

الدكتور

عبد العزيز الصيغ

المصطلح الصوتي

في الدراسات العربية



آفاق معرفة متعددة
www.fikr.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المصطلح الصوتي

في الدراسات العربية

بسم الله الرحمن الرحيم
وقل رب زدني علماً

[طه : ١٦٤/٢٠]

صدق الله العظيم

المصطلح الصوفي في الدراسات المريية / عبد العزيز سعيد الصيغ . -

دمشق : دار الفكر ، ١٩٩٨ . - ٣٠٤ ص : ٢٤٤ م .

١ - ٤١١,١ ص ي غ م ٢ - ٤١١,٤ ص ي غ م

٢ - العنوان ٤ - الصيغ

مكتبة الأسد

ع - ١٨٥٣ / ١٠ / ١٩٩٨

الدكتور عبد العزيز الصيغ

المصطلح الصوتي في الدراسات العربية

دار الفکر المعاصر
بيروت - لبنان



دار الفکر
دمشق - سورية



الرقم الاصطلاحي: ١٢٠٤,٠١١
الرقم الدولي: ISBN: 1-57547-547-2
الرقم الموضوعي: ٤١٠
الموضوع: اللغة العربية
العنوان: المصطلح الصوقي في الدراسات العربية
التأليف: د. عبد العزيز سعيد الصيغ
التنفيذ الطباعي: دار الفكر - دمشق
عدد الصفحات: ٣٠٤ ص
قياس الصفحة: ٢٥x١٧ سم
عدد النسخ: ١٠٠٠ نسخة

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل
طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة
والنسخ المرنى والمسموع والحاسوبي وغيرها
من الحقوق إلا بإذن خطي من

دار الفكر بدمشق

برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد

ص.ب: (٩٦٢) دمشق-سورية

فاكس: ٢٢٣٩٧١٦

هاتف: ٢٢٣٩٧١٧ - ٢٢١١١٦٦

[Http://www.fikr.com](http://www.fikr.com)

e-mail: info@fikr.com

الإعادة الأولى

١٤٢٧هـ = ٢٠٠٧م

ط١ / ٢٠٠٠م

المحتوى

الموضوع	الصفحة
الإهداء	١١
المقدمة	١٥
الفصل الأول (الجهاز الصوتي - الأعضاء والمخارج)	٢١
- الجهاز الصوتي	٢٢
- الرئتان	٢٤
- القصبة الهوائية	٢٥
- الحنجرة	٢٥
- الحلق	٢٧
- البلعوم	٢٨
- اللهاة	٢٩
- لسان المزمار	٣٢
- اللهاة ولسان المزمار	٣٢
- الوتران الصوتيان	٣٣
- الحنك	٣٦
- اللثة	٣٨
- الأسنان	٣٨
- اللسان	٤١

الموضوع	الصفحة
- التجويف الأنفي	٤٥
- الشفتان	٤٨
- الخارج	٥٠
- الحلق	٥٧
- الحلق بين القدماء والمحدثين	٦٠
- رأي الدكتور تمام	٦٠
- رأي الدكتور النعمي	٦٣
- مخرج أقصى الحلق	٦٣
- مخرج أوسط الحلق	٦٦
- مخرج أدنى الحلق	٦٧
- مخرج اللهاة	٦٨
- مخرج أقصى الحنك	٦٩
- مخرج وسط الحنك	٧١
- مخرج حافة اللسان	٧٤
- أدنى الحنك	٧٧
- مخرج طرف اللسان وفوق الشنايا	٧٧
- مخرج طرف اللسان وأصول الشنايا	٧٩
- مخرج طرف اللسان وبين الشنايا	٨٠
- مخرج طرف اللسان وأطراف الشنايا	٨٢
- المخرج الأسناني الشفوي	٨٤
- المخرج الشفوي	٨٤
- المخرج الخيشومي	٨٥

الموضوع	الصفحة
الفصل الثاني (صفات الأصوات)	٨٧
- صفات المجموعات	٨٧
- الجهر	٩٠
- الهمس	١٠٨
- الشدة	١١٦
- الرخاوة	١٢٢
- بين الشدة والرخاوة	١٢٩
- الإطباق	١٣٣
- الانفتاح	١٣٨
- الاستعلاء	١٤٠
- الاستفال	١٤٤
- التفخيم	١٤٦
- الترقيق	١٥١
- القلقة	١٥٤
- الصغير	١٥٨
- اللين	١٦١
- الغنة	١٦٥
- الخفاء	١٧٠
- الضعف	١٧١
- القوة	١٧٢
- الطلاقة	١٧٣
- النفث	١٧٤

الصفحة	الموضوع
١٧٥	- النفخ
١٧٥	- الهتة
١٧٨	- صفات الأصوات المفردة
١٧٨	- الانحراف
١٨٠	- التأفيف
١٨١	- التنفسي
١٨٣	- التكرير
١٨٥	- الجانبية
١٨٥	- الجرس
١٨٧	- الحافية
١٨٧	- الرجوع
١٨٨	- صفات الأصوات بحسب الخارج
١٨٨	- الحنجرية
١٨٩	- الحلقية
١٩٢	- الصم
١٩٣	- اللهوية
١٩٥	- الشجرية
١٩٨	- الأسلية
٢٠٠	- النطمية
٢٠٢	- اللثوية
٢٠٤	- الذلقية
٢٠٥	- الإصمات

الموضوع	الصفحة
- الشفوية	٢٠٧
- الأسنان	٢٠٨
- الجوفية	٢٠٩
- الهوائية	٢١١
الفصل الثالث (النطقيات الفونولوجيا)	٢١٣
- تمهيد	٢١٥
- الصوت	٢١٧
- الحرف	٢١٩
- الحركة	٢٢٣
- الوحدة الصوتية	٢٢٦
- مصطلحات الفصل الثالث	٢٢٩
- الإبدال	٢٢٩
- الإجهار	٢٣٣
- الاختلاس	٢٣٥
- الإخفاء	٢٣٦
- الإدغام	٢٣٧
- الإدغام الأصغر	٢٤٤
- الإشراب	٢٤٧
- الإشمام	٢٤٩
- الإظهار	٢٥١
- الإعلال	٢٥٢
- الإقلاب	٢٥٥

الموضوع	الصفحة
- الإمامة	٢٥٦
- الإلهام	٢٦٢
- التأليف	٢٦٤
- التسميم	٢٦٥
- الروم	٢٦٧
- القلب المكاني	٢٦٩
- الخرافة	٢٧١
- المقطع	٢٧٦
- المائلة	٢٨١
- البر	٢٨٢
- نتائج البحث	٢٨٧
- المصادر	٢٨٩

الإهداء

إلى روح أبي

إلى العريرة أُمي

﴿رب ارحمهما كما ربياني صغيراً﴾

وإلى طفليّ العريين عمر وعماد

وإلى زوجتي

وأُختي وإِخوتي جميعاً

أهدي هذا الكتاب

الدكتور عبد العزيز الصيغ

دمشق ٢٨ / ٩ / ٩٩ م

المصطلح الصوتي

المقدمة

مقدمة

عرف العرب علم الأصوات ، إلا أنهم لم يذكروه تصنيفاً من تصانيفهم كما ذكروا علم البلاغة ، وعلم النحو ، وعلم التجويد ، إلا أن أبحاثه وجدت لديهم حتى ليكن القول : إن علم الأصوات كان علماً واضح الملامح محدد السمات ، وليس أدل على ذلك من أن علم التجويد وهو علم أصوات استعمل مصطلحات هي المصطلحات التي وجدت في المباحث الصوتية التي عرفت عند علماء النحو واللغة ، ولولا أن علم التجويد اقتضت مباحثه على قراءة القرآن لكان هو في العربية علم الأصوات .

عياب علم للأصوات في العربية لم يمع من وجود دراسات صوتية ، وبحوث تنتسب إلى علم الأصوات ، وليس هذا بالشيء العريب ، فتصنيف العلوم يأتي في مرحلة متأخرة عن موضوعات العلم وأبحاثه ، فكانت موضوعات النحو موجودة في أبحاثه الأولى التي عرفها العلماء قبل سيويه ، ولم يكن علم النحو معروفاً وكانت مباحث البلاغة معروفة في كتب النحو الأولى ، قبل أن تصنف علماً محدداً له ملامحه الخاصة به ، ومجد في العصر الحديث من يبادي بفصل علم المعاني عن علوم البلاغة ، وجعله صرح علم جديد هو علم الدلالة ، كل ذلك يعني أن تصنيف العلوم وتحديد مراحلها متأخرة ولذا فليس من العريب القول : إن علم الأصوات لم يكن معروفاً قديماً في العربية ، ولكن أبحاثه كانت موجودة .

والمعروف أن علم الأصوات علم حديث ، بل إنه لا يتجاوز في حدائمه قرناً من الزمان ، وقد اتسع اتساعاً كبيراً مع التطور العلمي الكبير ، حيث استفاد من الأجهزة الدقيقة التي تساعد كثيراً على الوصول إلى نتائج مشجعة في علم لم يكن ممكناً الاستمرار في

أبحاثه اعتماداً على الخدس والظن ، وهي الطريقة التي كانت تتبع في الوصول إلى حقائق هذا العلم قديماً

ولهذا فإن ما وصل إليه من نتائج في حقل الدراسات الصوتية عند علماء العربية يعد سبقاً كبيراً جداً إذا قورن بكثير من الحقائق التي لم يتوصل فيها إلى وصوح إلا مؤخراً بالاستعانة بالتطور العلمي المطرد .

لا شك أن الدراسات الصوتية عند علماء العربية اتكأت على الحس الدقيق في تمييز الأصوات ، ولا يزال المحدثون يولون رهاقة السمع أهمية في إدراك خصائص الأصوات ، إلا أن علماء العربية أدركوا إدراكاً واعياً ضرورة الاستعانة بعلم التشريح للوصول إلى حقائق في معرفة الأصوات ، فقد عي ابن سينا في رسالته الشهيرة (أسباب حدوث الحروف) بذلك فجعل مبحثاً من مباحثها في تشريح الحنجرة تشريحاً مفصلاً ، رابطاً بين إنتاج الأصوات وبين عمل الأعضاء فيها .

كما صرح الرازي من بعده أن دراسة الأصوات تحتاج « إلى معرفة أحوال القلب والرئة ومعرفة الحجاب الذي هو المبدأ الأول لحركة الصوت ومعرفة سائر العضلات المحركة لللسان والحنجرة واللسان والشفقتين » ، وليس أوضح من كلام الرازي هذا في مبلغ ما وصل إليه العرب في معرفة الأصوات وما تقتضيه دراستها ، وقد عجم عن كل ذلك الأبحاث الصوتية الرائدة التي لم يصل إلى بعض نتائجها المحدثون في اللغات الأخرى إلا استعانة بالأجهزة والوسائل العلمية الحديثة .

والمصطلح الصوتي في هذا البحث اعتمد على المادة الصوتية التي كانت مشوثة في شاي الدراسات اللغوية والنحوية والصرفية ؛ ولذا فقد عدّداً من المصطلحات الصوتية مصطلحات لم يجعلها علماء التجويد . وهم أكثر العلماء عناية بالدراسات الصوتية . من المصطلحات الصوتية ، وإنما تعاملوا معها تعامل علماء النحو واللفظ ، مثل مصطلح الإبدال والإعلال ، وحيث أن تصنيفات العربية لم تعرف علماً محدداً بعلم الأصوات ،

فإن طبيعة البحث اقتضت أن تكون المصطلحات المأخوذة معتمدة في تصنيفها على الأبحاث الصوتية سواء عند علماء النحو أو علماء اللغة أو علماء التجويد ، وكذلك على الظواهر اللغوية التي رأى المحدثون أن فهمها لا يكون إلا بدراسة صوتية ، مما أدى إلى عذ هذا المصطلح مصطلحاً صوتياً ، لأنه يحجم عن تعامل صوتي .

قسم البحث على فصول ثلاثة ، وقد قضت طبيعة المادة التي اجتمعت لديها إلى هذا التقسيم .

أما الفصل الأول فقد كان مشتملاً على محارج الأصوات ، ولما كانت المحارج هي مواضع في الجهاز فقد كان لزاماً دراسة الجهاز الصوتي مفصلاً ، ولذلك كان موضوع هذا الفصل هو أعضاء الجهاز الصوتي ومحارج الأصوات .

أما الفصل الثاني فقد كان أكبر فصول الرسالة وأوسعها إذ إن أكثر المصطلحات الصوتية هي صفات للأصوات ، وقد قسمت هذه الصفات على أقسام ثلاثة ، بحسب اشتراك مجموعة من الأصوات في الصفة أو ايراد صوت واحد بها ، أو انتساب الصفة إلى المخرج

أما الفصل الثالث فهو للمصطلحات التي تكون بسبب من تأثر الأصوات بعضها ببعض ، وقد اعتدت في مصطلحات هذا الفصل على مصطلحات القدماء وهو المصحح بعينه الذي أبست عليه الرسالة في فصولها الثلاثة ، إلا أن الحرص على إكمال العائدة جعلني أعرض لمصطلح الوحدة الصوتية (الفونيم) أو (الصوتية) على الرغم من أنه من المصطلحات الحديثة ، وقد قضت طبيعة المصطلح أن أتناوله في التمهيد للفصل الثالث مع مصطلح الصامت والمصوت الذين تحدثت عنهما عند الحديث عن الحرف والحركة .

وقد اتخذت في دراسة هذه المصطلحات منهجاً يقوم على جمع المصطلحات الصوتية التي ذكرت في كتب علماء العربية باختلافها في كتب نحو ولغة وتجويد وقراءات وتفسير ، متتبعاً المصطلح منذ استعماله الأولى والعلاقة بين المعنى الذي وضع من أجله

والمعنى اللغوي ، ثم الاختلافات التي طرأت على معنى هذا المصطلح عبر مراحل التاريخية ، ولذا فإن المنهج الوصفي والتاريخي هما المستند في دراستي لهذه المصطلحات .

وقد كان تتسع استعمال المصطلح ولا سيما في مادة التجويد تقتضي مراجعة الكتب القديمة ، وهي الأصول في هذه المادة ، ونظراً لانعدام هذه الكتب لكون أكثرها ماتزال مخطوطة ، فقد كان الحصول على صورة واحدة واضحة للمصطلح لدى علماء التجويد من الأمور بعيدة المسال ، إلا أنني حصلت على عدد من الكتب والمخطوطات ، كان معتمدي عليها ، مثل كتاب (الرعاية) لمكي بن أبي طالب ومخطوطتين لـ (الموصح في التجويد) لعبد الوهاب القرطبي ، و (التحديد في الإتيان والتجويد) لابن عمرو الداني . وهاتان المخطوطتان تمصل بها عليّ الدكتور فاضل الخلق غام قدوري الحمد أثابه الله عني خير الثواب وأحرله ، ولم يكن هذا كل ما قدمته وإعما كان ذلك أحوج ما كنت أطمح إليه ، ولا أريد أن أذكر غير هذا حتى يبقى له على التفصيل إدر في الشكر ذهاباً لحق المتفصل ..

ولما كان علم التجويد من العلوم التي لا تولى عناية كافية في هذا العصر عدا كتيبات صغيرة تؤلف لتمييز على فهم أولياته ، فقد سعيت للاستفادة من هذه الكتيبات على قلة الفائدة منها من أجل تتبع المصطلح حتى تكون الصورة واضحة في معرفة المصطلحات السائدة في الاستعمال . وقد كان هذا هو الهدف الذي من أجله جعلتها موضعاً في هذه الرسالة .

ولم يكن هذا الحقل من الدراسة مبتغاي حين أقدمت على مرحلة الماجستير فقد كنت إلى دراسة الأدب أقرب ، إلا أنني كنت أرى دائماً أن دراسة الأدب وسيلتها اللغة وفهمها ، ولكن رغبة في النفس أن يوفق الله خطاي إلى موضوع جديد بكر لا عهد لي به من قبل ، حتى أشعر وأنا أدرسه أنني أفتح عيني على جديد ، فيكون ذلك أدعى إلى السعي الحديث ، والعمل المتواصل ، وقد صمق قلبي حين رأيت أن هناك مادة هي الصوتيات في موضوعات الدراسة للفصل الدراسي الأول للسنة التمهيدية ، وهي مادة لم يكر لي بها علم ، ولذا فقد استقرت في النفس منها رعة كانت محتاجة إلى حيط متين

يشدها إليها ، ولم يكن ذلك الخيط المتين إلا موضوعاً يمكن أن يسجل رسالة
للماجستير ، وهو ليس بالأمر الهين ، فاختيار الموضوع من المسائل التي يحار فيها
الطالب ، أما حيرتي فقد كانت حيرتين ، فليس هذا العلم من العلوم المعروفة فهو جديد ،
وعبر منتشر مما جعل اليأس يدب إلى نفسي فتركت الأمر ، موطناً نفسي على السيار
ولا سيما أن مرحلة الماجستير هي مرحلة يختارها الطالب حتى يتمكن بعدها من
المضي في طريق البحث محطى أكثر ثباتاً وأوثق موضوعاً ، ورعاً كان موضوع بحث
الماجستير بعيداً كل البعد عن الموضوعات التي يحظى بالبحث فيها بعد ذلك ، وهو شيء
عرفه عدد كبير من كبار الباحثين قديماً وحديثاً ، إلا أن استمرار الباحث في مجال واحد
أعنى وأكثر نفعاً .

وقد كنت محظوظاً حين راجعت أستاذي الدكتور عديان محمد سلمان باحثاً عن
موضوع لرسالتي ، حيث اقترح علي موضوع (المصطلح الصوتي) فله مي كل الشكر ،
وقد كان الموضوع حينها ما يزال طليماً من الطلائع ولنراً من الألفاظ ، فما كنت قد
فكرت فيه من قبل ، ولم يكن جرى مي على بال ، ودراسة مصطلح لعلم غير واضح
الملاح في العربية أمر ليس بالهين ، وهذا ما جعل الموضوع يبدو صعباً عسيراً في أول
الأمر إلا أنه سرعان ما اتقاد ، واتضحت معالمه ، فوضعت الخطة مستعيماً بأراء الدكتور
الفاضل رشيد عبد الرحمن العبيدي ، ثم شرعت في العمل أرجو توفيق الله فيه

وكان من تمام التوفيق أن حظيت بأستاذي الدكتور حسام سعيد النعيمي مشرفاً
وهو أمل كنت أطوي النمس عليه فكان تعييه مشرفاً من توفيق التوفيق .

هذا كان حظي من التوفيق في الحصول على أساتذة لم يدحروا وسعاً في منحي
مالديهم من رأي صائب وعلم نافع ، فأرجو أن أكون أهدت من هذا الحظ في هذه
الرسالة التي تمنيت أن تكون أحسن مما هي عليه .

عبد العزيز - بغداد ٦ آذار ١٩٨٨ م

الفصل الأول

الجهاز الصوتي

الأعضاء والمخارج

الجهاز الصوتي

وهو الآلة التي بوساطتها تخرج الأصوات ، وتمثل تثبيلاً صحيحاً ، وهي أشبه بآلة موسيقية ، كما شهت قديماً ، قال ابن جني : « شبه بمعصم الخلق والفم بالساي »^(١) ، وهو يقصد بالخلق والفم مجمل الجهاز الصوتي ، وهو ما كان شائعاً في ذلك العصر من أنها يمثلان الجهاز الصوتي .

ويتكون من مجموعة أعضاء ، هي أعضاء النطق ، إلا أن وظائفها النطقية ذات أهمية أقل من وظائفها الأساسية الأخرى ، وقد فصل عدد من العلماء^(٢) مصطلح (أعضاء النطق) على (الجهاز الصوتي) أو (جهاز النطق) والتسميتان الأخيرتان تتميزان بدلالة معنوية أكثر شمولاً ، فهذه الأعضاء جميعاً تعمل وحدة واحدة يحسن إطلاق كلمة (جهاز) أو (آلة) عليها ، ولذلك يجد أن علماء التجويد^(٣) كانوا سابقين إلى إطلاق مصطلح (آلة النطق) . وهم بهذا برهنوا على معرفة دقيقة بالمصطلح ، وهم شامل لعملية التصويت .

وإذا كان من المحدثين من اتخذ مصطلح (جهاز النطق) ليؤدي المعنى المراد ، فإنهم لم يبعدوا عن مصطلح علماء التجويد كثيراً ولا قليلاً ، لأن اللفظين (آلة) و (جهاز) مترادفان ، إلا أن الجهاز يتكون من عدة آلات ، فالشائع في الاستعمال هو اختصاص (الآلة) بالأجهزة الصغيرة ، و (الجهاز) بالأجهزة الكبيرة .

وجهاز النطق ليس جهازاً للنطق فقط ، بل إن النطق ليس هو الوظيفة الأكثر

(١) سر الصناعة ٨٨

(٢) لأصوات الفعوية ١١٦ ، وعلم النعة ١٤ ، ومدخل إلى علم النعة ٣٦

(٣) الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ٩٤

أهمية له ، إذ إن هناك وظيفة أهم بكثير ، وهي الوظيفة الأساس لهذا الجهاز ، حتى إن تسميته بجهاز المطق تعود مجارية بالنظر إلى هذه الوظيفة ، وهي وظيفة التنفس ومصع الطعام ، وتقليبه وبلعه ، فاللسان « وظيفته دوق الطعام والأساس من وظائفها قصم الطعام وطحنه »^(١) .

والجهاز الصوتي يعمل بوساطة الهواء الآتي من الرئتين ، ولذلك فإن أهم عصور من أعضاء الجهاز التنفسي هما أعضاء في الجهاز الصوتي وهما :

الرئتان : وهما أشبه بمساح يتألف من مجموعة أكياس ، ففي حالة الشهيق تتسع هذه الأكياس فتكبر الفراغات التي بها كلف اتسع القفص الصدري . هذه الأكياس ، « يرتبط بعضها ببعض بأنابيب تنتهي بأنبوبتين تعرفان بالشعبتين »^(٢) .

ويكون عمل الرئتين بأن يصعظ الحجاب الحاجز عليها بمساعدة القفص الصدري ، فيدفع الهواء خارجاً منها ماراً بأعضاء النطق ويعمل الاحتكاك والانسداد تتم الأصوات .

وقد تحدثت العارابي عن دور الرئتين في عملية التصويت قائلاً : « وهذا الهواء الذي يجذبه الإنسان إلى رئتيه وداحل صدره من خارج ليروح به عن القلب ، ثم يدفعه منها إذا سحن إلى الخارج ، فإذا دفع الإنسان هواء التنفس إلى خارج جملة واحدة وتوقف لم يحدث صوت محسوس ، وإذا حصر الإنسان هذا الهواء في رئتيه وما حواليتها من أسفل الخلق ، وسرب أجزاءه إلى خارج شيئاً فشيئاً ، على اتصال ورحم به مقعر الخلق ، وصدم أجزاءه حدث حيثئذ نغم ، بمنزلة ما يحدث لسلوك الهواء في المزامير »^(٣) .

(١) عم اللغة العام الأصوات ٦٥

(٢) محاصرات في اللغة ٨٥

(٣) كتاب الموسيقى الكبير ١٠٦٦ ينظر أيضاً كتاب الحروف ١٣٦

القصة الهوائية : وهي أسوبة^(١) تصل بين الرئتين والحجرة ، وهي الممر الهوائي الذي يعبر خلاله الهواء من الرئتين إليها ، وقد كان « يظن قديماً أن لا أثر لها في الصوت اللعوي »^(٢) ، ولذلك يجد أن ابن سينا الذي كتب رسالته الفريدة في أسباب حدوث الأصوات ، قصر كلامه على تشريح الحنجرة واللسان دون القصة الهوائية ، ولعل صغر حجم الرسالة هو الذي سمعه من ذلك

وقد كشفت البحوث الحديثة أن القصة الهوائية تستغل أحياناً فراعاً رناناً « ذا أثر بين في درجة الصوت ، ولا سيما إذا كان الصوت عميقاً »^(٣)

والقصة الهوائية « مكونة من حلقات غضروفية غير كاملة الاستدارة من الخلف بعضها فوق بعض ، وهذه الحلقات مكسوة بنسيج مخاطي والحلقة الغضروفية العليا من القصة الهوائية كاملة الاستدارة وتعرف بالعصروف الحلقي »^(٤) وهذا الغضروف الحلقي هو أحد العصاريف الثلاثة التي تتكون منها الحجرة . أما الأعضاء الأخرى فهي الأعضاء الأساسية لجهاز الصوت وهي .

الحنجرة : يقول ابن سينا . « أما الحنجرة فإنها مركبة من عصاريف ثلاثة »^(٥) وهو تعريف علمي لم تزد عليه الوسائل الحديثة في التشريح شيئاً .

وتتحد الحجرة شكل صدوق إد إن العصاريف متصلة بعضها ببعض على هيئة صدوق أو حجرة ، ولهذا يجد أن التعاريف^(٦) التي تعرض لوصف الحجرة يغلب عليها وصفها بالصدوق أو بالحجرة ، والعصاريف الثلاثة هي :

(١) دراسة الصوت اللعوي ٨

(٢) الأصوات اللعوية ١٧

(٣) المرجع نفسه ١٧

(٤) محاصر في النعمة ٨٧

(٥) أسباب حدوث خروفي ٦

(٦) الأصوات اللعوية ١٧ ودراسة الصوت اللعوي ٨٠ ، ولألسنية العربية ٣٤ ولعويات ١٧٠

١ - العصفوف الخلقى : وقد سماه ابن سينا (المكبي) و (الطرجهالي) أو (الطرجهاري) .

أما المحدثون يطلقون عليه تسمية الخلقى ، وهي تسمية تأخذ دلالاتها من شكله فهو يشبه الحلقة ، مستدير كامل الاستدارة ، فيما لا تكتمل استدارة العصفوفين الآخرين ، وهذا العصفوف يتصل بالقصة الهوائية ، وهو بمثابة رأس لها وقاعدة للحنجرة عالعصفوفان يكادان يستويان عليه .

٢ - العصفوف الدرقى : ويطلق عليه ابن سينا^(١) اسماً آخر أيضاً ، فيسميه (الترمي) ، وهو يصع التسميتين جنباً إلى جنب ، والكلمتان تؤديان مدلولاً واحداً ، إذ إن شكله يشبه الترس ، فهو غير مستدير من الخلف وعريض بارز من الأمام ، ينتهي بحزء ظاهر البروز يسميه العرييون (تفاحة آدم) ، وهو في الرجال أشد بروزاً « يناله الجنس في المهاريل »^(٢) .

ويوجد في العصفوف الدرقى « زوج من الصعائح الرقيقة المرنة ويمتدان أفقياً ، ويتصلان عند أحد الطرفين بالبرور الداخلي للعصفوفين الهرمييين وعند الطرف الآخر ببرور العصفوف الدرقى ، وكل صفيحة من هاتين الصفيحتين تعطي جانباً من جانبي الحنجرة ، وقد تعلق هاتان الصفيحتان بشكل تام ، أو بشكل غير تام ، لإنتاج أنواع مختلفة من الأصوات المسموعة »^(٣) .

٣ - العصفوفان الهرمييان . وهما على شكل هرم ، ومن هنا كانت التسمية وقد استعمل بعض الدارسين^(٤) مصطلح حنجريين نسبة إلى الحنجرة ، إلا أن مصطلح

(١) أسباب حدوث الحروف ٦

(٢) المرجع نفسه ٦

(٣) المدخل إلى علم الأصوات ٢٨

(٤) علم الأصوات ٤٦

(الهرميين) ذو دلالة أوضح ويقع هذان المصروفان « خلف العضوف الدرقى وتتصل بها الأوتار الصوتية »^(١) اتصالاً يجعلها شيئاً واحداً؛ فيطلق عليها بعض الدارسين^(٢) الوترين الصوتين دون تمييز بينهما وبين الوترين الصوتيين اللذين يشكلان امتداداً لها ، وهما من سبيح غشائي ، « قادران على الحركة بواسطة نظام من العضلات يتحكم فيها ويمكنهما أن يزلزلا ، وأن يستديرا ، وأن يتأرجحا »^(٣) .

الخلق : وهو الصراع الواقع بين الحجرة والعم^(٤) ، وهذا هو المفهوم الحديث لمنطقة الخلق ، وهو يختلف عن فهم القدماء لها ، فالشائع الآن الذي تقره الدراسات الحديثة^(٥) هو أن منطقة الخلق موضع لإنتاج صوتين اثنين هما (الحاء) و (العين) ، بينما الدراسات العربية القديمة منذ الخليل وسيبويه تجعل لها ستة أحرف أو سبعة وتقسّمها إلى مواضع أو مخارج ثلاثة كل مخرج لصوتين أو ثلاثة^(٦) .

وهذا يعني أن الخلق عند القدماء يمتد من جزء من الحجرة وهو الوتران الصوتيان ، ثم الخلق بالمفهوم الحديث ، ثم أقصى الحنك ، وهي مساحة واسعة مقارنة بالمساحة التي يعيها الفهم المعاصر للخلق ، فوسط الخلق عند القدماء هو كل الخلق عند المحدثين ، والخلاف بين القدماء والمحدثين هو خلاف في تحديد منطقة الخلق ، يحدده المحدثون على الصراع الواقع بين الحنجرة - أو الوترين الصوتيين - وأقصى الحنك بينما يمدّه القدماء من موضع الوترين إلى اللهاة ، وسوف نعود للحديث عن الخلق عند الحديث عن المخارج .

(١) اندخل إلى عم الأصوات ٢٨

(٢) في صوتيات العربية ٥٨

(٣) دراسة الصوت اللغوي ٨١

(٤) الأصوات اللغوية ١٨

(٥) عم اللغة العام - الأصوات ١٠١

(٦) العين ٥٨ والكتاب ٤٢٣/٤

البلعوم : وهو منطقة الخلق عند المحدثين ، إذ إنه « التجويف الواقع بين جذر اللسان والجدار الخلفي للخلق والممتد من التجويف الأنفي إلى الحجرة »^(١) فهو يتصل من الأعلى بالفم والأنف ، كما يتصل بالمرئ^(٢) ولا اتصاله بالحجرة والفم والفراغ الأنفي ، فقد قسم إلى أقسام ثلاثة ، وهي البلعوم الحنجري ويبدأ « من العنقود الخلفي حتى العظم اللامي »^(٣) . ويتغير حجم هذا الفراغ البلعومي بحسب حركة لسان المرمار ، مما يؤثر في تغير الصوت ، ثم البلعوم الفموي وهو يبدأ « من العظم اللامي مؤخرة الخنك الرخو »^(٤) ، ثم البلعوم الأنفي وهو : « الجزء العلوي ويقع خلف اللهاة عند مدخل الفم »^(٥) .

ول كان الصوتان الخلقيان بحسب مفهوم المحدثين للخلق هما العين والحاء ، فقد وصف أيضاً بالبلعومية^(٦) نسبة إلى السعوم ، فمطقة البلعوم موضع لإنتاج هدير الصوتين في العربية

أم السعوم عند القدماء معناه كما حاء في اللسان هو : « مجرى الطعام وموضع الابتلاع من الخلق »^(٧) ، كما أن الخلق هو : « مساع الطعام والشراب في المرئ .. ومخرج النفس من الخلقوم وموضع الذبح هو أيضاً من الخلق »^(٨) ، وهذا يعني أن البلعوم عند القدماء أيضاً مرادف للخلق عندهم .

(١) مجمع علم اللغة النظري ٢٠٨

(٢) ينظر عم اللغة النسي ٧٢

(٣) أصوات اللغة ٦٥

(٤) المرجع نفسه ٦٥

(٥) العربية وهيبتها ١٥

(٦) المدخل إلى علم الأصوات ٢٩

(٧) اللسان ٢٠/٨

(٨) اللسان ٥٨/١

والذي يدعو إلى الحديث عن البلعوم منفصلاً عن الخلق وهما يعبران شيئاً واحداً هو أن مصطلح (بلعومي) يستعمل دائماً مرادفاً لمصطلح (حلقي) كما يفهم معه أن المصطلحين مختلفان ، ولا اختلاف بينهما ، فهما يؤديان معنى واحداً متفقاً عليه عند القدماء ، كما يؤديان معنى آخر متفقاً عليه عند المحدثين ، والمعبران مختلفان كما أسلف ، ولم يستعمل قديماً مصطلح (بلعومي) كما هو مستعمل اليوم لدى المحدثين ، أما قول بعض المحدثين^(١) إن صوت الهاء بلعومي فذلك خروج عن مفهوم المحدثين لمطابقة الخلق أو البلعوم وهو رلل نبه إليه^(٢) .

اللهاة : وهي « نهاية الحنك اللين »^(٣) ، وهي « عضلة صغيرة »^(٤) ، وموضعها موضع بطق القاف العربية^(٥) ، وهي لكوها جبراً من الحنك الرخو ، فإن فتحة التجويف الأنفي تعلق وتفتح حين ينخفض ويرتفع الحنك اللين ، ولذا فقد عدت وظيفة اللهاة « قفل طريق الهواء إلى الأنف » أو فتح طريق الهواء^(٦) إليه .

فإذا سمع الهواء الخارج من الرئتين أن يمر إلى الفراغ الأنفي يكون الصوت هويماً ، أي لا يسمع معه صوت العنة ، أما إذا ترك الهواء يمر من الفراغ الأنفي ، فإن الصوت يكون أنفياً في حال أن يكون العم معلقاً تماماً ، كصوت العنة الصادر عن التقاء السور بالكاف مثلاً في نحو من كان ، أو يكون الصوت أنفياً ، وهو أن يكون العم مشتركاً مع الفراغ الأنفي في إنتاج الصوت مثل صوتي الميم والسور ، وعلق فتحة الفراغ الأنفي

(١) مدحور إلى علم الأصوات ٢٩

(٢) مجلة العربية بدارسات اللغوية مج ٢ ، ع ١ ، ١١

(٣) علم النعنة ١٤٤ ، ودروس في الألسنية العامة ٧٣

(٤) محاضرات في اللغة ٩٢

(٥) علم النعنة ١٤٤ ، وعم اللغة العام - الأصوات ٧٠

(٦) محاضرات في اللغة ٩٢

وفتحها يتم » بحركة اللهاة إلى الخلف ، حتى تتصل بمجدار البلعوم أو محركها إلى الأمام حتى تتصل بقاعدة اللسان^(١)

وقد ذكرت اللهاة في (معجم العين) الذي جاء فيه : » وأما مخرج الجيم والقاف والكاف فمن بين عكدة اللسان ، وبين اللهاة من أقصى الفم »^(٢)

أما سيبويه فلا ترد عنده حين يتحدث عن القاف ، بل يكتفي بقوله » ومن أقصى اللسان ، وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف »^(٣) ، وتحديد الخليل أكثر قرباً إلى الحقيقة مخرج القاف كما يدركه المحدثون ، وقد تبع المبرد وابن جني سيبويه ، فلم يدكروا اللهاة ، وكذلك لم يرد لها ذكر عند مكّي والداي والقرطبي ، وقد ذكرها ابن منظور قائلاً : » واللهاة لحمه حمراء في الحنك معلقة على عكدة اللسان والمجمع لهيات »^(٤) ، كما ذكرها ابن الجري حير وصف مخرج القاف فقال : » أقصى اللسان مما يلي الخلق ، وما فوقه من الحنك ، وهو للقاف ، وقال شريح إن مخرجها من اللهاة مما يلي الخلق »^(٥) ، وذكرها أيضاً ابن سينا^(٦) في رسالته أسباب حدوث الحروف من قفل .

ووظيفتها ليست وطيفة مباشرة ، بل غير مباشرة ، حيث إن لها » دخلاً في نطق القاف العربية »^(٧) ، كما أن لها دخلاً أيضاً في إغلاق وفتح المرافق الأنمي كما تقدم .

(١) المرجع ص ٩٢

(٢) العين ٥٨

(٣) الكتاب ٤٣٢/٤

(٤) اللسان ٢٦١/١٥

(٥) الشرقي القراءات العشر ١٩٩/١

(٦) أسباب حدوث الحروف ٢

(٧) عم اللغة ١٤٤

صورة من أعلى الخلق توضح الوترين الصوتيين ولسان الزمار

طبقة لسان الزمار الوسطية



طبقة لسان الزمار الجانبية

عجرة لسان الزمار
مجموعة طبقات لسان الزمار
عجود الطنجرة
طبقات دهليزية
عجرة إسفينية
عجرة ذات قرن صغير

غشاء مخاطي من الفنوف الخافي المتأخر

لسان المزمار : وهو (العلصة) أو أصل اللسان^(١) ، وهو « نوع من اللسان واقع فوق الحجرة خاصة لتحمي الحجرة خلال عملية البلع »^(٢) ، وهو « عصفوف »^(٣) ، يشبه « صميحة رقيقة ، تستخدم بمثابة صمام يسد طريق التنفس أثناء « العملية ، ولعل تسمية هذا العصفوف باللسان بسبب اتصاله باللسان أو بسبب حركته السريعة حيث تعلق فتحة المرمار في حالة الطعام والشراب أما وظيفة لسان المرمار في عملية التصويت ، « فلا دخل لها في تكوين أي صوت كلامي »^(٤) ، إلا من طريق غير مباشر حين « يتحرك مع مؤخرة اللسان إلى الأمام وإلى الخلف ، مما يؤثر في اتساع الفراغ الذي يوجد في أسفله لسان المرمار والمسمى بالسفوم »^(٥) ولسان المرمار يسميه ابن سينا « عديم الاسم »^(٦) .

اللهة ولسان المزمار : ليس هناك علاقة بين لسان المزمار واللهة ، واللهة متصلة بالحنك الرحو وهي جزء منه ، ووظيفتها غلق الفراغ الأنفي أو فتحة والسماح للهواء بالمرور ، بينما لسان المرمار متصل باللسان من الداخل ووظيفته التحكم في فتحة التنفس وغلقها ، واللهة يمكن رؤيتها ، فهي متدلية في احرا الحنك الرحو فيما يتعذر رؤية لسان المرمار .

إلا أن بعض المحدثين يمزج بين الاثنين فلا يفرق بينهما وهما عنده شيء واحد ، فيترجم (Epiglottis) بقوله : « اللهة لسان المزمار ، الغلصة : لحمة تشرف على

(١) اللسان ٤٤١/١٢

(٢) علم اللغة ١٤٥

(٣) محاصرت في اللغة ٩

(٤) علم اللغة ١٤٥

(٥) محاصرات في اللغة ٩٠

(٦) لأصوات المعوية ١٤٢

الخلق تسد طريق التنفس أثناء بلع الطعام^(١) ، وهو حلق كبير ، وكذلك فعل صاحب معجم^(٢) أحرله ولعجه مكان .

الوتران الصوتيان : وهما أكثر أعضاء الجهاز الصوقي أهمية ، إذ إنها العضوان اللذان باهتزازهما تحدد للصوت صفة الجهر ، وبعدمه يكون الصوت مهموساً .

والوتران الصوتيان : « هما رباطان مرنان يشبهان الشفتين »^(٣) ، وهما « عضلتان متواريتان »^(٤) ، وهاتان العضلتان تتساعدان ، فتسمى الانفراجة بينهما (المرمار) ، والمرمار في اللغة هو « الآلة التي يرمر بها »^(٥) ، ويبدو أن وضع التسمية روعي فيه الشبه بين آلة النطق وآلة الترميز ، وهذا الموضع هو أعلى القصبة الهوائية وموضع التصويت .

وعوق هذين الوترين ، يوحد وتران أحرا ، يسميان الوترين الصوتيين الكاذبين ، ووصفها بالكاذبين يعود إلى المهم الشائع الذي يقول : إن « لا علاقة لها بالتصويت »^(٦) ، إلا أن الحوث والتجارب الحديثة أثبتت علاقتها بالتصويت ، فهما يسهما في « تكبير درجة الصوت خاصة في إنتاج الصوت الجهر المحصر الدرجة »^(٧) ، وهما يشبهان الوترين الصوتيين^(٨) .

والوتران الصوتيان من الأعضاء التي جمعت على علماء العربية وظيفتهما ، فانسوا

(١) معجم علم اللغة النظري ٨٦

(٢) المورد ٣١٧

(٣) الأصوات اللغوية ١٧

(٤) محاضرات في لألسيه ٥٨

(٥) اللسان ٣٣٧/٤

(٦) دراسة الصوت اللغوي ٨١

(٧) المحلة العربية للدراسات اللغوية مج ٢ ، ع ١ ، ١٩٨٢ م

(٨) الأصوات اللغوية ١٧ ، وعلم اللغة ١٤٧ ، ومدخل إلى علم اللغة ٤٥

صفتي الجهر والهمس إليها ، بل إن الصفتين لم يتصح معناهما في تعاريفهم وصوحاً
يريل اللبس ، بل ظلّ ملتبساً عامصاً يحار في فهمه اللاحقون ، فيكررون عبارات
السابقين تعريفاً ولا يريدون .

وقد عد بعض المحدثين^(١) خطأ^(٢) أن العصفوفين الهرميين هما الوتران الصوتيان ،
وهذان العصفوفان ذكرهما ابن سينا مطلقاً عليها تسمية « الطرجهاري »^(٣) .

ولعدم وضوح مصطلحي (الجهر) و (الهمس) عند علماء العربية فقد عدّ
المستشرقون ذلك سبباً من أسباب عدم معرفتهم بالوترين ، فقال كاتينو : « وأما
الأوتار الصوتية فلا يبدو أن العرب قد عرفوها »^(٤) ومن المعروف أن الدراسة
الصوتية عند علماء العربية كانت دوافعها إيضاح بعض الظواهر اللغوية ، وهو ما تمثل
في موضوع الإدغام والإبدال ، ولذلك فإن الساحة التشريحية ، وهي مكملة للدراسة
الصوتية لم ترتبط بالدرس الصوتي ، ولذلك نجد أن « كلام ابن سينا كان محدود الأثر
في الدراسات الصوتية العربية القديمة »^(٥) .

وليس هناك خلاف في أن الوترين الصوتيين هما عضلتان أو رباطان مرنان ، أو
شفتان . إلا أن الملاحظ أن كثيراً من الكتب الحديثة تذكرها بصيغة الجمع ، فتقول :
الأوتار الصوتية^(٦) ، أو الحال الصوتية^(٧) ، أو الأحبال الصوتية^(٨) ، وصيغة الجمع هي

(١) في صوابع العربية ٥٨

(٢) ينظر المجلة العربية للدراسات اللغوية مج ٣ ، ع ٢ ، ١٩٨٥ م

(٣) أسباب حدوث الحروف ٦ ، والأصوات اللغوية ١٤٤

(٤) دروس في علم أصوات العربية ١٨

(٥) الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ٩٨

(٦) دروس في علم أصوات العربية ١٨ ، ودراسة الصوت اللغوي ٨١ ، ومحاضرات في الأنسبة ٥٨ وكلام

العرب ٧

(٧) علم اللغة ١٤٥ وعم الأصوات ١٠٩ وعلم اللغة العسي ٧٦

(٨) مدخل إلى علم اللغة ٤٥

الاستعمال العالـب حتى ليـكـر القول : إنه هو المصطلـح السائد ، وقد يتسـادر إلى الدهـر أن ذلك من قبيل إطلاق الجمع على المثنى ، وهي ظاهـرة موجودة في العربية ، إلا أن هذا الاستعمال أدت إليه الترجمة من اللغات الأخرى ، والمعروف أن بحوث علم الأصوات تلقى في اللغات الأخرى اهتماماً واسعاً ، وقد لاحظ ذلك الدكتور فهمي حـجاري في حديثه عن الوترين الصوتيين فقال : « أما وصفها بالعربية بأنها الأحبال الصوتية فيقوم أساساً على خطأ في الترجمة لأن اللغة الإنكليزية لا تعرف صيغة المثنى وتعبر عنها بصيغة الجمع »^(١) ، بل إن العرسية والألمانية والروسية كذلك لا توجد فيها صيغة المثنى ، وهذا يعد سبباً من أسباب اضطراب المصطلح .

وللوترين الصوتيين - كما أسلفنا - دور كبير في عملية التصويت ، وهما دائماً الحركة لا يهدأان ، وعلى الرغم من عدم ركونها فإن المواضع المعروفة لهما هي أربعة مواضع .
والوتران الصوتيان يعود إليهما تصنيف الأصوات إلى أصوات حادة وأصوات عليظة ، وما يحده من اختلاف ظاهر بين أصوات النساء والرجال يعود إلى أن الوترين الصوتيين عند الرجل أطول وأعظ منها عند المرأة^(٢) .

ومن الحقائق الخلية أن الجسم السميك يهتز بسرعة أقل من اهتزاز الجسم غير السميك ، ولذا فإن متوسط الدبـدبات للرجل بين ١٠٠ و ١٥٠ ، وللـمرأة بين ٢٠٠ و ٣٠٠ ، وهذا أيضاً يفسر الأصوات الحادة عند النساء ، والأوصاع الأربعة التي يتحدها الوتران هي :

الوضع الأول : وضع الوترين في حالة التنفس

ويكون الوتران في حالة انعراج بسيط بحيث يمر الهواء من الرئتين دون أن يقابله أي مانع ، وهي حالة التنفس الطبيعية ويسمى في الاصطلاح (بالهمس)

(١) مدخل إلى علم النـعـة ٤٥

(٢) ينظر دراسة الصوت اللغوي ٨٢

الوضع الثاني : وضع الوترين في حالة الاهترار الملحوظ :

ويكون الوتران في حالة اقتراب شبه كامل ، يسمح للهواء المار خلالها من الرئتين ، فيفتحها ويفلقها بسرعة فائقة ، فيصدر منها صوت يسميه بعض الدارسين^(١) (بالنعمة الموسيقية) ، وهو في اصطلاح علماء الأصوات يعرف (بالجهر) .

الوضع الثالث وضع الوترين في حالة الوشوشة :

ويكون الوتران في حالة هي الحالة السابقة نفسها ، عدا أن الوترين حين مرور الهواء يتصلبان ولا يهتران ، ولا يؤثر عليهما مرور الهواء ، وهي حالة تجمع بين الوضع الأول في عدم الاهترار وبين الوضع الثاني من الانعراج ، ويكون هذا في حالة الوشوشة التي تحدد بين الأفراد في حال مخاطبتهم بسرية ، ولذلك فالأصوات تكون غير مبهورة ولكنها « مسره »

الوضع الرابع : وضع الوترين عند تكوين همزة القطع :

والوتران في هذه الحالة يطبقان انطباقاً تاماً يبع الهواء الخارج من الرئتين خلفها فلا يمر ، ثم يعرجان فجأة ، فيحدث هذا الانعراج المعاجي صوتاً هو صوت همزة القطع

الحنك : وهو (سقف الفم)^(٢) ، ويسمى (الحنك الأعلى)^(٣) ، أو (سقف الحنك)^(٤) ، وهو يقسم إلى ثلاثة أقسام ، وهي : أقصى الحنك أو الحنك النبي أو الرحو ، ووسط الحنك أو الحنك الصلب ومقدم الحنك أو اللثة

١) عم اللغة العام - الأصوات ٦٨

٢) عم النعمة ١٤٢

٣) نفسه ١٤٢ والدرجات الصوتية عند علماء النحويين ١

٤) عم اللغة العام - الأصوات ٧

الحك الرحو . ويسمى (الطبق) ، وقد أطلق عليه قديماً تسمية (الحفاف)
فقد جاء في اللسان قوله ١٠ « والحفاف : اللحم الذي في أسفل الفك إلى اللهاة .
الأهري . يقال يس حفافه ، وهو اللحم اللين أسفل اللهاة »^(١) ، فهو قطعة من اللحم
متحركة تنهي برائدة لحمية وهي اللهاة ، وحين ترتفع أو تنخفض تتسبب في إغلاق
فتحة الفراغ الأنفي وفتحها ، كما أن حركة الفك اللين مع حركة مؤخر اللسان يؤثر
في مخرج الهواء فيصيق « أو يسد ، مما يكون ذا أثر في إنتاج عدد كبير من
الأصوات »^(٢) . بينما حركة الفك اللين إذا رجع إلى « أقصى ما يمكن فيه يس الحدار
الخلقي للفراغ الخلقي ، وهكذا يسع مرور الهواء ، إلى الخارج من الرئتين ، عن طريق
الأنف »^(٣) .

وهذه المنطقة موضع لإنتاج صوتين اثنين يدعيان ، أقصى حمكيين ، كما تسهم في
إنتاج الأصوات المفحمة ، وسيأتي الحديث عنها مفصلاً

الفك الصلب : ويسميه بعض الدارسين^(٤) (العار) تشبيهاً له بالفار ، فهو شديد
التقعر ، وهو المنطقة الصلبة من سقف الفم . وتقع بين الفك الرحو ومطقة اللثة التي
هي معارز الأسنان العليا ، فمطقة الفك الصلب « تبدأ من المطقة المتقعرة وتنتهي
عند بداية الفك اللين »^(٥) وهو جزء غير متحرك ، عبارة « عن قطعة من العظم
مكسوة بطبقة من اللحم »^(٦)

-
- ١ - اللسان ٥١/٩
 - (٢) - أصوات اللغة ٨٥
 - (٣) - علم اللغة ١٤٢
 - (٤) - علم اللغة العام الأصوات ٧
 - (٥) - المدخل إلى علم الأصوات ٢
 - (٦) - محاضرات في اللغة ٩٢

اللثة : وهي « لحم على أصول الأسنان »^(١) ، وهي مقدم الحنك ، وقد عرفت عند القدماء بأصول الثنايا ، إذ جاء في (الكتاب) قول سيبويه : « وما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء ، والدال ، والتاء »^(٢) ، وهو يقصد بأصول الثنايا ما هو معروف عند العلماء المحدثين بمصطلح (اللثة)^(٣) .

يعرف علماء التجويد اللثة بقولهم : « اللحم المركب فيه الأسنان »^(٤) ، إلا أنهم نصوا « على أن اللثة ليست من الحنك »^(٥) بل إنها أسفل من الحنك ؛ ولذلك فإن مفهوم المحدثين لمسطقة الحنك يشمل مساحة أوسع من مفهوم علماء التجويد لها ، إلا أن مفهوم اللثة لدى الفريقين هو نفسه ، غير أن عبارة الدكتور حسام النعمي في قوله : « واللثة كما هو معلوم يراد بها مقدم الحنك عما في ذلك مفاصل الأسنان »^(٦) ، يستفاد منها أن مفهوم المحدثين للثة أوسع من مفهوم القدماء^(٧) ، حيث إن القدماء يعدون اللثة مفاصل الأسنان .

الأسنان : وقد فصل سيبويه في تقسيم الأسنان تفصيلاً دقيقاً عند حديثه عن صوت اللام ، قائلاً : « ومن حافة اللسان من أدياها ، إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى ، وما هو فوق الضاحك والباب والرباعية والثنية مخرج اللام »^(٨) .

وقد أشار المستشرق الألماني شاده إلى هذا التقسيم حين قال : « نشاهد غاية

(١) اللسان ٥٣٨/١٣

(٢) الكتاب ٤٢٣/٤

(٣) الألفية العربية ٤٤

(٤) الرعاية ١٤٠

(٥) الدراسات الصوتية ١٠١

(٦) مجلة الجمع العلمي العراقي ج (٢ ، ٣) م (٢٨)

(٧) اللسان ٥٣٨/١٣

(٨) الكتاب ، يولاق ٤٠٥/٣

التفصيل مثلاً في تقسيمه للأسنان ، وقد قسمها إلى الثنايا والرباعيات والأبياب والأصراس^(١) ، وقد رأى الدكتور أيوب^(٢) أن سيويه استعان بالأسنان والأصراس على تحديد المناطق الأمامية من الحنك الأعلى ، وهو رأي صحيح ، فإن الأسنان والأصراس تفصيلاتها المحددة تعين على ذلك ، وربما هدف سيويه في تحديده للأسنان إلى الوصول إلى وصف دقيق لسقف الفم بتحديد أجزائه المقابلة للأسنان ، وإذا نظرنا إلى تقسيمات سيويه وجدناها تنقسم إلى :

الثنايا : ومفردها ثنية ، وهي السن ، « وثنايا الإنسان في فمه الأربع التي في مقدم فيه : ثتان من فوق ، وثنان من أسفل »^(٣) .

والثنايا موضع خمسة مخارج وهي مخرج اللوز ، ومخرج الطاء والذال والطاء ، ومخرج الراء والسين والصاد ، ومخرج الطاء والذال والطاء ، ومخرج الفاء وتكون على النحو الآتي :

١ - مخرج اللوز . وهو « من طرف اللسان يمين ما فوق الثنايا »^(٤) .

٢ - مخرج الذال والطاء والطاء : وهو « مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا »^(٥) .

٣ - مخرج الراء والسين والصاد وهو : « مما بين طرف اللسان وفويق الثنايا »^(٦) .

(١) المدخل إلى عم اللغة ٣٢

(٢) الأصوات عند سيويه ٢٨

(٣) اللسان ١٣٢/١٤

(٤) سر الصناعة ٤٧/١

(٥) الكتاب ٤٣٣/٤

(٦) الكتاب ٤٣٣/٤ .

٤ - مخرج الطاء والذال والطاء وهو : « مما بين طرف اللسان وأطراف
الشايا »^(١) .

٥ - مخرج القاء . وهو . « من باطن الشفة السفلى وأطراف الشايا العلى »^(٢)

الرباعيات : وهي أربعة أسنان تأتي بعد الشايا ، اثنان في الصف الأعلى ، واثنان
في الصف الأسفل ، يقول صاحب اللسان : « الرباعية مثل الثمانية إحدى الأسنان
الأربع تلي الشايا بين الشية والباب ، تكور للإسان وغيره »^(٣) ، ويقول الأصمعي :
« للإسان من فوق شيتان ورباعيتان بعدهما ، وثنايان وضاحكان ، وستة أرحاء من كل
جانب ، وباحدن ، وكذلك من أسفل »^(٤) .

لم يذكر سيبويه الرباعية إلا مرة واحدة في حديث المخرج ، حين وصف مخرج
اللام قائلاً : « ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ، ما بينها وبين
ما يليها من الحنك الأعلى ، وما فوق الصاحك والباب والربعية والشية مخرج
اللام »^(٥)

ونظراً لموقع الرباعيات في الجزء الجانبي الأمامي من العم بين الشايا والأنياب ،
فهي لم تحتل مكاناً بارزاً في مخارج الأصوات .

الأنياب : وهي الأسنان الأربعة التي تقع بعد الرباعيات ، اثنان منها في الأعلى ،
واثنان في الأسفل ، وهي أكثر بروزاً من الشايا الرباعيات وقد ذكرها سيبويه^(٦) في
معرض وصفه لمخرج اللام

(١) الكتاب ٤/٤٣٣

(٢) الكتاب ٤/٤٣٣

(٣) اللسان ٨/٨١

(٤) اللسان ٨/٨١

(٥) الكتاب ، بولاق ٥/٥٢

(٦) الكتاب ، ٥/٥٢

الصواحك : وهي أربعة أسنان أيضاً ، تلي الأنياب ، اثنان في كل جانب ، ومفردتها صاحكة وهي « كل سن من مقدم الأصراس مما يندر عند الصحك »^(١) .

أما الصاحك ، - بالتذكير - فهو اللعظ الشائع ، والمصطلح الذي درج على استعماله منذ سيوييه في قوله : « وما فوق الضاحك والماب والرابعة والثنية محرج اللام »^(٢)

ودكره أبو ريد الأنصاري قائلاً - « للرجل أربع ثياب وأربع رباعيات وأربع صواحك ، والواحد صاحك ، وثنتا عشرة رحى ، وفي كل شق ست ، وهي الطواحين ثم الواحد بعدها ، وهي أقصى الأصراس »^(٣) .

والأنصاري يذكر أن مفرد الصواحك هو الصاحك لا الصاحكة كما أورد صاحب (اللسان) ، وهو تأييد للاستعمال الشائع ، وتأكيد لترابط المعنى الاصطلاحي بالمعنى الدعوي .

اللسان : وهو عضو متحرك ، ولذلك فإن دورده في عمليات النطق دور بارز ، وقد أدرك القدماء هذه الأهمية له في الكلام فاستعملوه ليؤدي معنى اللمعة ، وهذا لم يقتصر على العربية فحسب ، بل إن اللغات الأخرى أيضاً استخدمته الاستخدام نفسه ، وفي العربية كثيراً ما يستعمل لعظ اللسان معنى اللغة ، وقد ورد في القرآن الكريم في مواضع منها قوله تعالى : ﴿ وما أرسلت من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم ﴾ [إبراهيم ٤/١٤] ، وقوله تعالى ﴿ وهذا لسان عربي مبين ﴾ [الحج ١٦/١٦] ، وقوله : ﴿ ووهب لهم من رحمتنا وجعلنا لهم لسان صدق علياً ﴾ [مريم ٥/١٩] ، وقوله تعالى : ﴿ بلسان عربي مبين ﴾ [الشعراء ١٩٥/٢٦]

أما استخدامه في الكتب الأخرى ، فهو كثير ، وقد رأيت العلامة ابن خلدون في

(١) اللسان ٤٥٩/١

(٢) الكتب ، يولاي ٤٥٩/٢

(٣) اللسان ٤٥٩/١

(تاريخه) يكثر من استخدام لسان بدلاً من لغة ، وهو يجعل عنوان الفصل الخامس والأربعين : « في علوم اللسان العربي »^(١) ، وابن منظور سمي معجمه الموسوعي (لسان العرب)

وقد قسم سيويه^(٢) اللسان إلى أربعة أقسام وهي .

أقصى اللسان ، ووسط اللسان ، وحافة اللسان ، وطرف اللسان ، وقد تبعه في هذا التقسيم العلماء من بعده ، ابن جني^(٣) ، وابن الجوزي^(٤)

وهو تقسيم رباعي ، يناظر تقسيمه للأسنان ، على تحديد مناطق الحنك الأعلى ، ولعل تقسيم اللسان أعان كذلك

وهذه الأقسام الأربعة ، كل قسم منها يشترك في صاع مخرج من الخارج أو أكثر ، ويمكن أن نتبع ذلك في تقسيم سيويه لها .

١ - أقصى اللسان : (مخرج القاف) وهو الصوت الوحيد من هذا المخرج وقد حدده قائلاً : « من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى »^(٥) .

٢ - وسط اللسان : (مخرج الجيم والشين والياء) وقد حدده قائلاً : « من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى »^(٦) .

٣ - حافة اللسان : وهو لمخرجين هما (مخرج الضاد) و (مخرج اللام) وهما يخرجان من موضعين من الحافة هما :

(١) تاريخ ابن خلدون ١-٥٥/١

(٢) الكتاب ٤٣٣/٤

(٣) مر الصاع ٤٧/١

(٤) الشر في القراءات العشر ١ / ٢

(٥) الكتاب ٤٣٣/٤

(٦) منه ٤٣٣/٤

أ - أول الحافة : (مخرج الصاد) من بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس^(١) .

ب - أدنى الحافة : (مخرج اللام) من حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى ، مما فوق الصاحك والتاب والرباعية والثنية^(٢)

٤ - طرف اللسان : وهو لأربعة مخارج هي -

- ١ - (مخرج الهمزة) : « ومن طرف اللسان بين ما فوق الشايبا »^(٣) .
- ٢ - (مخرج الضاد والذال والطاء) : « مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا »^(٤)
- ٣ - (مخرج الراء والسين والصاد) : « مما بين طرف اللسان وفوق الثنايا »^(٥) .
- ٤ - (مخرج الطاء والذال والطاء) : « مما بين طرف اللسان وأطراف الشايبا »^(٦) .

وهذه التقسيمات هي التقسيمات الحديثة نفسها ، فأعجب الباحثين المحدثين يقسمون اللسان إلى : أقصى اللسان ، ووسط اللسان ، وطرف اللسان ويسمون^(٧) « وسط اللسان » . وهم^(٨) يعدون هذا داحلاً في ما اصطلاح على تسميته بـ « طرف اللسان » ، إلا أن المحدثين لا يولون حافة اللسان ذكراً ، ولعل ذلك عائد إلى تعير نطق صوتي « اللام » و « الضاد » وعدم اشتراك الحافة في مخرجها الآن ، فالصاد المعروفة اليوم في

(١) الكتاب ٤٣٣/٤

(٢) الكتاب ، بولاق ٥/٢ ٤

(٣) الكتاب ، ٥/٢ ٤

(٤) الكتاب ، ٤٣٣/٤

(٥) الكتاب ، ٤٣٣/٤

(٦) الكتاب ، ٤٣٣/٤

(٧) علم اللغة العام - الأصوات ٦٩

(٨) علم اللغة ١٤٨

ألسن المثقفين والمقرئين ليست هي الصاد الانحرافية ، وإنما تعيرت إلى النظرية المطبقة للبدال عند قوم ، أو الظاء عند آخرين .

واحدثون لم يتفقوا على بقية المواضع من اللسان اتعاقاً تماماً ، بل احتملوا في التسميات فالدكتور أبيس^(١) يقسمها ثلاثة أقسام ، هي : أول اللسان ، ووسطه وأقصاه . ويشاركه في ذلك الدكتور حسام المعيني^(٢)

أما الدكتور أحمد مختار عمر^(٣) فيقسمه إلى خمسة أقسام هي : حد اللسان ، وطرف اللسان ، ومقدمة اللسان ، ومؤخرة اللسان وأصل اللسان ، ويشترك في هذا التقسيم معه ، الدكتور صلاح حسين^(٤) ، عبداً أنه يحالعه في الجزء الأول « حد اللسان » ويجعلها أربعة أجزاء

ولكن نتأمل هذه التقسيمات مجدها لا تعد عن تقسيمات سيوييه بل إنها هي ، عدا أنها تحاول الخروج من حدود مصطلحه الذي وضعه لها فيعحرها الحال ، وهذه الاختلافات في وضع المصطلح أيضاً ، ليست خلافات في الوصف أصلاً وإنما هي خلافات في الترجمة ، فكثير من هذه الألفاظ زيادتها تعود إلى أنها ترجمات من اللغات الأخرى تختلف من شخص إلى آخر ، وجميع هذه الترجمات تكاد تتفق على التقسيمات الأساسية للسان عند سيوييه وهي أقصى ، ووسط ، وطرف ، ويتضح ذلك من النظر إلى الجدول الآتي .

(١) لأصوات النعوية ١٨

(٢) الدراسات اللهجية ٢٩٦

(٣) دراسة الصوت النعوي ٨٦

(٤) المدخل إلى علم الأصوات ٢٠

الاسم	١	٢	٣	٤	٥	التقسيمات
١ سيويه ^(١)	طرف اللسان	وسط اللسان	حافة	أقصى اللسان		
٢ محمد يعقوب تركستاني ^(٢)	طرف اللسان	وسط اللسان	حافة	أقصى اللسان		
٣ إبراهيم أبيس ^(٣)	أول اللسان	وسط اللسان		أقصى اللسان		
٤ كال بشر ^(٤)	طرف اللسان	وسط = معجم		أقصى = مؤجر		
٥ قلميله ^(٥)	طرف اللسان	وسط = مقدم		أقصى = مؤجر		
٦ مختار عمر ^(٦)	حد اللسان	مقدم	مؤجر	أصل		
٧ مالميرج - شاهين ^(٧)	طرف apex	قبل وسطى	وسط = ظهر			
			apexum			
٨ محمد علي الخولي / معجم ^(٨)	دلق apex	مقدم front	وسط center	مؤجر	جذر	
٩ عبد الرحمن أيوب ^(٩)	الحجر الأوسط	جانبا	طرف	ظهر	قاعه	

التجويف الأنفي : وهو ما أطلق عليه القدماء تسمية « الحياشيم » يقول الرنخشري :
« رجل أحشم » ، وبه حشم ، وهو الذي لا يجد الروائح لسدة في حياشيه^(١٠).

وهو تجويف واسع نسبياً ، يتصل مع الخارج بفتحي الأنف ، ومن الداخل بفتحة تؤدي إلى أقصى العم حيث تطل على الحنجرة مباشرة ، ويتحكم في فتحها وإغلاقها الحمك

(١) الكتاب ٤/٤٣٣

(٢) مخارج الحروف وصفات ٧٩

(٣) الأصوات اللغوية ١٨

(٤) علم اللغة العام - الأصوات ٦٩

(٥) لغويات ١٧٣

(٦) دراسة الصوت النغوي ٨٧

(٧) علم الأصوات ٥٩

(٨) معجم علم اللغة النظري ٧٩

(٩) أصوات اللغة ٧٣

(١٠) أساس البلاغة ١١١

اللين واللهة الممتدة منه . والتجويف « فراع معقد التركيب »^(١) ، يستعمل فراغاً رناناً ،
يصدر صوتاً يطلق عليه مصطلح (العنة) ، ويكون ذلك عند طلق صوتي (الميم)
و (النون) ، كما أنه « يحتم بعض الأصوات حين الطلق »^(٢) ، وهو من أعضاء جهاز
النطق الثابتة^(٣) .

وقد حصّ سيبويه هذا العراع لصوت (النون) الخفيفة فقط فقال « من الخياشيم
مخرج النون الخفيفة »^(٤) ، ولم يقل . الفنة وإنما استعمل لفظ (النون الخفيفة) وهو كما
يبدو ينظر إلى الرمور أو الحروف التي للأصوات ، - وليس لصوت العنة رمر معروف - ،
وهو يتحدث عن مخارج الحروف ، والحروف هي رمور حددها قبل أن يذكر المخارج ،
وليس من هذه الحروف ما يسمى « بالعنة » ، فهو إذن لم يذكر العنة في معرض حديثه عن
المخارج وسمى ما يخرج من الخياشيم (نوباً خفيفة) ، ولكنه ذكر العنة في موضع آخر ،
قال « ومن الحروف حروف لا تدعم في المقاربة ، وتدم المقاربة فيها وتلك الحروف :
الميم ، والراء والعاء والشين ، فالميم لا تدعم في الباء ، وذلك قولك : (أكرم به) ، لأنهم
يقولون النون ميماً في قولهم المبر ، ومن بدا لك ، فلما وقع مع الباء الحرف الذي يفرون
إليه من النون لم يعبروه ، وجعلوه بمنزلة النون ، إذا كانا حرفي عنة »^(٥) .

أما ابن جني فقد تبع سيبويه في قوله . إن مخرج الخياشيم للنون الخفيفة ، ولكنه
أطلق عليها تسمية الخفية وهي تسمية صائبة ، فهناك فرق بين اللعظين ، وليست الخفيفة
في ظاهر اللفظ إلا الساكنة وهي ليست مقصودة بالغة ، إنما هي الخفية التي تحمى إذا
اتبعت حروف الإحفاء^(٦) ، وما يوضح أن هذه العنة ليست مجرد نون ساكنة أن سيبويه

(١) محاضرات في اللغة ١٢

(٢) الأصوات اللغوية ١٨

(٣) محاضرات في الألسية ٥٩

(٤) الكتاب ٤/٤٣٤

(٥) الكتاب ٤/٤٤٧

(٦) الدراسات النحوية ٣١١

جعل مخرج النون « من طرف اللسان بينه وبين ما هو يوق الثنايا »^(١) ، غير مخرج الغنة التي أطلق عليها النون الخفيفة ، إلا أن ابن الجرري ، كان أكثر دقة حين قال « الخيشوم - وهو للغة ، وهي التي تكون في النون والميم الساكتين حالة الإخفاء »^(٢) . وهو بهذا جعل الغنة صوتاً مستقلاً ، وقد أشار إلى أنه يكون مع صوتي (الميم) و (النون) ولكنه ليس نوناً وليس ميماً ، أما صاحب (الرعاية) فقد أعده من بين الحروف تقريباً ، وهو بذلك نظر نظرة علمية مجردة عن التأثير بالحروف - الرموز - حين قال « والغنة حرف مجهور شديد لا عمل للسان فيه »^(٣) .

وسوف نعود لدراسة الغنة في مبحث صفات الأصوات .

أما تعريف علماء العربية للخيشوم ، فإننا نجد ذلك عند علماء التجويد لعنايتهم الفائقة بالأصوات ومخارجها ، وتفصيلهم لهذه المخارج ، وقد توصلوا إلى نتائج باهرة عرفها الباحثون في علم اللغات الأخرى مؤخراً يقول مكي - « والخيشوم الذي تخرج منه هذه الغنة هو المركب فوق عار الخلق »^(٤) ، وهو تعريف لوضع الخيشوم صحيح ، إلا أن الداني أكثر دقة في تعريفه حين يقول « والخيشوم الحرق المحذب إلى داخل العم »^(٥) ، أما ابن الجزري فيكرر عبارة الداني قائلاً : « والخيشوم حرق الأنف المسجذب إلى داخل العم »^(٦) .

ومن هذه التعاريف ، تتضح صورة المراع الأنفي أو الخيشوم ، كما عرفه علماء

(١) الكتاب ، بولاق ٤٠٥/٢

(٢) الشر في القراءات العشر ٢٠١/١

(٣) الرعاية ٢٤٠

(٤) الرعاية ٢٤

(٥) التحديد في الإتيان والتجويد ١١١

(٦) التمهيد في علم التجويد ١٧١

العربية ، وهو تعريف يجمع بين طياته التعريف الحديث نفسه ، والمحدثون يعصلون تسميته بالتحويف ، وهو ما أراده الداني بقوله حرق الأنف ، وهذا الحرق فوق عار الخلق ، وهو ما يوافقهم عليه علماء الأصوات ، أما وصف هذا الحرق وصفاً تشريحياً ، فهو شيء لا يحتاج له من أراد أن يعرف العسة ومكان خروجها ، وهو مطلب علم الصوت اللغوي .

الشفتان : وهما من « أعضاء المطلق المهمة »^(١) ، المتحركة^(٢) ، ودورها في تأدية الحركات أبرر من دورها في تأدية الأصوات الصامتة ، ولذلك نجد أن اللغات الأخرى تعول عليها في دراسة أصواتها كثيراً ، وتتحد الشفتان أوصاعاً مختلفة انطباعاً وإفراجاً^(٣) ، وعد انطباقهما يحجران الهواء الخارج من الرئتين ، ثم يفرجان فجأة ، بإحداث صوت انفجاري هو صوت الاء أو صوت الميم ، أما في حالة انفراجهما مع أوصاع خاصة للسان ، فهما يعملان على تكوين المصوتات ، فعين تضم الشفتان ، ويرفع مؤخر اللسان ، ويسد المجرى الأنفي ، ويتبددب الوتران الصوتيان ، ويجري الصوت ، فإن ذلك الصوت هو صوت (الصمة)^(٤) ، أو (واو المد)^(٥)

أما إذا ضاق ما بين مؤخر اللسان والحنك بحيث كان الخفيف ، فإن ذلك الصوت هو صوت الواو^(٦) .

أما تباعد الشفتين مع هبوط اللسان إلى أقصى ما يمكن أن يصل إليه في الفم ،

١ . علم النعمة انعام - الاصوت ٧١

٢ . علم اللغة ٤٩

٣ . الاصوت اللغوية ١٨ كذلك مخارج الحروف ٧٩

٤ . منهج البحث في اللغة ٢٥

٥ . الأصوات اللغوية ٣٣

٦ . الاصوت المعونة ٢٢

بحيث يستوي في قاع الفم ، مع انحراف قليل في أقصى اللسان نحو أقصى الحنك^(١) فيحدد صوت (الفتحه) أو امتدادها وهو (الألف) .

أما تقارب الشفتين بانفراج عريض ، مع صعود « أول اللسان نحو الحنك الأعلى »^(٢) فيكون صوت (الكسرة) ، أو امتدادها وهو (الياء) .

والشفطار ، هما مخرج لثلاثة أصوات^(٣) ، هي الباء والميم والواو كما هو عليه الآن أكثر الباحثين ، إلا أن صوت الواو يستثنى منها عند بعض^(٤) الدارسين ، فيعده صوتاً ايرلاقياً ، وهو يعني أنه صوت تركيبى مركب من حركتين أو من صائتين ؛ ولذلك فإن الشفتين ، لا تكون مخرجاً له في هذه الحال ، وإنما مخرجه الحنك الرخو مع الشفتين ، وهذا المخرج تشترك فيه الشفتان ، ولذلك يسميه بعض الباحثين^(٥) « شعوي مزدوج » ، تعريفاً له باشتراك الشفتين فيه وتغييراً به عن مخرج آخر تشترك فيه الشفة السفلى مع الأسنان العليا ، بينما يطلق عليه آخر تسمية (شفتاني) ، نسبة إلى الشفتين معاً ، والتسمية لا تراعى حرمة البنية العربية ، إذ لا تكون النسبة إلى المثني ، ولكنهم يرمون في ذلك إلى دقة التعبير ، ولكن الأغلب الذي عليه أكثر الباحثين^(٦) هو استعمال مصطلح (شعوي) .

وقد حدد الخليل^(٨) الأصوات الشعوية بأبها « الفاء والباء والميم » ، وحالها سيويها^(٩) في

- (١) الأصوات اللعوية ٣٢
- (٢) الأصوات اللعوية ٣١
- (٣) الألسية العربية ٤٦
- (٤) المهج الصوتي للبيئة العربية ٣٠
- (٥) الألسية العربية ٤٦
- (٦) دراسة الصوت اللعوي ٩٣
- (٧) الأصوات اللعوية ٤٥ ومناهج البحث ١١٩ وعلم اللغة العام - الأصوات ٨٩ ، وفقه اللغة وخصائص العربية ٤٨
- (٨) العين ٥٧
- (٩) الكتاب ٤٣٣/٤

صوت (الفاء) ، وعده شقوياً أسنانياً إلا أنه استبدل بصوت (الماء) صوت (الواو) ، وقد وافقه على هذا الحذف وهذه الإضافة ابن جني^(١) ، وابن الجزري^(٢) ، وقد حدد ابن الجزري صوت الواو بأنها غير المدية ، وهو تحديد ذكي ، يتفق مع الدقة التي حرص عليها في كتابه .

والشفتان تعملان على زيادة فراع العم ، وإطالته ، وهذا يساعد على إخراج أصوات متنوعة ولا سيما الحركات .

المخارج : هي المواضع التي يتكون فيها الصوت . « فالمخرج مكان المطلق »^(٣) وقد تشترك بعض الأصوات في مخرج واحد وهو الأغلب ، فتفرق بينها الصفة ، وكذلك ربما اختلفت بعض الأصوات في المخرج واتحدت في الصفة .

المخرج :

المعنى اللغوي : جاء في (اللسان) « الخروج تقيص الدحول ، خرج يخرج خروجاً مخرجاً ، فهو خارج وحروج وحراج ، وقد أخرجته وخرج به .

الجوهرى « قد يكون المخرج موضع الخروج يقال خرج مخرجاً حساً ، وهذا مخرجه . وأما المخرج فقد يكون مصدر قولك أخرجته »^(٤)

المعنى الاصطلاحي : وهو « النقطة التي يتم عندها الاعتراض في مجرى الهواء ، والتي يصدر الصوت فيها »^(٥) .

(١) سر الصناعة ٤٧/١

(٢) الشتر في القراءات العشر ٢٠٦/١

(٣) ماهج البحث في اللغة ٨٤ ، والألسية العربية ٤٣

(٤) اللسان ٢٤٩/٢

(٥) مدخل إلى علم اللغة ٤٣ ، والعربية ولهجاتها ١١ ، وكلام العرب ٧ ، والمدخل إلى علم الأصوات ٢٩

مصطلح المخرج : من مصطلحات التحليل ، فقد استعمله محمداً مواضع حروح الأصوات ، فالأصوات الدلقية « تخرج من دلق اللسان »^(١) ، والشعوية « مخرجها من بين الشفتين »^(٢) والمهيرة سميت « حرفاً هوائياً لأنها تخرج من الجوف »^(٣) ، إلا أن مصطلح « المخرج » ، لم يكن مستقراً عنده استقراراً تاماً ، فقد استعمل لفظاً آخر أدى به معنى المخرج وهو (المبدأ) ، ومع اختلاف معنى اللفظين إلا أن كلمة المبدأ في حديثه حلت معنى المخرج في قوله : « فالعين والحاء والهاء والخاء والعين حلقية لأن مبدأها من الخلق ، والقفار والكاف لهويتان ، لأن مبدأها من اللمة والجيم والشين والصاد شجرية ، لأن مبدأها من شجر النعم »^(٤) وهكذا ..

إلا أن معنى مصطلح (المخرج) كان واضحاً محمداً لديه ، وكأنه أراد باستعماله كلمة (المبدأ) توصيح معاني حلقية ، وهوية ، وشجرية وغيرها من المصطلحات ، والذي يؤكد وصوح معنى مصطلح (المخرج) هو تقسيمه له إلى أحياز ، فالخير هو جزء من المخرج ، حين يكون المخرج مشتملاً على مجموعة أصوات ، لذا فإن هذا المخرج يتورع إلى أحياز كل خير يصدر منه عدد من الأصوات تختلف من الصفة ، فالخلق مخرج يشتمل على خيرين الأول للعين والحاء والهاء ، والثاني للعين والحاء^(٥) .

وعلى الرغم من جمعه بين الهاء والعين والحاء : إلا أن تقسيم الخلق إلى أحياز يدل على وصوح مصطلح « المخرج » عنده ، كما أنه استعمل للخير لفظاً آخر هو المدرج^(٦) .

وقد تبعه في استعمال مصطلح « المخرج » سيبويه^(٧) ، واستعمله كل العلماء الذين

- | | |
|-----|--------------|
| (١) | العين ٥٧ |
| (٢) | العين ٥٧ |
| (٣) | العين ٦٤ |
| (٤) | العين ٦٥ |
| (٥) | العين ٦٤ |
| (٦) | العين ٦٤ |
| (٧) | الكتاب ٤٣١/٤ |

أتوا بعدها ، وقد اعترض على التسمية في العصر الحديث المستشرق الألماني شاده ، ورأى أن التسمية لا تؤدي المعنى المراد منها ، فالخرج « هو الطريق الذي يتسرب منه النفس إلى الخارج »^(١) وقد رد الدكتور إبراهيم أبيس كلامه بأن المصطلح اشتهر بين الدارسين بهذا المعنى ، وأن تعيير المصطلح لا مسوغ له ، والواقع أن هناك آخرين لم يفضلوا مصطلح (المخرج) فاقترح بعضهم بديلاً له كلمة (محبس)^(٢) مفضلاً إياها للسبب نفسه الذي ذكره شاده ، وهو اقتراح مردود أيضاً ، وليس من حق العلماء المحدثين أن يعيروا أو يبدلوا مصطلحاً علمياً سار على استعماله علماء كثر ، على مدى سنين طويلة ، وورد من عالم هو الخليل ، ولا سيما أن المعنى اللفظي للكلمة قريب الصلة من المعنى الاصطلاحي

غير أن هناك تسمية أخرى شاعت في كتب القدماء ، إلا أنها لم ترحح هذا المصطلح عن مكانه بل أكدت وجوده ، هذه التسمية هي (المقطع) ، وقد ذكر ابن جني المقطع ، ويفهم من حديثه أن المقطع هو المكان الذي يحبس فيه الهواء إما انحباساً تاماً في الأصوات الشديدة أو غير تام في الرخوة . فالمقطع هو ما يثني النفس عن امتداده ، أي هو مكان خروج الصوت أو المخرج ، إلا أن ابن جني أورد عبارة يستمد منها أن المقطع هو الصوت وهي قوله : « يسمى المقطع أينما عرض له حرفاً »^(٣) وهذا الاستعمال نجده عند القرطبي في قوله : « والحروف هي مقاطع للصوت الخارج مع النفس ممتداً مستطيلاً ، فتنبه عن اتصاله بغايته ، فحيث عرض ذلك المقطع سمي حرفاً ، ويسمى ما يسامته ويحادييه من الخلق . والهم واللسان والشفقتين محرراً »^(٤) إلا أن المقطع استعمل مرادفاً للمخرج عند المرعشي في قوله « ومراده من

(١) لأصوات النعوية ١٠٢

(٢) الوجيز في فقه اللغة ١٦١

(٣) سر الصناعة ٦١

(٤) الدراسات الصوتية ١٢٢

المقطع هو المخرج ؛ لأن الصوت يقطع من المخرج ،^(١) ، وكذلك في قول ابن يعيش « والمخرج هو المقطع الذي ينتهي الصوت عنده »^(٢) .

يقول الدكتور رمضان عبد التواب : « أما قدامى اللغويين من العرب ، فإن التقسيمات عندهم متداخلة ، والتعريفات ليست واضحة في كثير من الأحيان ، فهم يرون مثلاً أن الأصوات كلها تنشأ من أقصى الحلق ، ويسمون ذلك المكان (المقطع) ثم يتحدد الصوت عن طريق حصره في مكان ما من الفم ، ويسمون ذلك المكان (المعقد) »^(٣) وهذا الاستنتاج الذي يورده الدكتور رمضان حول المقطع يسميه ابن يعيش والقرطبي ، فالمقطع لا يعني (الحلق) وإنما هو المكان الذي يحدث فيه اعتراض للهواء الخارج من الرئتين فينقطع هذا الهواء عند العارض فيسمى المكان مقطع الصوت^(٤) ، وواضح أن الكلمة يرتبط معها بالمخرج ارتباطاً وثيقاً إلا أنها لم تستعمل بديلاً للمخرج وإنما تقريباً للمصطلح ورديفاً للحرف ، وهذا ما ذكره ابن حني وتبعه فيه القرطبي وغيره .

وعلى ذلك نقول إن المقطع كان مصطلحاً وضع ليؤدي معنى المخرج ، إلا أنه لم يستطع أن يكتسب الشيوع ، على الرغم من أنه كان أقرب من معناه إلى المراد ، ولم يتيسر له عالم كبير له تأثير نفسي عظيم مثل الخليل أوسيوييه ، وهو ما حدث لمصطلح المخرج

ومن الجدير بالذكر أن ابن دريد في (الجمهرة) أورد لفظ (المأخذ) مكان المخرج في قوله : « المصرة والهاء والحاء والعين والحاء والغين مأخذهن من أقصى الحلق إلى

(١) الدرسات الصوتية ٦١

(٢) شرح المفصل ١٢٤/١

(٣) مدخل إلى علم اللغة ٣٩

(٤) سر الصناعة ٦/١

أدناه ،^(١) إلا أن ذلك لم يطرد لديه فقد كان يستعمل مصطلح (المخرج) في كل المواضع .

رأي الدكتور تمام : رأى الدكتور تمام أن النحاة العرب خلطوا خلطاً كبيراً في تحديد مخارج الأصوات ، وهي تهمة كما أراها جائره ، فإن صنيع النحاة العرب في المخرج صنيع استحق إعجاب علماء الأصوات في العصر الحديث ، وقد قال كاتينو : « إن نظرية مخارج الحروف عند النحاة العرب نظرية أحكوا صيغتها بعناية »^(٢) .

ولم يأت الدكتور تمام بحجة يؤيد بها كلامه ، وكل ما قاله هو : « وحسبك أن ترى ابن الجبري يعاقل بين الآراء المختلفة في تحديد عدد منها » حتى إذا عد سعة عشر محرّجاً وحدناه يسمى النون مثلاً مرة زلقية ، لأنها تخرج من زلقة اللسان ، ومرة حيشومية ؛ لأنها تنطق من تجويف الأنف وهو الخيشوم ، ومرة ثالثة يقول : إنها من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا ، فهو بهذا يعطي النون محرّجاً خاصاً حياً ، ويجمعها مع الراء واللام حياً ، ويضعها إلى الميم في محرّج حياً آخر^(٣) ، ولم يحدد ابن الجبري للنون إلا محرّجاً واحداً فقط وهو : « من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا أسفل اللام قليلاً »^(٤) وقد فرق بين محرّجه ومخرج اللام بقوله : « أسفل اللام » ، كما فرق بين محرّجه ومخرج الراء حين عد الراء « أدخل في ظهر اللسان قليلاً »^(٥) ، وأما أن تكون هذه الأصوات الثلاثة متقاربة المخرج فليس هذا من قبيل وضع الأمور في نصابها ، فالمحدثون أيضاً يعدونها متقاربة المخرج يقول الدكتور أنيس « أما وجه

(١) جمهرة اللغة ١/٦

(٢) دروس في علم أصوات العربية ٣٦

(٣) مساهمات البحث في اللغة ١١١

(٤) المشرقي في القراءات العشر ١/٢٠

(٥) المشرقي في القراءات العشر ١/٢٠٠

الشبه بين أفراد هذه المجموعة الفرعية (يقصد اللام والراء والنون) كما يراه المحدثون فهو أنها مع قرب محارجها تشترك في سمة وصوحها الصوتي ،^(١) ، ولم يجمع ابن الجوزي الثلاثة في مخرج واحد ، وأما إطلاقه صفة الدلقية عليها ، فليس يعد ذلك خلطاً في تحديد مخرج كل واحد منها ، وإنما هو إحساسه بالعلاقة الصوتية^(٢) بينها ، وأما قول الدكتور : إنه خلط حين عد النون مخرجها الخيشوم ، فهو أيضاً كلام ينقصه الدقة ، فإن ابن الجوزي كان أكثر دقة ممن سبقوه في حديثه عن المخرج الخيشومي ، فلم يقل : إنه للنون الخمسة ، كما قال سيبويه^(٣) ولم يقل الخمسة ، كما قال ابن جني^(٤) ، وكلاهما مصيب ولكنه توحى الدقة أكثر والإصابة ، وقد منحه ذلك درايته الحاذقة بالتمييز بين الأصوات ، فقال عن المخرج الأخير : « الخيشومي - وهو للغة وهي تكون من النون والميم »^(٥) ، لم يقل وهي للنون ولا للميم ، وليست اللغة من وجهة النظر الحديث (وحده صوتية) فنقول : إن ابن الجوزي جعل لصوتين مخرجاً واحداً ، ولكنها فرع للنون كما هي فرع للميم وهي ليست نوناً ولا ميماً فليس في الأمر خلط ولا إيهام .

عدد المخارج : اختلف علماء العربية في عدد مخارج الأصوات .

أما الخليل^(٦) فقد عدها سبعة عشر مخرجاً ، وأما تلميذه سيبويه^(٧) فعدها ستة عشر مخرجاً ، مستعداً منها مخرج الجوف .

(١) الأصوات اللعوية ٦٣

(٢) الأصوات اللعوية ٦٣

(٣) الكتاب ٤٣٤/٤

(٤) سر الصناعة ٤٨٨

(٥) الشر في القراءات العشر ٢٠١

(٦) الشر في القراءات العشر ١٨٨

(٧) الكتاب ٤٣٣/٤

وأما قطرب والجرمي^(١) فعدها أربعة عشر مخرجاً ، وجعلها مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً .

وقد كان لكل رأي من هذه الآراء أشياع وأنصار ، فقد تبع الخليل مكي بن أبي طالب^(٢) وأبو القاسم الهذلي^(٣) ، وأبو الحسن شريح^(٤) ، وابن الجرري^(٥) ، وغيرهم ، وكان عندهم هو الصحيح المختار ، كما تبع سيبويه ابن جني^(٦) والداني^(٧) والقرطبي^(٨) وغيرهم ، كما كان ابن كيسان^(٩) ، والفراء^(١٠) وابن دريد^(١١) من أتباع الجرمي وقطرب ، ولكن رأي سيبويه هو الذي كان أكثر شيوعاً وديوعاً

وهذا الاختلاف كان السبب في وجوده قصور الأدوات التي كانت تستخدم في التعرف على أجهزة النطق ، ولذلك فقد كانوا يستعملون - على الأغلب - وضع اليد على الحجرة للتعرف على مواضع الأصوات في الجهاز الصوتي ، إلا أن هذا الاختلاف كان اختلافاً ضئيلاً جداً موازنة مع مقدار الاتفاق الذي كانوا يجمعون عليه

بل يمكن القول : إن هذا الاختلاف هو اختلاف عرصي وليس جوهرياً ، فقد وضعوا نظاماً تخارج الأصوات لم يضاف إليها المحدثون شيئاً على الرغم من الاكتشافات

(١) النشر ١٩٨١ ، والرعيه ٢٤٢

(٢) النشر ١٩٨١

(٣) النشر ١٩٨١

(٤) النشر ١٩٨١

(٥) النشر ١٩٨١

(٦) سر الصناعة ٤٦/١

(٧) التحديد في الإعراب والتجويد ١ ٤

(٨) الموضح في التجويد ٧٨

(٩) النشر ١٩٩١

(١٠) النشر ١٩٩١

(١١) النشر ١٩٩١

العلمية التي يسرت كثيراً من الأدوات في مجال التعرف على مخارج الأصوات ، وهذا النظام لم يسع الأوربيون إلا أن يعجبوا به ويكبروه ، يقول جار كانتيو « ونظرية مخارج الحروف عند النحاة العرب نظرية أحكموا ضبطها بعناية فهم يقسمون مخارج الحروف إلى ستة عشر مخرجاً »^(١) . وهذا الإحكام الذي ذكره يعود إلى موافقة تقسيم علماء العرب مع التقسيم الحديث .

وهذا ما ذكره برجشترامر بعد استعراضه لمخارج الأصوات كما ذكرها علماء العربية قائلاً « فهذا كله صحيح ما فيه شك ، من وجهة نظر علماء العرب »^(٢) ، كما ذكره كانتيو أيضاً قائلاً . « وترتيب المخارج هكذا ترتيب صحيح بصفة جلية ملحوظة وموافق تقريباً لترتيبنا نحن »^(٣) وهذا يعني أن نظرية المخارج هي من المباحث الصوتية الرائدة في الدراسات الصوتية ، وهو سبق للعرب في مجال الدراسات الصوتية عامة .

تسميات المخارج : سوف نذكر مخارج الحروف كما هي عند سيبويه مشيرين في ذلك إلى ريادة المخرج الذي راده الخليل ، وإلى النقصان الذي حصل عند قطرب والجرمي ، وهذا يسمح بالجمع بين الآراء المختلفة في المخرج . وهو يعيد في منهجنا الذي يعرض إلى استقصاء الآراء جميعها ، إلا أن ذلك لا يمنع من التأكيد على صحة تقسيم سيبويه الذي تؤيده الدراسات الصوتية الحديثة

الخلق :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « الخلق مساع الطعام والشراب في المرئ ، الأرهري : مخرج النفس من الخلقوم ، وموضع الدبح هو أيضاً من الخلق .. وقال

(١) دروس في علم صوت العربية ٣١

(٢) التطور المعوي ١٢

(٣) دروس في علم أصوات العربية ٣٢

أبو زيد : الخلق موضع الغلصة والمذبح . . وخلق الأرض : مجازها وأوديتها على التشبيه بالخلق التي هي مساوع الطعام والشراب «^(١) .

المعنى الاصطلاحي : وهو الفراع الذي « بين الحجرة والفم »^(٢) .

أصوات الخلق : وهي « العين ، الحاء ، العين ، الحاء ، الهاء ، الهمزة »^(٣) .

مصطلح الخلق : من مصطلحات الخليل ذكره لأصوات حمسة فقط وهي « العين والحاء والهاء والحاء والعين »^(٤) فهي حلقية لأن مبدأها من الخلق ، وقد استثنى الهمزة جاعلاً مخرجها من الجوف^(٥) ، لا من مدارج الخلق ، أما سيبويه فقد جعلها سبعة مضيفاً الألف إلى الستة المذكورة ، وقد تبع سيبويه في الأصوات الحلقية أكثر الدين أتوا بعد ، فهي لديهم سبعة أصوات ، نجد ذلك عند الزجاجي^(٦) ، وابن جني^(٧) ، والداني^(٨) والقرطبي^(٩) والخصاحي^(١٠) والزعمشري^(١١) ، وابن الطحان^(١٢) ، وابن الأسياري^(١٣) ،

-
- | | |
|------|---------------------------------|
| (١) | اللسان ٥٨١٠ |
| (٢) | الأصوات اللغوية ١٨ |
| (٣) | الأصوات اللغوية ٨٧ |
| (٤) | العين ٦٥ |
| (٥) | العين ٦٤ |
| (٦) | شرح جمل الزجاجي ٤٤٥ |
| (٧) | سر الصناعة ٤٦١ |
| (٨) | التحديد في الإعانة والتجويد ١١٤ |
| (٩) | الموضح في التجويد ٧٨ |
| (١٠) | سر العصا ١٩ |
| (١١) | المعصر ٣٩٣ |
| (١٢) | مخارج الحروف ٨ |
| (١٣) | أسرار العربية ٤٢ |

والراري^(١) ، والسكاكي^(٢) ، وابن عصفور^(٣) ، والرضي^(٤) ، وابن عقيل^(٥) ،
والسيوطي^(٦) ، إلا أن ابن دريد ذكر في جهرته أصوات الخلق الستة محالماً بذلك
الخليل وسيويه وهو الصحيح ، قائلاً : « حروف الخلق ، وهي المصرة والهاء والخاء
والعين والحاء والغين »^(٧) ، وهو ما عجزه عند مكي في (الرعاية)^(٨) ، وابن الجري في
(الشر)^(٩) ، وكتب التجويد المتأخرة .

فعمل الخليل بحده المصرة من أصوات الخلق ، يشبه عمل سيويه بإضافته الألف
إلى أصوات الخلق ، كلاهما لم يحاسب الصواب . فالهمزة . من الوترين الصوتيين ، وهو
مخرج الهاء أيضاً ، أما الألف فهو حركة طويلة لا شأن للخلق بإخراجها ، وإنما يشترك
في إخراجها اللسان والحنك حيث يهبط اللسان إلى « أقصى ما يمكن أن يصل إليه في
العم ، بحيث يستوي في قاع العم »^(١٠) ، لذا فإن الأصوات الخلقية الصحيحة هي الستة
التي ذكرها ابن دريد ، إلا أن المحدثين مع تسليمهم بأن هذه الأصوات مخرجها من
منطقة الوترين حتى مؤخرة الحنك الرحو ، فهم لا يسيرون إلى الخلق منها إلا صوتين
أثنين هما العين والحاء ، فيسموهم حلقين وبذلك يكون مفهوم الخلق لدى القدماء
يختلف عنه لدى المحدثين

(١) هبة الإعجاز في دراية الإعجاز ١١٨

(٢) مفتاح العلوم ١١٠

(٣) المتع في التعريف ٦٦٨/٢

(٤) شرح الشافية ٢٥ / ٣

(٥) لمساعد ٢٤٠/٤

(٦) مع الموائع ٢٢٧/٢

(٧) جهرة اللغة ٦/١

(٨) الرعاية ١٣٩

(٩) الشر ١٩٩/١

(١٠) لأصوات اللغوية ٢٢

الحلق بين القدماء والمحدثين : لم تتغير الأصوات الستة « المهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء » في صفاتها بين القدماء والمحدثين عند صوت المهمزة التي عدها القدماء مجهورة^(١) ، وهي عند المحدثين على خلاف ، عدها بعضهم صوت « لا هو بالجمهور ولا بالهموس »^(٢) ، كما عدها آخرون مهموسة مستدلين ، أن الجهر هو تدبذب الوترين^(٣) ، ولما كان مفهوم الجهر عند المحدثين هو تدبذب الوترين فإن الأصح هو عدّ المهمزة مهموسة ، إلا أنها في الحالين تختلف عما وصفها به القدماء من الجهر ، أما بقية الأصوات فليس هناك خلاف .

هذا الاتفاق في هذه الأصوات يمكن أن يتحدد أساساً لمعرفة منطقة الحلق عند المريقين ، فالمحدثون لديهم للحلق صوتان فقط وهما العين والحاء ، وهذا يبيد أن منطقة الحلق هي ما بعد الحنجرة وما قبل اللهاة ، وهي المنطقة التي يطلق عليها أيضاً البلعوم ، بينما الحلق عند القدماء يشمل الحنجرة والبلعوم ومؤخرة الحنك الرخو^(٤) .

هذا الاتساع لمنطقة الحلق عند القدماء امتد إلى منطقة اللهاة ، مما أحدث مشكلاً ، وقف عنده المحدثون محاولين حله ، حيث إن صوتي العين والحاء من منطقة الحنك الرخو وهي تقع بعد اللهاة ، ولعل أول الذين عرصوا لهذه المشكلة هو الدكتور تمام حسان

رأي الدكتور تمام : عالج الدكتور تمام حسان مفهوم الحلق لدى القدماء في معرض حديثه عن تحديد السحاة للمخارج ، حين رأى أنهم خلطوا خلطاً كبيراً في تحديدها ، وقد اتحد ابن الجري (وهو قارئ) مثلاً لهذا الخلط في حديثه عن المخارج ، وليس حديث ابن الجري إلا جماعاً لآراء من سبقه .

(١) الكتاب ٤/٤٣٤

(٢) الأصوات اللعوية ١٠

(٣) مجلة العربية للدراسات اللغوية مج ١ ، ع ١

(٤) علم اللغة ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ وعلم اللغة العام - الأصوات ١٢٢

يقول الدكتور تمام : ثم يعلط في تحديد مخارج أصوات الحاء والغين .. فيقول إن صوتي الحاء والعين من أدنى الخلق إلى العم وراء مخرج القاف ، مع أنها من مؤخر اللسان مع الطبق أمام مخرج القاف ، وهو يجعل الكاف حلف القاف ، والعكس أصح ، فـ صوت الكاف من مخرج صوتي الحاء والغين نفسه^(١) ، وهذا التحديد الذي يذكره ابن الجوزي ذكره من قبل سيويه والغين والحاء من أدنى الخلق إلى العم ، والقاف من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى ، والكاف من أسفل من موضع القاف^(٢) ، والذي زاده ابن الجوزي هو تحديده موضع اللهاة بأنه بعد مخرج العين والحاء حيث قال : « وقال شريح أن مخرجها (يعني القاف) من اللهاة مما يلي الخلق ومخرج الحاء »^(٣) وهو تحديد يفهم من حديث سيويه ومن تلاه ، إلا أن ابن الجوزي صرح به نقلاً عن شريح .

والمشكلة إذن ليست في اتساع منطقة الخلق عند القدماء ، وصيغتها عند المحدثين ، وإنما هي في تداخل منطقتي الخلق واللهاة ، وهو ما يفهم أيضاً من حديث سيويه عن المخارج ، فوضع الدكتور لهذه المشكلة ، هو وضع لمشكلة قديمة ممد سيويه ، وليست مرتبطة بقول ابن الجوزي .

تتسع منطقة الخلق عند القدماء لتشمل منطقة الحنك الرخو حيث إن أدنى الخلق هو مخرج العين والحاء^(٤) ، وهما صوتان حلقيان ، بينما تحدد اللهاة بأنها جزء من الحنك الرخو ، وهي طرفه المتدلي ، وهذا يعني أن مخرج القاف يقع بين مخرج العين والحاء ومخرج الغين والحاء وهو ما ينتج عنه أن صوت القاف ، واللهاة يدحلان ضمن منطقة الخلق ، وهذا لم يقل به أحد من القدماء

(١) مساهم البحث في اللغة ١١١ ، ١١٢

(٢) الكتاب ٤/٤٣٣

(٣) الشر ١/١٩٩

(٤) الكتاب ٤/٤٣٣

وعلى ما تقدم يكرر القول : إن تخطيط الدكتور تمام لابن الجرري هي تخطيطة
للقدماء ، وهو ما صرح به في قوله : « لقد حلت النحاة العرب حلقاً كبيراً »^(١) ، وهذا
تعجل في الرأي ، وكان الأجدر به أن يفهم مصطلح الحلق عند القدماء ، إذ إن مفهوماً
سار عليه العلماء عبر أجيال طويلة لاشك أنه مفهوم له مسوغاته لديهم ، ومن غير
الصحيح أن نخطئ القدماء بمعانيها الجديدة ، وقد يكون هناك اختلاف بين مفهومهم
والمفهوم الحديث ، ولكن لكل مفهوم ظروفه ومسوغاته ، وقد ذكر الدكتور بشر هذه
المشكلة في حديثه عن مخرج القاف ، واصفاً احتماليها .

الأول أن يكون علماء العربية أخطؤوا في تقدير الموضع الدقيق لطق القاف .

والثاني : « أن العرب ربما كانوا يتكلمون عن قاف تختلف عن قاف
الحاضرة »^(٢) ، والاحتمال الثاني مردود لسبب لا يرد وهو أن سيبويه أورد في كتابه نصاً
حدد به نطق القاف ، وهو من اللهاة ، أما الاحتمال الثاني ، فهو الاحتمال نفسه الذي
ذكره الدكتور تمام حسان .

وقبل أن نعرض لحل مشكلة التداخل الذي وقف عندها الدكتور تمام حسان متهاً
القدماء في مفهومهم ، نقف عند جملة وردت في حديثه السابق وهي تحمل اتهاماً
لابن الجرري بأنه وضع صوت الكاف قبل صوت القاف ، وهو قوله : « وهو يجعل
الكاف حلق القاف ، والعكس أصح »^(٣) ، وهو في عبارة سابقة على هذه العبارة
يقول : إن ابن الجزري وضع « صوتي الخاء والعين .. وراء مخرج القاف »^(٤) ، وهذا
يعني أن ابن الجرري وضع الأصوات الثلاثة جميعها وراء القاف ، وهو كلام غير
صحيح ؛ لأن ابن الجزري تبع من سبقه في وضع الفين والحاء أولاً ، ثم القاف ثانياً ، ثم

(١) مساهج البحث في اللغة ١١١

(٢) علم اللغة العام - الأصوات ١١٠

(٣) مساهج البحث في اللغة ١١٢

(٤) مساهج البحث في اللغة ١١٢

الكاف ثالثاً ، وهو ما يتصح جلياً من ترتيبه لخارج الأصوات ، فهو استنتاج غير صحيح .

رأي الدكتور النعيمي : هذا التداخل يجد إيصاحه عند الدكتور حسام النعيمي في مؤلفه (الدراسات اللهجية) ، وفي مبحثه التحول والثبات في أصوات العربية ، وقد انتهى من معالجته تلك إلى القول : إن : « الفين والحاء يمكن أن ينطقا من اللهاة قريبين من موضع القاف ، وهو ما عليه نطقنا اليوم ، ويكونان بعيدها أو قبيلها كلاهما ممكن مما يؤدي إلى الاشتباه في تعيين المخرج »^(١) ، وهو رأي حسبه صحة أنه يضع حلاً لهذه المشكلة ، لأن القول بتغير مخرج القاف حل لا يسنده دليل ، على أن نص سيبويه يلغيه ، كما أن القول بخطأ القدماء هو اختيار الطريق السهل .

مخرج أقصى الخلق : لصوتي الهمزة والهاء ، وهو أول الخارج وأعقها في الخلق ، وقد جاء ذكر هذا المخرج في كتاب (تهذيب اللغة) للأزهري نقلاً عن الخليل حيث قال : « أما مخرج الهمزة من أقصى الخلق »^(٢) ، كما جاء في (الجهرة) قوله : « أما الهمزة مخرج من مخرج أقصى الأصوات والهاء تليها »^(٣) ، أما كتاب (العين) للخليل فقد جاء فيه إشارته إلى الهمزة في مقدمة الكتاب ، حين رأى عدم إمكانية بدء التأليف « من أول : أ ، ب ، ت ، ث وهو الألف ، لأن الألف حرف معتل »^(٤) ، وهو الموضع الوحيد في كتاب العين الذي يذكر أن الهمزة من أقصى الخلق أما الهاء وهي من المخرج نفسه فقد جاءت في ترتيب أصوات الخلق الخمسة ، وهي (ع ح هـ خ) بين صوتي العين والحاء ، وصوتي العين والحاء ، وهو اضطراب واضح يره الخليل

(١) الدراسات اللهجية ٣٠٧

(٢) تهذيب اللغة ٤٤/١

(٣) جهرة اللغة ٦٧

(٤) العين ٥٢

عه ، وإذا كانت هناك جامعة تجمع بين الهمزة والهاء في كتاب تهذيب اللغة الذي يردد فيه كلام الخليل في العين فهو وصفها معاً بالهتة والهمزة « مهتوتة »^(١) والهاء أيضاً « فلولا هته في الهاء ... لأشبهت الهاء »^(٢) ، وعلى الرغم من ضعف هذه الصلة التي تجمع الصوتين في مخرج واحد إلا أنها هي الصلة الوحيدة الموجودة في كتاب العين ، أما عدة أصوات الحلق ستة فقد أكده مكّي في (الرعاية)^(٣) .

ويستقر هذا المصطلح في كتاب (سيبويه) مع إصافته صوتاً ثالثاً هو صوت الألف حين يقول ذاكرًا محارج الأصوات : « فللحلق منها ثلاثة ، فأقصاها مخرجاً ، الهمزة ، الهاء ، والألف »^(٤) ، وقد عد هذا مأخذاً عليه فقد ذكر المحدثون أن ما يؤخذ على سيبويه هو إقحامه في أصوات الحلق « ما ساء بالألف »^(٥) وهي عبارة ، تحمل في طياتها إنكاراً للألف ، لاسيما أن ابن جني ذكر في (سر الصاعدة) قوله : « اعلم أن الألف التي في أول حروف المعجم هي صورة الهمزة »^(٦) وهذا الذي رآه الدكتور أيس ، وهو أن ذكر الألف هنا هو مرادف للهمزة ، فسيبويه في رأيه « ربما أراد بكلمة (الألف) تفسير المقصود من كلمة الهمزة التي فيما يبدو كانت مصطلحاً صوتياً غير مألوف في أيامه »^(٧) ، وهو تفسير كما يبدو لا يتضمن إلا اعتذاراً^(٨) لسيبويه ، إذ إن الألف غير الهمزة في كتابه ، وهو موضح في أكثر من موضع .

(١) تهذيب اللغة ٤٤/١

(٢) تهذيب اللغة ٤٨/١

(٣) الرعاية ١٣٩

(٤) الكتاب ٤٣٢/٤

(٥) الأصوات اللغوية ١١٤

(٦) سر الصاعدة ٤١/١

(٧) الأصوات اللغوية ١١٥

(٨) الدراسات اللغوية ٢٠٢

وإضافة الألف إلى أصوات أقصى الخلق ، ذكره المبرد ^(١) ، والرجاجي ^(٢) ، وابن جني ^(٣) ، والسدائي ^(٤) ، والقرطبي ^(٥) ، والخفاحي ^(٦) ، والزعمشري ^(٧) ، وابن الطحان ^(٨) ، وابن الأنباري ^(٩) والرازي ^(١٠) وغيرهم ، أما مكى في (الرعاية) فهو يذكر الألف مع أصوات الخلق مرة ، ويخرجها منها مرة أخرى ، مما يعيد اضطرابه في ذلك .

أما ابن الجوري فإن مصطلح « أقصى الخلق » يأخذ في كتابه موضعه الصحيح فهو لصوتي الهمزة والهاء ، وهو لا يجانب السقة حين يجعلها في مرتبة واحدة ، حين يقول ، « قيل على مرتبة واحدة وقيل الهمزة أول » ^(١٢) ، وهذا ما يقوله المحدثون ، حين يجعلون هذين الصوتين أعق الأصوات ، ويجعلونها من مخرج واحد هو الوتران الصوتيان ، وهم يصعوبها بالحمجريين نسبة إلى الحمجرة ^(١٣) . ولم يذكر مكى في (الرعاية) مصطلح « أقصى الخلق » ، وهو شائع في كتب المتقدمين والمتأخرين ، وإنما استعمل لفظة أخرى هي « أول الخلق » قائلًا « الألف مخرجها من مخرج الهمزة والهاء من أول الخلق » ^(١٤)

- ١٠ المقتضب ١٩٢/١
- ١٢ شرح جل الرجاجي ٤٤٥
- ١٣ سر الصاعه ٤٦/١
- ١٤ السديد في الإتقان والتجويد ١٠٤
- ١٥ الموضح في التجويد ٧٨
- ١٦ سر الصاحه ١٩
- ١٧ المعص ٢١٢
- ١٨ مخارج الحروف ٨٠
- ١٩ أسرار العربية ٤٢٠
- ٢٠ نهاية الإيجار في دراية الإعجاز ١١٨
- ٢١ الرعاية ١٢٩ ، ١٦
- ٢٢ الشر ١٩٩/١
- ٢٣ عم اللغة العام - الأصوات ٩
- ٢٤ الرعاية ١٦٠

هذا المخرج يعرف في العصر الحديث^(١) بالمخرج الحنجري نسبة إلى الحنجرة ، ولا يطلق عليه صفة حلقي ؛ لأن الحلق عند المحدثين هو المنطقة التي تلي هذا المخرج وتلي الحنجرة .

مخرج أوسط الحلق : لصوتي العين والحاء ، وهو المخرج الثاني من مخارج الحلق ، كما هو معروف عند علماء العربية قديماً أما المحدثون^(٢) فإن الحلق عديم يقتصر على هذه المنطقة فقط فأصوات الحلق هما اثنان العين والحاء لا غير

ذكر سيبويه^(٣) « أوسط الحلق » في تقسيمه الحلق إلى أقسام ثلاثة أقصى ، وأوسط ، وأدنى ، وقد نص مكي^(٤) بن أبي طالب على أن العين قبل الحاء ، وهو ظاهر كلام سيبويه ، كما رأى ابن الجرري^(٥) ، وقد أشار الخليل إلى تقارب هذين الصوتين حين عدهما أقصى الأصوات في الحلق ، فقال : « أقصى الحروف كلها العين ، ثم الحاء ، ولولا محبة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها من العين »^(٦) ، وهو سوى في المخرج بينهما ، إلا أنه جعل العين أعمق في الحلق .

ولما كانت منطقة أوسط الحلق عند القدماء هي منطقة الحلق عند المحدثين ومنطقة الحلق أيضاً يطلق عليها البدعوم ، فإن صوتي العين والحاء عند المحدثين يوصفان بأنها حلقيتان^(٧) ، كما يوصفان بأنها بلعوميتان^(٨) ، وهذان الصوتان يميزان اللغات السامية

(١) علم اللغة ١٩٦

(٢) علم اللغة العام - الأصوات ٩

(٣) الكتاب ٤٣٢/٤

(٤) الرعاية ١٦٢

(٥) الشعر ١٩٩/١

(٦) العين ٦٤

(٧) علم اللغة ١٩٥

(٨) أصوات اللغة ٢١٦

من غيرها^(١) ، بل إن الأصوات الحلقية الأخرى تشترك في خاصية تميز فصيلة اللغات السامية من اللغات الأخرى^(٢)

مخرج أدنى الخلق : وهو لصوتي الغين والحاء . وهما صوتان يطلقان اليوم من أقصى الحنك من منطقة الحنك الرخو ، بعد منطقة اللهاة مخرج القاف ، وهو نطقها القديم نفسه ، فلم يذكر أن أياً منها تغير نطقه عما كان عليه في القديم . ولذلك فهذا المخرج لم يتفق المحدثون فيه مع القدماء اسماً وموصفاً

أما القدماء فقد أطلقوا عليه تسمية «أدنى الخلق»^(٣) كما جاء في كتاب سيبويه ، أي أدنى الخلق إلى العم ، ولذلك هم يرون أن الخلق يصل إلى منطقة اللهاة ، حيث صوتي العين والحاء الحلقيين ، وقد شغل القدماء بمعرفة أي الصوتين قبل الآخر ، وقد ذكر ابن الجرري الاختلاف في قوله : « ونص شريح على أن الغين قبل ، وهو ظاهر كلام سيبويه أيضاً ، ونص مكي على تقديم الحاء ، وقال الأستاذ أبو الحسن علي بن محمد بن حروف النحوي . إن سيبويه لم يقصد ترتيباً فيما هو من مخرج واحد »^(٤) ، والمبرد في ذكره لصوتي هذا المخرج يذكر صوت الحاء أولاً ، إلا أن ذلك لا يشير أنه يريد الترتيب ، كما أنه حين يذكر صوتي العين والحاء يذكر الحاء قبل العين^(٥) ، والعين أعمق من الحاء نص الخليل ، أما مكي^(٦) فيصرح بأن الحاء قبل العين ، ولكنه لا يذكر دليلاً على ذلك ، كما أن ابن جني يفهم من حديثه أنه يرى العين قبل الحاء إلا أنه لا يصرح بذلك ، ولعله لا يقصد ترتيباً ، فهو يذكر الأصوات العربية مبدوءة بالهمزة ، ويذكر

(١) دروس في عم أصوات العربية ١١٦

(٢) الأصوات النعوية ٨٧

(٣) الكتاب ٤/٤٣٣

(٤) الشر ١/١٩٩

(٥) المقتضب ١/١٩٢

(٦) الرعاية ١٦٨

العين والحاء ويقدم ذلك بعبارة هي « ذكر الحروف على مراتبها من الاطراد »^(١) ، أما ابن يعيش فيصرح بقوله : « فالحاء أقرب إلى الهم من العين »^(٢) ، ولا يصح تأييداً لذلك ، وستبقى مسألة المرتبة مسألة ذوق للأصوات لم تحسم ، لأنها بالغة الدقة ، والمحدثون يؤكدون أن الصوتين من مخرج واحد ، لا يتقدم فيه صوت على آخر ، والفرق بين الصوتين هو جهر العين وهمس الحاء ، ومن المحدثين^(٣) من يرى أن سيوييه بقوله : « أدناها مخرجاً من الهم والفين والحاء »^(٤) أراد أن الحاء قبل العين ، وهو وهم لا دليل له

أما المحدثون فهذا المخرج لا صلة له بعدم الخلق ، بل إنه يقع في منطقة تلي الخلق ، وتلي أيضاً اللهاة ، وهذا المخرج يطلقون عليه تسمية « أقصى الخنك » ولذا فأصواته حكيمة قصية ، ويصيعون إلى هذين الصوتين صوتاً ثالثاً هو صوت الكاف^(٥) .

مخرج اللهاة : وهو مخرج صوت القاف الشديد المهموس ، وقد حدد سيوييه هذا المخرج قائلاً « أقصى اللسان وما فوقه من الخنك الأعلى »^(٦) ، ولم يذكر لعظ اللهاة ، وتحديد هذا يدل على منطقة اللهاة ، وأول من ذكر هذا المخرج هو الخليل في العين قائلاً : « والقاف والكاف لهو يتان ، لأن مبدأهما من اللهاة »^(٧) ، مصيغاً صوت الكاف لهذا المخرج ، وهو من مخرج يلي مخرج القاف .

(١) سر الصناعة ٤٥/

(٢) شرح لمصل ١٣٤/١٠

(٣) في صوتيات العربية ١٠٢

(٤) الكتاب ٤٣٣/٤

(٥) علم اللغة ١٦٩ ، ١٩٤ ، وعلم اللغة العام - الأصوات ٩٠

(٦) الكتاب ٤٣٣/٤

(٧) العين ٦٥

وقد ذكر ابن الجزري المخرج كما ورد عند سيبويه وأصاف قائلاً : « وقال شريح إن مخرجها (يعني القاف) من اللهاة مما يلي الحلق »^(١) ، وهي إشارة إلى أن هذا القول يسند إلى شريح دون غيره ، وهو مذكور في العين كما أسلفنا للتحليل ، وهو صاحبه^(٢) .

ومصطلح لموي لهذا المخرج سهل الاستعمال ، وهو سليم يدل على المخرج دلالة مؤكدة ، ويعني عن استعمال الألفاظ الكثيرة ، ولهذا فقد استعمله المحدثون^(٣) كثيراً ، كما أنه يطابق المخرج نفسه الذي يستعمل في اللغات الأخرى .

ويسعد الدكتور ريمون طحان بإطلاق مصطلح « غاري حلمي »^(٤) على هذا المخرج ، ولا أدري وجهاً تصح به هذه التسمية ، وقد أوردتها مقابلة لكلمة (Post-palatal) وبالرجوع إلى معجم الحولي وحد أنه يشرح الكلمة على النحو الآتي « حلمي غاري : أ - صوت تكون فيه نقطة البطق في آخر الحنك الصلب قريبة من بداية الطبق ، ب - صفة لهذا الصوت »^(٥) ومن هذا الشرح يرى أن هذه النقطة بعيدة عن اللهاة ولو صحت التسمية من حيث المعنى ، فإن التسمية التي عليها أغلب العلماء المحدثين تحمل صفة الدوام والقبول لحقتها ، بينما تفقد تلك كلتا الميزتين بل كل ميزة

ومن الحدير ذكره أن ابن دريد ذكر أن صوتي الجيم والشين من اللهاة^(٦) ، وهو خطأ لعله من أعمال النساخ .

مخرج أقصى الحنك : وهو مخرج صوت الكاف ، ويلتقي الكاف مع القاف في أهما من أقصى الحنك ، ولذلك جمعها الدكتور إبراهيم أبيس تحت عنوان ، « أصوات أقصى

(١) النشر ١٩٧١

(٢) الرعاية ١٣٩

(٣) علم اللغة ١٧٠ ، وعلم اللغة العام - الأصوات ١٠٩

(٤) الألفية العربية ٤٧

(٥) معجم اللغة النظري ٢٢٢

(٦) جهرة اللغة ٨١

الحنك»^(١) ، وهو جمع صحيح ، غير أن مخرجها ليس واحداً ، فالقاف لهوية ، بينما صوت الكاف « من أسفل من موصع القاف من اللسان قليلاً وما يليه من الحنك الأعلى »^(٢) ، كما ذكره سيويه وقد أضاف ابن حي إلى هذا التعريف إيضاحاً يعين مخرج الكاف فقال : « من أسفل من ذلك (يعني مخرج القاف) وأدنى إلى مقدم الفم مخرج الكاف »^(٣) ، أما ابن الجرري فهو يردد تعبير سيويه باللفظ نفسه ، إلا أنه يجمع بين صوتي القاف والكاف قائلاً : « يقال لكل منها لهوية نسبة إلى اللهاة ، وهي بين الفم والحلق »^(٤) ، وابن الجرري يبدو مضطرباً في تحديده لمخرج اللهاة ، ولذلك فهو يورد هذا القول الذي يجمع بين صوتي الكاف والقاف بنسبتها إلى اللهاة ثم يورد قوله نقلاً عن شريح بأن صوت القاف « مخرجها من اللهاة »^(٥) ولا يؤيد أحد القولين ، وإنما يذكرها فقط ، والذي يلاحظ على قوله هذا ، وهو من المتأخرين ، أن مخرج اللهاة لم يكن شائعاً لصوت القاف ، بدلالة أن مكياً^(٦) يورده أيضاً واصفاً صوتين بأبها لهويان ، وهما القاف والكاف ، وهو قول الخليل^(٧) كما تقدم .

والمصطلح الذي استعمله سيويه هو « أقصى اللسان »^(٨) ، وقد جعله لصوتي القاف والكاف ، والكاف بعد القاف باتجاه الفم ، أما المبرد فهو يستعمل تسمية « أول مخرج الفم »^(٩) ، وهذه التسمية يجعلها ابن جني لصوتي العين والحاء حين يحدد مخرجها

(١) الأصوات اللغوية ٨٣

(٢) الكتاب ٤/٤٣٣

(٣) مر الصاعه ١/٤٧

(٤) الشر ١/٢٠

(٥) الشر ١/١٩٩

(٦) الرعية ١٣٩

(٧) العين ٦٥

(٨) الكتاب ٤/٤٣٣

(٩) المقتضب ١/١٩٣

بقوله : « مما فوق ذلك مع أول المم عرج العين والحاء »^(١) أما مخرج القاف فهو يتبع في وصفه سيبويه ، وقد تبع سيبويه الداني قائلاً : « أقصى اللسان له عرجان وحرفان »^(٢) وتبعه أيضاً القرطبي^(٣) والخفاجي^(٤) والزنجشري^(٥) وغيرهم .

وقد ذكر مكي تفريقاً بين صوتي القاف والكاف قوله « ولولا الجهر والاستعلاء في القاف لكانت كافاً ، كذلك لولا الهمس والتسفل للذان في الكاف لكانت قافاً ، لقرب عرجيهما »^(٦) ، وهذا الذي ذكره مكي ينطبق على صوت القاف اللهجية التي تسمع في كثير من البلاد المصرية ، وهي الجيم القاهرية نفسها .

ومصطلح « أقصى الحنك » يجعله المحدثون شاملاً لأصوات العين والحاء ، والكاف^(٧) ، إلا أن تقسيم القدماء كما سبق ذكره يجعل صوتي العين والحاء من منطقة الحلق ، ولذا فإن مصطلح « أقصى الحنك » بحسب تقسيمهم يكون لصوت الكاف ويمكن إدخال صوت القاف مع الاحتفاظ له بمخرجه المستقل وهو اللهاة ، « وقد أجمع المحدثون على وصف الكاف بأنه من حروف أقصى الحنك »^(٨) ، والتسمية تجمع بين الاختصار في اللفظ والدلالة على المعنى المراد .

مخرج وسط الحنك : وهو لأصوات الجيم والشين والياء ، وهي تخرج من « وسط الدسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى »^(٩) ، فهو يتوسط اللسان ويتوسط الحنك ، وبما

(١) سر الصاحبة ٤٧/١ .

(٢) التعميد في الإتقان والتجويد ١٠٤

(٣) الموضح في التجويد ٧٨

(٤) سر الصاحبة ١٩

(٥) المعصل ٣٩٣

(٦) الرعاية ١٧٣

(٧) علم اللغة ١٦٩ ، ١٩٤

(٨) الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ٣٠٧

(٩) الكتاب ٤٣٣/٤ .

أن اللسان عضو متحرك فقد فصل المحدثون نسبة الموضع إلى العضو الثالث وهو الحنك ، ولذا فهو المصطلح الشائع في دراسات المحدثين^(١) . أما علماء العربية الأقدمون فيهم يسببون المخارج إلى العضو المتحرك ، وهو اللسان مع إشراك الحنك ، وهم بذلك يسببون المخرج إلى العضو البارز في عملية التصويت ، وليس تسمية اللة باللسان إلا إشارة بالغة إلى أهمية هذا العضو في إنتاج الأصوات .

وهذا المخرج يذكره سيبويه بقوله : « وسط اللسان . »^(٢) ، وكذلك ابن حي^(٣) ، ومكي^(٤) ، والداي^(٥) ، والقرطبي^(٦) والخصاكي^(٧) والرمحشري^(٨) وغيرهم فهو شائع لدى القدماء ، إلا أن بعض المحدثين يذكر ما يفيد أن « وسط الحنك » هو الشائع في قوله : « والشين أحد أصوات ثلاثة عدها علماء العربية أصوات وسط الحنك ، وهي الشين والجيم والياء »^(٩) ، وسنة المخرج إلى الحنك شائعة في كتب المحدثين ، لافي مؤلفات القدماء .

ومن المحدثين^(١٠) من استعمل مصطلحاً آخر هو « أدنى حكي » في حديثه عن هذا المخرج ، و « فسر الأدنى حنكية ، بأنها التي تكون من وسط اللسان ووسط الحنك

(١) الأصوات اللغوية ٧٦ ، علم اللة ١٩٣

(٢) الكتاب ٤٣٣/٤

(٣) سر الصاعه ٤٧/١

(٤) الرمايه ١٧٥

(٥) التحديد في الإتقان والتجويد ١٠٥

(٦) الموضع في التجويد ٧٨

(٧) سر الصاعه ١٩

(٨) المعصل ٣٩٤

(٩) علم اللة العام - الأصوات ١٣١ .

(١٠) دروس في علم أصوات العربية ٨٨

الأعلى»^(١) ، وهو استعمال غير صحيح ، فكيف يصف هذه الأصوات بأنها من « وسط الحنك » ، ثم يطلق على الموضع « أدنى الحنك » ؟ لا شك أنه اضطراب واضح .

وتسمية « وسط الحنك » تسمية صائبة ، ويشتركها في صوابها وصحتها مصطلح القدماء الذي ذكره الخليل ، وهو « شجر الهم » ، وإليه تنسب هذه الأصوات فتسمى « شجرية »^(٢) ، وقد ذكرها ابن الجرري^(٣) ، وفصل استعمالها إبراهيم أنيس حين قال : « وكذلك الشأن في مصطلحهم « الشجرية » الذي ينصن أصوات وسط الحنك كالجم العصيحة ، أو الجم الشامية الكثيرة التعطيش وكالشين ، ولا داعي إذن لأن نهج سهج هؤلاء الدارسين حين يطلقون عليها لفظ « العارية » ؛ لأن العار في الحقيقة يشمل كل أجزاء الحنك الأعلى^(٤) ، وبين هذين المصطلحين « وسط حنكي » و « شجري » يفضل الأول توحيداً للمصطلح ، حيث إن هناك أقصى حنكي ووسط حنكي وأدنى حنكي ولأن الحنك ثابت ، والسبب إليه أفضل من السبب إلى اللسان وهو متحرك

وهذه الأصوات الثلاثة ذكرها سيوييه دون ترتيب كعادته ، وقد ذكر ابن الجرري أن المهدي قال : « إن الشين تلي الكاف ، والجم والياء يليان الشين »^(٥) ، وقد نص مكي^(٦) على أن الشين أولاً ، والجم والياء بعدها ، ولم يشر إلى تقديم أحد الصوتين الآخرين على الآخر .

وقد أشار بعض المحدثين إلى أن « الياء والجم من مخرج ، والشين من مخرج آخر »^(٧) ، وهذا الرأي أشار إليه مكي حين حص الشين بقوله : « وهي تتصل بمخرج

(١) الدراسات اللغوية ٢٠٨

(٢) العين ٦٥

(٣) الشر ١ / ٢

(٤) الأصوات اللغوية ١٠٧ .

(٥) الشر ٢٠٠ / ١

(٦) الرعاية ١٧٥

(٧) الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٠٢

الطاء»^(١) ، وهو بهذه العبارة جعل الشين ذات مخرج مستقل عن مخرج الصوتين الآخرين ، إلا أنه لم يقل ذلك صريحاً .

مخرجاً حافة اللسان : وهما لصوتي الضاد القديمة واللام ، أما الصاد فهو صوت يمكن القول : إنه « قد خرج من الألسن العربية المعاصرة وأصحح منها ، فتحول إلى طاء عند قوم وإلى دال مفخمة عند آخرين ، وإلى طاء كما في بعض لهجات المغرب »^(٢) ، وهذه الأصوات الثلاثة التي تحولت إليها الضاد القديمة جميعها لا تخرج من حافة اللسان .

والصاد القديمة تتميز عن الأصوات جميعها عدا اللام بأنها تخرج من حافة اللسان ، « مخرجها » من أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس »^(٣) ، وليس في الأصوات التي تسمع اليوم في العربية أو في لهجاتها صوت يخرج من هذا المخرج .

أما صفاتها الأخرى فهي « مجهورة »^(٤) « رخوة »^(٥) ، و « مطبقة » وهذه الصفات تجتمع في أحد الأصوات الثلاثة السديلة ، وهو صوت الطاء ، ويسطق به العراقيون وبعض البدو كما يذكر الدكتور إبراهيم أنيس^(٦) .

وقد أشار إلى ذلك مكي في (الرعاية) قائلاً : « والصاد يشبه لفظها بلفظ الظاء ، لأنها من حروف الإطباق ، ومن الحروف المستعلية ، ومن الحروف المجهورة ، ولولا اختلاف المخرجين ، وما في الضاد من الاستطالة لكان لفظها واحداً ، ولم يختلفا

(١) الرعاية ١٧٥

(٢) الدراسات اللهجية ٢٠٨

(٣) الكتاب ٤٣٣/٤

(٤) الكتاب ٤٣٤/٤

(٥) الكتاب ٤٣٥/٤

(٦) الأصوات اللغوية ٤٩

في السمع «^(١) ، ولم يذكر صفة الرحاوة أيضاً الجامعة بين الصوتين ، وهي صفات تجعل صوتيهما يتشابهان تشابهاً كبيراً ، مما أدى إلى عسر التمييز بينهما قديماً ، وهو ما تؤيده المؤلفات^(٢) التي ألفت للتمريق بين الصوتين .

وقد تخيل الدكتور إبراهيم أبيس نطق القدماء للصاد القديمة قائلاً . « يمكن النطق بها بأن يبدأ المرء بالصاد الحديثة (يعني بها نظير الدال المطبقة) ثم ينتهي نطقه بالظاء ، فهي إذن مرحلة وسطى ، فيها شيء من شدة الصاد الحديثة ، وشيء من رحاوة الظاء العربية ، ولذلك كان يعدها القدماء من الأصوات الرحوة^(٣) وهذا التخيل يقوم على افتراض أن هذا الصوت كان صوتاً شديداً ، وهو افتراض لا جدعه إلا نطق المصريين وبعض العرب في مناطق أخرى لهذا الصوت صوتاً شديداً هو النظير المطبق للدال ، أما بالنظر إلى وصف القدماء له بالرحاوة فإن هذا التحيل لا يكون صحيحاً ؛ لأن افتراض بدء نطق هذا الصوت كصوت الدال افتراض غير صحيح .

والذي يسمع اليوم في البلاد العربية نطقاً لهذا الصوت أحد المطبقين هو صوت الظاء ويسمى في العراق وفي بعض مناطق في اليمن ، والنطق الآخر هو النظير المطبق للدال وهو يسمع في مصر والشام ، ولبنان والسودان^(٤) .

مخرج حافة اللسان :

صوت اللام : أما صوت اللام فمخرجه « من أول حافة اللسان من أدناه إلى منتهى طرف اللسان ، من يسها وبين ما يليها من الحنك الأعلى ، مما فوق الصاحك^(٥) والساب والرابعة والثنية »

(١) الرعاية ١٨٤

(٢) رية العلاء والفرق بين الصاد والظاء والاعتاد في نظائر الظاء والصاد

(٣) الأصوات اللغوية ٤٩

(٤) الخليل بن أحمد المراهبي ١٠٢

(٥) سر الصاغة ٤٧/١

وقد جمع المحدثون بين صوت اللام وصوتي الراء والنون ، كما جمع القدماء من قبل ،
أما المحدثون فقد كان جمعهم لها لسببين

أولها : هو قرب مخارجها وهو سبب يشتركون فيه مع القدماء .

أما ثانيها . فهو « سبة وضوحها الصوتي » وأنها من أوضح الأصوات الساكنة في
السمع ^(١) وهو وضوح شبيه بوضوح الأصوات المصوتة مما جعل المحدثين يسمونها
بقولهم : « أشباه حركات » ^(٢) ، ولعل القدماء أدركوا هذه الخاصية فيها ^(٣) .

أما القدماء ^(٤) فقد جمعوا بينها وأطلقوا عليها تسمية (دلقية) وكان الخليل ^(٥) أول من
أطلق هذه التسمية ، ثم جمع بين هذه الأصوات الثلاثة وأصوات ثلاثة أخرى هي الفاء
والباء والميم ، حين رأى أن هذه الأصوات ذات مبرة ، وهي أن أي كلمة رباعية أو
خماسية خلت من أحد هذه الأصوات فهي محدثة مبتدعة .

وقد عد كاتيسو ^(٦) مخرج اللام من أدنى الحسك ، وهو قول غير محدد لأن أدنى
الحسك يتسع لمخرج عدة ، يبدو أنه نظر إلى نطق اللام حديثاً ، وهي تنطق من الحافة
كما تنطق من اللثة ، كما أطلق الدكتور السعراي على اللام صفة « سي - جانبي » ^(٧) ،
وهو وصف أصاف له الدكتور بشر صفة ثالثة وهي لثوي ، فقال عنه : « أسناني لثوي
جانبي » ^(٨) إلا أنها تسمية يشترك فيها صوت الضاد فهو أسناني لثوي ^(٩) ، وهو جانبي ،

(١) الأصوات اللغوية ٦٣

(٢) علم اللغة العام - الأصوات ١٣١

(٣) علم اللغة العام - الأصوات ١٣١

(٤) سر الصاعه ٤٧/١ ، والأصوات اللغوية ٦٣

(٥) العين ٦٥

(٦) نظريات في اللغة ٢

(٧) علم اللغة ١٨٦

(٨) علم اللغة العام - الأصوات ١٢٩

(٩) علم اللغة العام - الأصوات ١٠٤

وهذه التسمية لصوت الصاد القديمة ، أما الحديثة فقد فقدت الجانبية ، وكان هذا الاضطراب هو الذي جعل الدكتور السعبي يدع هذه التسميات قائلاً : « ولا أرى أهمية لهذا الاختلاف في التسمية مادام الوصف واحداً »^(١) ، ويطلق بعض المحدثين^(٢) تسمية لثوية على هذا الصوت شاركاً إياه مع صوتي الراء والنون وهي تسمية لا غبار عليها .

أدنى الحنك : ويشمل مقدم الحنك ، أو اللثة^(٣) ، والأسنان العليا^(٤) ، وهذا الموضع أكثر المواضع ازدحاماً بالأصوات ، حيث يشتمل على الأصوات الآتية : وهي : (النون ، والراء ، والسين ، والراي ، والصاد ، والذال ، والتاء ، والطاء ، والذال ، والثاء ، والظاء) ، وهي أصوات دلقية ، وأسلية ، ونطعية ، وأسانية ، وهي مخارج أربعة رئيسة تتفرع إلى ستة مخارج ، على النحو الآتي :

مخرجا طرف اللسان وفويق الشنايا : وهما لصوتي النون والراء .

مخرج النون : ومخرجه من « طرف اللسان بينه وبين ما فويق الشنايا »^(٥) ، وبهذه الألفاظ وصف سيبويه هذا المخرج ، وقد سقطت من طبعة عبد السلام هارون ، وهو وصف دقيق لهذا المخرج ، إلا أن الهواء الخارج من الرئتين حين النطق بهذا الصوت يتحد مجراه في التجويف الأنفي ، ولذلك فإن التجويف الأنفي يشترك في إنتاج هذا الصوت^(٦)

(١) الدراسات اللهجية ٢٠٩

(٢) أصوات اللغة ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، و في البحث الصوتي عند العرب ٢٠

(٣) الدراسات اللهجية ٢٩٧

(٤) الأصوات المعوية ١٨

(٥) أصوات اللغة ٨٣

(٦) الأصوات المعوية ٦٦

ويجمع مكي في حديثه بين صوت النون وصوت اللام بقوله « والنون مؤاحيه اللام لقرب المخرجين ، ولا انحراف اللام إلى مخرج النون »^(١) .

ولعل هذا الشاحي كما يراه هو بسبب من الإبدال بينهما^(٢) ، وقد ذكر المبرد أن أقرب الخارج من مخرج اللام هو مخرج النون^(٣) ، مؤكداً ذلك بقوله « ولذلك لا يدعم فيها غير اللام »^(٤) .

وعلى الرغم من صحة هذا القول ، إلا أن الشائع في حديث الخارج الجمع بين صوت النون وصوت الراء ، فيسوييه حين يصف مخرج الراء يقول « ومن مخرج النون . »^(٥) والمبرد كذلك إذ يقول : « فإذا ارتفعت عن مخرج النون نحو اللام فالراء بينهما ، على أنها إلى النون أقرب »^(٦) ، وهذا كلام صريح شدة تقارب النون والراء ، وهو ينقض قوله في الصفحة نفسها « أقرب الخارج منه مخرج النون المتحركة »^(٧) ، وهذه الأقوال تؤكد القرابة الشديدة بين هذه الأصوات الثلاثة .

والمحدثون يصفون هذا الصوت بأنه « سني »^(٨) ، أو « أسناني »^(٩) وهي تسمية غير دقيقة ، إذ إن طرف اللسان لا يتصل بالأسنان ، وتسميته بالدلقي كما جاء عن الخليل^(١٠) أصح ، إلا أنها صفة مشتركة بين النون واللام والراء .

-
- (١) الرعاية ١٩٣
 - (٢) الرعاية ١٩٣
 - (٣) المقتضب ١٩٣/١
 - (٤) المقتضب ١٩٣/١
 - (٥) الكتاب ٤٣٣/٤
 - (٦) المقتضب ١٩٣/١
 - (٧) المقتضب ١٩٣/١
 - (٨) علم اللغة ١٨٥
 - (٩) دروس في علم أصوات العربية ٣٠
 - (١٠) المعنى ٦٥

صوت الراء : ومخرج الراء « من مخرج المون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً
لانعزافه إلى اللام »^(١) ، وهي العبارة نفسها التي وردت على لسان ابن جني^(٢) في وصفه
لهذا المخرج وكذلك الزمخشري^(٣) ، وابن الجوزي^(٤) ، والراء صوت له ميزة لا توجد في
الأصوات الأخرى وهي التكرير .

وقد سمي بعض المحدثين هذا المخرج بقوله « مخرج طرف اللسان المحرف »^(٥) ،
وهي تسمية غير دقيقة ولا سيما أن صفة الانعزاف كما وردت عند سيبويه ومن تلاه
لصوت « اللام » ، والأصوب أن يقال مخرج طرف اللسان المكرر ، إذا أريد تسمية
المخرج بطرف اللسان .

مخرج طرف اللسان وأصول الثنايا : وهذا المخرج لأصوات ثلاثة ، وهي (الطاء
والدال والتاء) ، ومخرجها « مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا »^(٦) وقد جمع الخليل
هذه الأصوات الثلاثة واصفاً إياها بقوله : « نطمية »^(٧) والنطع هو سقف الفار
الأعلى^(٨) ، وهذه الأصوات الثلاثة متممة المخرج اتعاقاً ، إذ لا يفرق بين الدال والتاء إلا
صفة الجهر في الأولى ، ولا يفرق بين التاء والطاء إلا صفة الإطباق في الثانية

وقد جمع الدكتور أبيس صوت « الضاد »^(٩) إلى هذه الثلاثة جاعلاً مخرج الكل

(١) الكتاب ٤٣٢/٤

(٢) سر الصناعة ٤٧/١

(٣) المعصل ٣٩٤

(٤) الشر ٢٠٠/١

(٥) في صوتيات العربية ١٢٩

(٦) الكتاب ٤٣٢/٤

(٧) العين ٦٥

(٨) الرعاية ١٤٠

(٩) الأصوات اللغوية ٤٨

واحداً ، وهو بذلك قصد أحد صوتي الصاد وهي التي تسمع من السنة المصريين وغيرهم ، وهي نظيرة الدال المطبقة ، وهي من المخرج نفسه إلا أنه يصف هذه الضاد بأنها الضاد الحديثة ، وهو وصف يمكن أن ينطبق على صوت الضاد التي تنطق ظاء في مناطق أخرى ، وعندها تكون الصاد الحديثة ليست من هذا المخرج وإنما من مخرج بين الأسنان

وهذه الأصوات الثلاثة الدال والتاء والطاء ، بقي منها صوتان كما وضعه القدماء ، أما الثالث وهو صوت الطاء ، فإن وصفه اختلف عما هو عليه في السنة الباطنيين ، إذ إنه يسمع مهموساً اليوم بينما عُذُّ من الأصوات المجهورة ، وبحسب مفهوم المحدثين للجهر فإن صوت الطاء كما وصفت هي صوت الصاد نظيره الدال المطبقة ، وهذا ما يصرح به الدكتور أبيس^(١) ، ولكن بحسب مفهوم القدماء للجهر فإن الطاء لم يختلف نطقها .

وقد ذكر بعض المحدثين تسمية لهذا المخرج مشتقة من موضوع خروج هذه الأصوات ومن صماتها وهي « المخرج الأسناني الشديد »^(٢) وهي تسمية غير دقيقة ، فالأسناني هي صفة الدال والتاء والطاء ، وإن كان الأصح بين أسناني ، كما أن صفة الشدة لا تحدد المخرج ، وإلا لكان أسهل أن يوصف بالمخرج النطمي .

مخرج طرف اللسان وبين الثنايا : وهو لأصوات ثلاثة وهي الصاد والرأي والسين ، وقد حدد المبرد المخرج بقوله : « من طرف اللسان وملقى حروف الثنايا »^(٣) ، ووصفه ابن جني بقوله « مما بين الثنايا وطرف اللسان »^(٤) ، أما وصف المخرج كما ورد في كتاب سيبويه فهو : « مما بين طرف اللسان وفوق الثنايا »^(٥) ،

(١) الأصوات اللعوية ٦٢

(٢) في صوتيات العربية ١٢٧

(٣) المقتضب ١٩٢/١

(٤) سر الصاع ٤٧/١

(٥) الكتاب ٤٣٢/٤

ويبدو أن دقة الوصف تقتضي تحديد الشايات بأنها السفلى ، ولا سيما أن كلمة الشايات في المخرج المتقدمة تعني العليا ، وبما يؤيد ذلك قول مكّي في وصف هذا المخرج وهو : « مما بين طرف اللسان وعويق الشايات السفلى »^(١) وهو وصف ربما تبع سيبويه فيه ، إذ إن الأرحح أن عبارة سيبويه محتومة بلفظ الشايات السفلى ، وهو ما يذكره القرطبي^(٢) وابن الأنباري^(٣) وابن الجزري^(٤) ، أما ابن عصفور^(٥) والرازي^(٦) فقد ذكرا المخرج بالوصف نفسه دون لفظ السفلى ، أما أكثر العلماء فيذكرون المخرج دون ذكر كلمة عويق ، يتبعون في ذلك ابن جني والمبرد ، ومنهم ، الداني^(٧) ، والخماسي^(٨) ، والزمخشري^(٩) ، والرمي الاسترابادي^(١٠) وغيرهم .

وهذه الأصوات الثلاثة أطلق عليها الخليل وصف « الأسلية » نسبة إلى أسلة اللسان وهي مستدقة .

أما المحدثون فيحتلفون في وصف هذه الأصوات ، يسميها بعضهم^(١١) لثوية ، ويطلق عليها بعضهم^(١٢) لفظ « أساني لثوي » ضاماً إليها أصوات أخرى هي النطمية ،

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| (١) | الرعاية ٣٠٩ |
| (٢) | الموضح في التجويد ٧٩ |
| (٣) | أسرار العربية ٤٢١ |
| (٤) | الشر ٢٠١/١ |
| (٥) | المتع في التصريف ٦٧٠/٢ |
| (٦) | هأية الإيجار في دراية الإعجاز ١١٩ |
| (٧) | التحديد في الإتقان والتجويد ١٠٥ |
| (٨) | سر العبادة ١٩ |
| (٩) | المعصن ٣٩٤ |
| (١٠) | شرح شافية ابن الحاجب ٢٥ / ٢ |
| (١١) | علم اللغة ١٩٢ |
| (١٢) | الأسلية العربية ٤٦ |

وهي التسمية التي يطلقها بعضهم^(١) على الأصوات النطعية والذلقية ، ولا يصح الأسلية معها .

وهذا الاختلاف في تحديد المصطلح يعود إلى صعوبة وجود المصطلح الذي يحمل تحديداً صارماً للمخرج ، فالمخرج عادة يتكون من عضوين اثنين يتقاربان أو يتلامسان ، والتسمية يجب أن تشمل هذين العضوين حتى لا يكون هناك لبس ، إلا أن هذه المنطقة أدنى الحنك ، تزدحم فيها المخارج ، مما يجعل أكثر من مخرج يشترك في عضوين اثنين فقط ، فيختلف المخرج مع وجود العضوين نفسها ، ولذلك نرى الدكتور بشر يطلق لفظ أسناني على « التاء والذال والضاد واللام والنون »^(٢) بينما يطلق آخر المصطلح نفسه على « الضاد والذال والطاء والتاء والراء والصاد والسين »^(٣) ، وكذلك يطلق الأول مصطلح « اللثوية » على « الراء والزاي والسين والصاد »^(٤) ، بينما يطلق الثاني المصطلح نفسه على « اللام والراء والنون »^(٥)

وتوصف هذه الأصوات الثلاثة بأنها أصوات صغيرة^(٦) ولذلك فقد أطلق بعض المحدثين وصف « الأسناني الصغيري »^(٧) على هذا المخرج وهي تسمية ليست دقيقة ، واستعمال صفات الأصوات في تحديد مخارجها ليس دقيقاً .

مخرج طرف اللسان وأطراف الشنايا : وهو لأصوات ثلاثة هي « الظاء والذال والشاء » ، وقد وصف مخرجها سيوييه قائلًا : « مما بين طرف اللسان وأطراف

(١) عم اللغة العام - الأصوات ٨٩

(٢) عم اللغة العام - الأصوات ٨٩

(٣) الألسية العربية ٤٦

(٤) عم اللغة العام - الأصوات ٨٩

(٥) الألسية العربية ٤٦

(٦) الكتاب ٤٦٤/٤

(٧) في صوتيات العربية ١٤٤

الثنايا»^(١) ، وهو وصف دقيق والمحدثون يختصرون هذه التسمية بقولهم مخرج « بين الأسنان »^(٢) .

هذه الأصوات الثلاثة وصفها الخليل بأنها « لثوية »^(٣) ، وهو وصف بعيد عن هذه الأصوات التي تخرج مما بين الأسنان ، ومن العريب أن بعض المحدثين^(٤) لم يدرك ذلك .

وهذه الأصوات متحدة المخرج اتحاداً تاماً ، فصوت الذال لا فرق بينه وبين صوت « الطاء » سوى أن الثاني مطبق ، وصوت الذال لا فرق بينه وبين صوت الثاء سوى أن الثاني مهموس .

وقد ذكر بعض الباحثين أن المحدثين « جعلوا الطاء في طائفة الطاء والصاد ، والثاء والذال في طائفة التاء والذال »^(٥) وهو قول يعمل أن القدماء أيضاً جعلوا الطاء في طائفة الطاء والصاد حين عدوا الأصوات المطبقة ، فالطاء أحت الطاء والصاد والصاد في الإطباق ، إلا أن هذا لا يخرج الطاء من طائفة الذال والثاء حيث يشتركان معها في المخرج .

وقد أطلق بعض المحدثين على هذا المخرج وصف « المخرج الأساسي الرخو »^(٦) ، وهي تسمية غير دقيقة لأنها تستعمل صفة الأصوات في تحديد المخرج .

والتسمية الشائعة في كتب المحدثين^(٧) هي « بين أساني » وهي تسمية صحيحة

(١) الكتاب ٤٣٢/٤

(٢) دروس في علم أصوات العربية ٢٠ ، وعلم اللغة ١٩ ، ١٩١

(٣) العين ٦٥

(٤) فقه اللغة وخصائص العربية ٤٨

(٥) الخليل بن أحمد المراهيدي ١ ٣

(٦) في صوتيات العربية ١٥٠

(٧) علم اللغة العام - الأصوات ٨٩ ، والألسية العربية ٤٧

دقيقة ، كما أنها خفيفة في اللفظ ، وهذا ما أعطاهما صفة الشروع والذيرور ، وتستعمل أحياناً مختصرة ، فيقال الأساسية^(١)

المخرج الأسناني الشفوي : وهو لصوت « الفاء » وقد وضعه سيبويه بقوله : باطن الشفة السفلى وأطراف الشايبا العليا^(٢) ولا خلاف على هذا المخرج بين القدامى والمحدثين ، فالمحدثون يطلقون عليه « شعوي أسناني »^(٣) ، وقد عد الخليل^(٤) صوت « الفاء » شفوياً ؛ ولذلك أدخله مع الأصوات الشعوية إلا أن سيبويه أخرج الفاء من الأصوات الشفوية « وقد أقر المحدثون سيبويه على إخراج الفاء من الحروف الشفوية الخالصة »^(٥) .

المخرج الشفوي : وهذا المخرج لأصوات ثلاثة هي الباء والميم والواو غير المدية ، وقد حدد سيبويه المخرج قائلاً : « مما بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو »^(٦) وهو بذلك خالف الخليل في عدّ الواو شفوية فقد قصر الخليل التسمية على الباء والميم والفاء بينما أخرج سيبويه الفاء ، أو أحل محلّه صوت (الواو) وهي الواو غير المدية أو « صوت اللين »^(٧) ، وليس هناك من فرق بين المحدثين وبين سيبويه سوى أنهم رأوا أن صوت الواو يشترك في إخراجها أقصى الحنك ؛ ولذلك قالوا^(٨) عنه : إنه شعوي - حنكي قصي ، إلا أنهم مجمعون على أنه شفوي ، إلا أن الدكتور كمال بشر يعصل عدّ الواو من أقصى الحنك قائلاً : « عند النطق بها يقترب اللسان من هذا الجزء من الحنك »^(٩)

(١) أثر العراءات في الأصوات والحوالي ١١٦

(٢) الكتاب ٤٣٣/٤

(٣) الدراسات النحوية ٣١٠

(٤) العين ٦٥

(٥) خليل بن أحمد العرايبي ١٠٦

(٦) الكتاب ٤٣٣/٤

(٧) في صوتيات العربية ١٦

(٨) علم اللغة ١٦٧

(٩) علم اللغة العام - الأصوات ٨٩

ولا أرى بأساً في عدّ الواو شعوية ، كما لا يرى الدكتور بشر أيضاً من بأس ، وإذا كانت الواو شفوية ويشترك الحسك في تشكيل مخرجها باقتراب اللسان من أقصى الحسك ، فإن الأحد عما هو ظاهر منظور في تسمية المخرج شفويّاً لا يلعي أن الحسك الأقصى يشترك في هذا المخرج ، والتسمية شائعة دائمة^(١) .

المخرج الخيشومي : وهو المخرج الوحيد الذي يستقل به صوت من الأصوات الفرعية وهو لصوت (النون الخفيفة) وقد عدّها سيويه^(٢) أول الأصوات الفرعية الستة ، وتسمى هذه النون الخفيفة (العنة) ، والعنة تكون لصوت (الميم) كما تكون لصوت (النون) ، ولذلك قال ابن الحرري : « الخيشوم وهو للعنة وهي تكون في النون والميم الساكنتين حالة الإخفاء ، أو ما في حكمه من الإدغام بالفنة ، فإن مخرج هذين الحرفين يتحول من مخرجه في هذه الحالة عن مخرجها الأصلي على القول الصحيح كما يتحول مخرج حروف المد من مخرجها إلى الخوف على الصواب وقول سيويه : إن مخرج النون الساكنة من مخرج النون المتحركة إنما يريد به النون الساكنة المظهرة »^(٣) .

وهذا المخرج هو المراع الأنفي أو الخيشومي ، وهو يختص بإصدار العنة وهو صوت خاص اصطلاح على تسميته بـ (النون الخفيفة)^(٤) ، وهو ليس النون التي تسكّن وإما هي نون حافية .

والعنة تكون حالصة عند ما يلي النون الساكنة في الكلام أحد أصوات الهم ، وهي التي تسمى أصوات الإخفاء ، حيث يعمى صوت النون وتنقى العنة واضحة جلية^(٥)

(١) دروس في علم أصوات العربية ٢

(٢) الكتاب ٤/٢٤٤

(٣) النشر ١/٢

(٤) الرعاية ٢٤

(٥) التعميد في الإتقان والتجويد ١١٧ ، والموضح في التجويد ٩٧ ، والمهيد في علم التجويد ١٦٨ ، والشعر

الفصل الثاني

صفات الأصوات

صفات المجموعات

الجهر :

المعنى اللغوي : قال صاحب اللسان « يقال جهر بالقول إذا رفع به صوته فهو جهير ، وأجهر ، فهو مجهر إذا عرف بحدة الصوت ، وجهر الشيء علن وبدا وجهر كلامه ودعائه وصوته وقراءته مجهر جهراً وجهاراً ، وأجهر بقراءته لعة ، وأجهر جهوراً : أعلن به وأظهره »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : الجهر هو اهتزاز الوترين الصوتيين عند الطبق بالصوت ، « والصوت المجهور هو الذي يهتز معه الوتران الصوتيان »^(٢) .

الأصوات المجهورة : ب ، ج ، د ، د ، ر ، ر ، ص ، ظ ، ع ، ع ، ل ، م ، ن ، أ ، و ، ي^(٣) .

مصطلح الجهر : من مصطلحات سيبويه ، إلا أن الزجاج نسب هذا المصطلح إلى الخليل قائلاً : « وهذا يحتاج صاحبه إلى أن يعرف الحروف المجهورة والمهموسة وهي مما رعم الخليل صربان فالجهور حرف أشبع الاعتاد عليه في موضعه ومع النفس أن يجري معه والمهموس أصعب الاعتاد في موضعه وجرى معه النفس^(٤) ، وهو هنا يسب إلى الخليل التعريف أيضاً وهو ما لم يذكره أحد بعده ، مما يرجح أن يكون في النسبة إلى الخليل وهم ، والمقصود سيبويه^(٥) ، وقد تبع بعض المحدثين^(٦) هذا الرأي قائلاً بوضع الخليل للمصطلح ، وقد عد سيبويه تابعاً للخليل في تقسيم الأصوات إلى مجهورة ومهموسة ، ولم يرد هذا في كتاب (العين) ، ولا في غيره ، وقد نسبته إلى اللسان ، ولم

(١) اللسان ١٥٠/٤

(٢) لأصوات العوية ٢٠

(٣) لأصوات العوية ٢١ ،

(٤) معاني القرآن وإعرابه ٤١٧/١

(٥) ينظر الدراسات الصوتية ١٢٨

(٦) الخليل بن أحمد العراهيدي ١١٤

أجده فيه ، وأما ما رآه آخر من أن الخليل أشار إلى الصوت المجهور والمهموس فسمى المجهور مرتفعاً كالـدال ، وسمى المهموس حاقثاً كالتاء^(١) . فإن ذلك غير صحيح ، وإعما استنتاج غير مطرد في الكتاب إذ لم يصف بقية الأصوات بالصعقة نفسها حتى يفهم منه تقسيم الأصوات إلى مرتفعة وحاقثة ، وهو تحميل للعبارة فوق ما تحتل ، وقد جرى بالاستنتاج نفسه فرأى أن الخليل سعى الشديد صلباً وكزاً^(٢) ، علماً أن عبارة الخليل التي ذكر فيها هذا الوصف هي « لأن الدال لات عن صلابه الطاء وكرازتها »^(٣) ، ولا يمكن القول : إنه وصف أيضاً الدال بالصلاية وهي الأخرى شديدة بإجماع القدماء ، مما يعني صحة الاستنتاج ، والصحيح : أن إدراك صفات الجهر والمهموس والشدة والرخاوة والتوسط والإطباق والانفتاح والاعراف ، كان اتجاهاً أصيلاً لدى سيبويه يميزه عن أستاذه الخليل^(٤) ؛ فقد عرف سيبويه المجهور بأنه « حرف أشبع الاعتماد في موضعه ، ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد عليه ويجري الصوت »^(٥) ، هذا التعريف شاع عند العلماء شيوعاً كبيراً ، وأعيدت عباراته دون تعديل فيها أو تبديل ، مما جعله سمة لهذا المصطلح ، كما هو تعريف له ، ومما دفع بعض المحدثين إلى القول : « هذا هو التعريف الذي وقف أمامه علماؤنا القدماء حائرين قانعين بترديد ألفاظه بنصها دون شرح واضح أو تعليق ذي قيمة » ، لا يكادون يقربون منه حتى ينقلبوا عنه ، كما قد تخيلوا في ألفاظه قدسية تحول دون أي تغيير فيها أو تبديل ولو بكلمات مرادفة^(٦) إلا أن المبرد خرج عن الالتزام بعبارة سيبويه فقال معرفاً الأصوات المجهورة : « بأنها حروف إذا رددتها ارتدع الصوت فيها »^(٧) ، وهو قد لجأ في تعريفه هذا إلى

(١) فقه اللغة العربية ٤١١

(٢) فقه اللغة العربية ٤١١

(٣) العين ٦

(٤) المنهج الصوفي لنسبة العربية ٢١٧

(٥) الكتاب ٤٢٤/٤

(٦) الأصوات اللغوية ١٢٢

(٧) المقتضب ١٩٤/١

التجربة العملية كما يبدو ، فأحس أن الصوت المجهور يترجمه الوتران الصوتيان ، مما يسمع معه مثل الارتداد .

أما ابن دريد فقد عرف المجهور قائلاً : « سميت مجهورة لأن مخرجها لم يتسع فم تسمع لها صوتاً »^(١) ، وهو تعريف موافق للتعريف الذي نسبته بعض^(٢) المحدثين إلى الخليل ، ولعل ابن دريد أعقل تعريف سيويه لغموضه ، وقد وافقه على هذا التعريف السكاكي في (مفتاح العلوم) قائلاً : « الجهر المحصر النفس في مخرج الحرف »^(٣) ، إلا أن تعريفه هذا ملتبس بتعريفه للشدة ، هذا التعريف هو التعريف السابق نفسه باختلاف العبارة أما أكثر العلماء فقد أعادوا نص تعريف سيويه ، أعادوه بلا زيادة ولا نقص ، يرى ذلك عند الرجاسي في (الجمل)^(٤) وابن جني في (سر الصناعة)^(٥) والخفاجي في (سر المصاحبة)^(٦) ، والزحشري في (المفصل)^(٧) ، وابن الأنباري في (أسرار العربية)^(٨) ، وابن يعيش في (شرح المفصل)^(٩) ، والرصافي في (شرح الشافية)^(١٠) ، وابن عقيل في (شرح التسهيل)^(١١) ، والسيوطي في (الجمع)^(١٢) ، والباقلاني في (إعجاز القرآن)^(١٣) وقد غير آخرون في نص العبارة ، ولكن دون المساس

-
- (١) جهرة اللغة ٨/١٥
 - (٢) الخليل بن أحمد الغرهيدي ١٣
 - (٣) مفتاح العلوم ١٠٩
 - (٤) شرح جمل الرجاسي ٤٤٨
 - (٥) سر الصناعة ٦٠/١
 - (٦) سر المصاحبة ٣٠
 - (٧) المفصل ٢٩٥
 - (٨) أسرار العربية ٤٢٢
 - (٩) شرح المفصل ١٢٩/١٠
 - (١٠) شرح شافية ابن احاجب ٢٥٨/٢
 - (١١) المساعد على تسييل العوائد ٢٤٦/٤
 - (١٢) مع الخوامع ٢٣٠/٢
 - (١٣) إعجاز القرآن ٦٦

بالألفاظ الأساسية في تعريف سيبويه ، فقد عرف مكي بن أبي طالب المصطلح قائلاً :
« معنى الحرف المجهور أنه حرف قوي الاعتماد عليه في موضع حروجه »^(١)

وقد زاد على تعريف سيبويه وصفه للمجهور بأنه قوي ، وهي صفة لا يختص بها
المجهور فقط ، فالشديد أيضاً يوصف بالقوة ، ولذلك فهي لا تعني إضافة إلى تحديد
المصطلح

وقد نعه في ذلك ابن الجزري^(٢) ، كما عرف ابن الطحار المصطلح موحراً فقال
« والجهر قوة الاعتماد حتى مع النفس أن يجري »^(٣) ، وليس هناك جديد في هذا
التعريف ومما تقدم يخلص الأمر إلى تعريفات ثلاثة أولها ما ذكره ابن دريد في
(الجهرة) وهو تعريف واضح ، إلا أنه يلتبس بمعنى الشدة ، بل هو يطبق عليهما ،
والآخر هو تعريف سيبويه الذي مجده عند كل العلماء من بعده بصاً والثالث تعريف
المبرد وهو أوجز وأصوب التعاريف الثلاثة ولا بدري سب إغفال العلماء له

ولما كان التعريف الأول يشوبه النقص ، فقد شاع التعريف الثاني ، وصار هو
التعريف الذي يدل على هذا المصطلح ، ولا سيما أنه اكتسب صفة الثبات ، لبقاء ألفاظه
راسخة في كتب العلماء على مدى قرون عديدة .

إلى جانب هذه التعريفات الثلاثة السابقة ، التي كان لتعريف سيبويه منها حظ
الشيوع والانتشار لما تقدم ذكره ، فإن التعريف الذي يعد إضافة حقاً في طريق
الوصول إلى معرفة الجهر وتحديده في ألفاظه أكثر وضوحاً وأجلى معنى هو تعريف
علماء التجويد الذي جاء على لسان (طاش كبرى زاده) في قوله « إن النفس
الخارج ، الذي هو وظيفة حرف ، إن تكيف كله بكيفية الصوت حتى يحصل صوت

١١٧ الرعاية

(٢) المهيد في عم التجويد ١٨

(٣) مخارج الحروف وصفا ٩٢

قوي كان مجهوراً ، وإن بقي بعضه بلا صوت يجري مع الحرف كان الحرف مهموساً ^(١) ، ويعمهم من هذا التعريف أن صاحبه يرى أن الصوت المجهور تستغل فيه كمية الهواء الخارج من الرئتين ، بينما الصوت المهموس يكون جزء منه نفس يجري مع الصوت ، وهذا التعريف على الرغم من أنه أقرب إلى الوضوح إلا أنه يقترب من المعنى الحديث للجهر ، فقد بين أن المجهور أقوى من المهموس ، لا بسبب قوة الاعتقاد ، وإنما بسبب تكثيف النفس كله بكيفية الصوت ^(٢) ، وهذا يعد أهم تعريف بعد تعريف سيبويه للجهر ، بل إنه يتقدم على تعريف سيبويه خطوة نحو التعريف الكامل للمجهور والمهموس ^(٣) ، ولعل عدم شيوع هذا التعريف الذي يكشف عن تقاذح ، ومهارة فائقة في الوصول إلى حقائق صوتية بالنظر المجرد ، ودون استعانة بآلات مساعدة ، لعل عدم شيوعه هو أن صاحبه من العلماء المتأخرين فقد عاش في القرن العاشر الهجري ، وقد ذكر هذا التعريف عالمان من علماء القرن هـ القاري في (شرح المقدمة الجزرية) ، ولم ينسبه لصاحبه ، وكذلك المرعشي في (جهد المقل) ، ولذلك فقد بقي هذا التعريف دون أن يأخذ مكانه الصحيح من العناية والاهتمام

أما تعريف سيبويه ، فقد لقي اهتماماً عظيماً ، وهو جدير بذلك - ووقف المحدثون يحاولون تفسير ألفاظه التي لم تستبدل ، وعباراته التي استعصت على التحوير ، وليس من شك أن هذا دليل على قوة العبارة في التعريف وغموضها ، الأمر الذي أدى ببعض المحدثين إلى أن يخرج عن حادة الصواب - في معرض تفسيره لهذا التعريف - واصفاً سيبويه بقوله : « كان مضطرب الأسلوب ، يواجه المدارس بعبارات يشوبها اللبس ، أو سوء التركيب » ^(٤) ، بل لقد كان مغالياً في تحليله لهذا الكلام بقوله : « لم تكن العربية نالسة له ميراثاً ، بل اكتساباً ، أفاده بالتعلم ، وقد عرف عنه عدم

(١) شرح المقدمة الجزرية ١١ ظ

(٢) الدراسات الصوتية ١٣٦

(٣) الدراسات الصوتية ١٣٦

(٤) الأصوات عند سيبويه ٢٥

استقامة السطوق ببعض الأصوات العربية مثل الحاء والعين^(١) ، وليس هذا الذي يصفه الباحث بهذا الوصف إلا إمام العربية في النحو ، وهذا يكفي ، وهو صاحب (الكتاب) الذي قال فيه أبو الطيب اللعوي صاحب (مراتب النحويين) : « وهو أعلم الناس بالنحو بعد الخليل وألف كتابه الذي سماه الناس قرآن النحو ، وعقد أبوابه بلفظه ولفظ الخليل »^(٢) وشهد له علماء العربية ، وليس هذا الغلو إلا نتيجة للصعوبة التي لقيها المحدثون في فهم المصطلح ، وفهم عباراته المشككة ، ولما كانت الأصوات المجهورة لدى القدماء ، مجهورة لدى المحدثين عدا ثلاثة أصوات عدها القدماء مجهورة وهي « الهمة والطاء والقاف » وعدها المحدثون غير مجهورة ، فقد حاول المحدثون أن يفسروا تعريف الجهر كما جاء في عبارة سيبويه على وفق مفهومهم للجهر ، ولذا فقد شطّ بعضهم كما ذكرنا ، وبالنظر إلى اتفاق الأصوات المجهورة بين القدماء والمحدثين في أكثرها ، فإن مفهوم القدماء يتفق مع مفهوم المحدثين من حيث المبدأ ، ولكن التعريفات والإيضاحات التي تركها القدماء هي المقياس الذي به ميزوا بين الأصوات وسموا صمّاً منها مجهورة ، وأخرى مهموسة ، وإلى هذا المقياس يمكن أن يرجع في دراسة الأصوات الأخرى الثلاثة التي ليست مجهورة في نظر المحدثين وهي مجهورة في نظر القدماء ، ولولا هذه الأصوات الثلاثة لعد فهم القدماء للجهر هو فهم المحدثين نفسه ، وقد عده بعض المحدثين^(٣) كذلك ، متناسياً هذه الأصوات الثلاثة

لذلك فقد اهتم العلماء المحدثون بفهم المصطلح لدى القدماء وحاولوا إيضاح العبارات المتعلقة في تعريف سيبويه له ، وعلى الرغم من أن كثيراً من الدارسين الآن يحارون في فهمه^(٤) ، إلا أن الأبحاث التي عنيت بشرح هذا التعريف ، وصلت إلى نتائج مهمة ، فقد وجدت حلاً - من خلال شرحها للعبارات - لمشكلة الأصوات التي

(١) الأصوات صد سيبويه ٢٥

(٢) الكتاب ٢١/١

(٣) محاضرات في اللغة ١٣٣

(٤) الأصوات اللعوية ١١٩

عدها القدماء مجهورة ، وهي مهموسة اليوم ، وإصافاً لجهود العلماء نستعرض المشكلة كما رأوها ، والطرق التي اتبعوها حلّاً لها ، والنتائج التي وصلوا إليها ، في تفسيرهم للعبارات الغامضة التي وردت في التعريف فكيف فسّر المحدثون الجهر لدى القدماء ؟ وعلى أي شيء اعتمدوا في ذلك ؟.

الجهر لدى المحدثين : لم يختلف المحدثون في تصنيفهم للأصوات المجهورة والمهموسة مع القدماء إلا في أصوات ثلاثة وهي (الطاء) ، (القاف) ، و (الميم) ، ولما كان الاختلاف أقل كثيراً من الاتفاق ، حيث إن بقية الأصوات لم تكن موضع خلاف في هذا التقسيم ، فقد عد بعض الباحثين مفهوم القدماء هو نفسه مفهوم المحدثين ، إلا أن مفهوم القدماء في تعريفهم للجهر كان عامضاً عسير الفهم ، ولذا فقد كرر العلماء عبر عصور طويلة تعريف سيوييه للجهر دون تبديل في العبارة .

أما العلماء المحدثون^(١) فقد ميزوا الجهر من الحمس باهتزاز الوترين الصوتيين ، أسمعتهم في ذلك الوسائل الحديثة ، والمختبرات العلمية المجهزة بالآلات المساعدة ، التي تستعمل للكشف عن الأصوات ، ومن هذه الآلات آلة تستعمل لإثبات الجهر تعرف بآلة تسويد بيرجيت^(٢) .

فالوتران الصوتيان هما المتسبانان في إنتاج النغمة الموسيقية التي تسمى (الجهر) ، ومن الملاحظ شيوع ذكر الوترين الصوتيين بصيغة الجمع ، وهو أثر من آثار الترجمة ، ولا سيما أن اللغات الفرنسية والإنجليزية والألمانية والإيطالية لا توجد بها صيغة المثنى ، والجهر ذو علاقة بفتحة المرمار ، فهو يكون حينما تكون الفتحة ضيقة لأن المرمار المؤلف من عضلتين متوازيتين : الحبال الصوتية ، ينفتح عند تباعد هذه الحبال وينغلق باقترابها والانغلاق التام لا يدخل في الحسبان ، أما الانفتاح فهو مرة واسع

(١) الأصوات اللغوية ٢٠ ، وعلم الأصوات ١٠٩

(٢) علم اللغة ١١١

وأخرى ضيق ، ففي الأولى لا تهتر الحبال الصوتية لمرور الهواء بحرية ، أما في الثانية فإن مرور الهواء يحدد الاهتزازات الصوتية ، ولا بدليل آخر غيره لإرسال الأصوات الطبيعية^(١) .

وعلى الرغم من أن تقسيم الأصوات إلى مجهورة ومهموسة أمر جار عليه جميع الباحثين قديماً وحديثاً إلا أن بعض المعاصرين رأى أن هذا تقسيم ناقص ؛ لأنه يسقط من اعتباره نقطة الانسداد العموي ، ويركز نظره على الوترين وحدهما ، ويؤدي الأمر إلى أن يدخل تحت اسم المجهور صنفان من الأصوات لا صنف واحد ، صنف كل تصويته من الوترين فقط ، وصنف له إلى جانب التصويت الوتري عنصر صوتي ناتج من احتكاك الهواء بأعضاء النطق عند نقطة الانسداد^(٢) .

ولذلك فقد اقترح أن تصنف الأصوات إلى أحادية التصويت وثنائية .

ثم تقسم أحادية التصويت إلى قسمين ، وترية وانسدادية^(٣) ، ولا أرى في كلامه هذا على صحته إضافة جديدة للموضوع ، فهو يعني في تقسيمه هذا بالتصويت وهو غير الجهر ، إذ إن من الأصوات ما هو غير مجهور

وهذا ما جعله يقسم الأصوات إلى أقسام بحسب التصويت .

فأصوات تنشأ من احتكاك الهواء بالخارج وهي رخوة .

وأصوات تنشأ من اهتزاز الوترين فقط .

وأصوات تنشأ من اشتراك الوترين مع الخارج وهي ما سماها ثنائية التصويت .

وجرياً على هذه القاعدة نقول : إنه نسي صفاً وهو أحادي التصويت شديد اسدادي مثل التاء ، ولم يكن تقسيم العلماء الأصوات إلى مجهورة ، ومهموسة ملعياً

(١) محاضرات في الألفية ٥٨

(٢) الوجيز في فقه اللغة ١٥٧

(٣) الوجيز في فقه اللغة ١٥٧

حدوث التصويت من موضع آخر ، إذ إن تقسيمهم إياها إلى شديدة ورحوة هو تقسيم يتدارك هذا الذي ظنه إلغاء ، فهو تقسيم إلى أصوات تصويتها يكون بانتعاد العصوين فجأة ، وأصوات يقترب فيها العصوان بحيث يمر الهواء مع إحداث الصوت ، وسنة شيوع الأصوات المجهورة في الكلام أكثر من المهموسة^(١) ، وهي تشبه في هذه الحال الأصوات المصوتة (الحركات) التي تريد سببها كثيراً عن الأصوات الصامتة ، بل إنها وسيلة لوضوح الأصوات الصامتة التي يتعذر الكلام من دونها

الأصوات المجهورة : قسم المحدثون الأصوات بحسب مفهومهم للجهر إلى مجهورة ومهموسة ، وقد كانت أصواتهم المجهورة هي التي عدت القدمات عدا أصوات ثلاثة .

أما الأصوات المجهورة لدى المحدثين فهي ثلاثة عشر صوتاً هي : « ب ، ج ، د ، د ، ر ، ر ، ص ، ظ ، ع ، ع ، ل ، م ، ن » يضاف إليها كل أصوات اللين بما فيها الواو والياء^(٢) .

أما الأصوات المجهورة لدى القدماء فهي : « الهمزة ، الألف ، والعين ، والغين ، والقاف ، والحيم ، والياء ، والصاد ، واللام ، والسين ، والراء ، والطاء ، والبدال ، والزاي ، والطاء ، والبدال ، والباء ، والميم ، والواو ، فذلك تسعة عشر حرفاً »^(٣) باستثناء (الألف والواو والياء) لأنها تعد من جنس الأصوات المصوتة (الحركات) ، تكون ستة عشر صوتاً ، بزيادة ثلاثة أصوات على أصوات المحدثين ، هذه الأصوات هي (الهمزة ، والقاف ، والطاء) التي عدها المحدثون^(٤) غير مجهورة ، أما الهمزة فقد احتلوا في همسها ، منهم^(٥) من عدها مهموسة ، ومنهم^(٦) من عدها غير مهموسة وغير مجهورة ،

(١) الأصوات اللعوية ٢١

(٢) الأصوات اللعوية ٢١

(٣) الكتاب ١٤/٤٣٤

(٤) مساهج البحث في اللغة ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٥) مساهج البحث في اللغة ١٢٥ ، وفي التطور اللعوي ١٢٨

(٦) الأصوات اللعوية ٩٠ ، وعلم اللغة ١٧١

أما من عدها مجهورة من^(١) المحدثين فقد تبع في ذلك مفهوم القدماء للجهر ، والصوتان الآخران كذلك ، وهما عند المحدثين جميعاً مهموسان ، باتفاق

هذا الاختلاف في تحديد الأصوات المجهورة ، هو نتيجة لاختلاف في مفهوم الجهر بين القدماء والمحدثين ، وهذا ما يدل عليه ظاهر الأمر ، وهو ما أدى بعدد من المحدثين^(٢) إلى القول بحدوث تعيير في نطق هذه الأصوات عما كانت عليه ، ولا سيما أن صوت القاف المجهور الذي يسمع اليوم صوت حنكي لاهوي كما وصفه القدماء ، بينما صوت القاف اللاهوي صوت مهموس كما يطقه أكثر العرب اليوم ، ولما كان وصف القدماء للقاف أنه مجهور ، وأن موضعه اللهاة ، فقد عد المحدثون هذا التساقيص دليلاً على تعيير الموضع وهو استنتاج غير صحيح بدلالة أن المسحوق اليوم صوتان للقاف ، الأول يصح عليه وصف القدماء للقاف بالجهر ، والثاني يصح عليه تحديدهم للخروج ، أما المخرج فلا مجال للشك فيه ، وأما الصفة هي موضع خلاف ، إلا أن بعض المحدثين عد هذا الخلاف كافياً للقطع في المسألة فقال : « إن النحاة والقراء قد أخطؤوا في اعتباره مجهوراً »^(٣) ، وهو رأي متعجل .

فإذا قلنا : إهم أخطؤوا وإن الصوت مهموس ، فهل أخطؤوا في المخرج كذلك ؟ ، وكيف أصابوا في بقية مخارج الأصوات ؟ بل إن دراستهم للأصوات تدل على دقة وصوح ومهج صائب ، أما مسألة الطاء فهي أقل إشكالاً حيث لا تمتد المسألة فيه إلى أكثر من خلاف الجهر .

لقد تناول العلماء المحدثون مفهوم الجهر بالدراسة والتحليل ، ووقفوا في فهم المصطلح لدى القدماء عند تعريف سيبويه له ، مع عدم إعمال حديثهم عن الجهر في

(١) دراسات في فقه اللغة ٣٢٥

(٢) الأصوات النعوية ٨٥ ، والمدخل إلى علم اللغة ٦٢

(٣) مباحث البحث من اللغة ١٢٤

مواضع أخرى ، إلا أن أغلبهم حصر دراسته في فهم المصطلح لدى القدماء على تعريف سيوييه ، ولا سيما أنه قد اكتسب أهمية لشيوعه في كتب العلماء ، وحرصهم على المحافظة على صياعته كما وردت في كتاب سيوييه ، دون زيادة ، ودون تغيير في ألفاظه ، وبظراً لعموص العبارة في هذا التعريف ، الذي استتبع غموض المصطلح ، وهو ما يعطي دليلاً على أنه ظل عامصاً لدى العلماء بعده ، مما جعلهم يعيدون عباراته ، ولم يرد عنهم ما يدل على وضوح المصطلح ، والمحدثون عنوا بذلك كثيراً ووصلوا فيه إلى نتائج أحسبها كبيرة ، وهذا عرض لتفسيرهم لمصطلح الجهر عند القدماء كما أتى في التعريف وفي نصوص أخرى

تفسير الدكتور أنيس : قبل البدء في عرض رأيه سذكر تعريف سيوييه للجهر الذي يقول فيه : « الجهور حرف أشيع الاعتماد في موضعه ، ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقص الاعتماد عليه ويجري الصوت »^(١)

ويبدأ الدكتور أنيس تفسيره قائلاً : « قد تبين لنا من تعريف سيوييه أمران متميزان عبر عن أولهما عبارة إشباع الاعتماد ، التي أراد بها أن يصف الجهور بأنه صوت متمكن مشيع فيه وصوح ، وفيه قوة وليس للاعتماد معنى في كلام سيوييه سوى عملية إصدار الصوت ، تلك العملية التي تلامس النفس منذ خروجه من الرئتين إلى انطلاقه إلى الهواء الخارجي ، لا ترى أن سيوييه ذكر في حالة النون والميم أن الاعتماد لهما يكون في الهم والحياشيم ، بمعنى أنه تتم في الهم عملية عضوية في حالة هذين الصوتين ، وفي الوقت نفسه تتم في الحيشوم عملية عضوية أخرى .. كذلك مما يدل على أن الاعتماد معناه العملية العضوية المطلوبة في إصدار الصوت ، إن سيوييه اعتبر أن في المهموس اعتماداً أيضاً ، ولكنه اعتماد ضعيف ، لأنه يقول « أما المهموس فحرف أضعف الاعتماد في موضعه »^(٢) ، والدكتور هنا يعرض لتفسير عبارة « إشباع الاعتماد » وهي عبارة غامضة

(١) الكتاب ٤/٤٢٤

(٢) الأصوات اللغوية ١٢٣ ، ١٢٤

فسرها بعملية إصدار الصوت ، التي تلازم النفس منذ خروجه من الرئتين إلى انطلاقه في الهواء ، ولعل الدكتور استنتج ذلك من الفهم الحديث لمعنى الجهر موقفاً يمينه وبين العبارة ، وعلى هذا الأساس فسرها عبارة (مع النفس)^(١) ، قائلاً : « إن الحس المرهف لدى سيبيويه جعله يشعر مع المجهور باقتراب الوترين الصوتيين أحدهما من الآخر حتى ليكادان يسدان طريق التنفس . وتلك هي الصعقة التي وضحتها لنا المحدثون حين وصفوا ما يجري في الحنجرة مع المجهورات إذ قالوا : إنه مع المجهور يقترب الوتران الصوتيان أحدهما من الآخر ، مما يضطر هواء النفس إلى الاندفاع من بينهما في قوة تحرك الوترين الصوتيين وتجعلها يتدبدبان »^(٢) ، وهذه هي العبارة الثانية في التعريف (مع النفس) التي عدها الباحثون من أسباب غوص التعريف لعدم وضوحها ، وقد فسرها الدكتور أنيس بمعنى اقتراب الوترين الصوتيين .

أما العبارة الثالثة والأخيرة فهي (الموضع) وهل تعني المخرج أو شيئاً آخر ؟ ، وقد رأى الدكتور أنيس في هذه اللفظة تعبيراً عن كلمة (المجرى) التي يعي بها « طريق النفس من الرئتين حتى الخارج »^(٣) ، (فالموضع) ليس المخرج ، ولكنه المجرى ، « ولأمر ما عبر سيبيويه بقوله (أشيع الاعتماد في موضعه) ولم يقل في مخرجه ؛ لأنه كان يشعر بهذا الإشباع في كل مجرى الصوت منذ صدوره من الرئتين إلى انطلاقه إلى الخارج »^(٤) .

وحلابة تفسير الدكتور أنه فسرها عبارات العامصة في التعريف على النحو التالي :

١ - إشباع الاعتماد = عملية التصويت

(١) الكتاب ٤٣٤/٤

(٢) الأصوات اللغوية ١٢٤ ، ١٢٥

(٣) الأصوات اللغوية ١١٢

(٤) الأصوات اللغوية ١٢٤

٢ - منع النفس = اقتراب التوترين

٣ - الموضع = المجرى (طريق النفس من الرئتين حتى الخارج)

إلا أن الدكتور في هذا التفسير يصع أمامه المفهوم الحديث للمحجر ، وكان الجهر لدى القدماء هو نفسه لدى المحدثين ، وكأن الأصوات الثلاثة ، التي عدت مجهورة لديهم تعبرت من الجهر إلى الهمس الآن ، فلم يراع هذا التفسير أن تكون هذه الأصوات الثلاثة قد نطقت قديماً ، كما نسمعها تنطق اليوم ، ولا سيما لدى مقرئي القرآن .

تفسير تمام حسن : وقد فسر الدكتور تمام عبارات التعريف على النحو الآتي

- ١ - فسر عبارة (إشباع الاعتاد) بأن فسر (الإشباع) (بالتقوية)^(١) و (الاعتاد) (بالضغط) ، أي أن (إشباع الاعتاد) تعني (قوة الضغط) .
- ٢ - فسر عبارة (منع النفس) ، بقوله : إن النفس يرتبط بالهمس breath^(٢) ، وإن الهمس مظهره النفس^(٣) .

٢ - فسر كلمة (الموضع) ، بقوله يظهر من استعمال سيويه لكلمة (موضعه) دون كلمة (مخرجه) في النص السابق أن المقصود بهذه الكلمة غير المقصود بالأخرى ويتبع ذلك .

أ - أن الاعتاد له موضع ولا يوصف بأن له مخرج ؛ لأن الخارج عند سيويه للحرف فقط .

ب - أن الاعتاد يكون من موضعه (والضمير للاعتاد) واقعاً على مخرج ضاعطاً عليه ، فشأ الاعتاد وموضعه هو الحجاب الخارج الضاعط على الرئتين لإفراغ ما فيها من هواء ، وهو (أي الاعتاد أو الضغط) واقع على مخرج الحرف ، أي المكان الذي يتم

(١) اللغة العربية مصداها ومبيها ٦٠

(٢) اللغة العربية مصداها ومبيها ٦١

(٣) اللغة العربية مصداها ومبيها ٦٢

نطقه فيه ^(١) ، أي إن (الموضع) هو منطقة الحجاب الحاجز حيث يبدأ منه الاعتداد أو (الضغط) ، وتثبيتاً لهذا الرأي فقد صر عبارة سيبويه عن النون والميم بأنه : « قد يعتمد لهما في الهم والخياشيم فتصير فيهما عنه » بأن حرف الجر (في) حل لها محل حرف الجر (على) ^(٢) ، وأن العبارة هي « على الهم والخياشيم » .

وهذا التفسير أيضاً يقوم على الافتراض نفسه الذي قام عليه التفسير السابق من أن مفهوم الجهر لدى القدماء هو نفسه لدى المحدثين ، والدكتور تمام يرى أن الأصوات الثلاثة تغيرت عن نطقها قديماً ، وأن هذا يعني أن تصنيف القدماء لها كان على وفق مفهوم لا يختلف عن مفهوم المحدثين وهو ما يجب أن تكون عليه عبارات سيبويه في التعريف ، وقد اختلف تفسير الدكتور تمام عن تفسير الدكتور أبيس إلا أنها اتفقا على التسليم بعدم الخلاف بين مفهوم القدماء ومفهوم المحدثين ، ولا يعني هذا القول أنها قد أنكرنا أن يكون المفهومان مختلفين ، ولكنها فسرا التعريف على وفق التسليم بعدم الخلاف ، فقد ذكر الدكتور أبيس قائلاً : « ونحس حين نحس الظن بتعريف سيبويه وبحكم بأنه كان على علم حقيقي بطبيعة الجهور والمهموس نستطيع بإمعان النظر تفسير هذا التعريف تفسيراً مقبولاً ولست أرى مبرراً للحكم عليه بغير هذا ^(٣) ، كما أن حديث الدكتور تمام عن صوت الطاء ^(٤) يؤكد تمسكه بهذا الرأي الذي يراه الدكتور أبيس من التسليم بعدم الخلاف .

تفسير الدكتور أيوب : يقول الدكتور عن مفهوم الجهر لدى سيبويه . « والجهر والمهمس في عرفه لا يختلفان عن مفهومهما لهما » ^(٥) ، وعلى هذا الأساس يمكن أن يفهم

(١) اللغة العربية معاً ومبها ٦١

(٢) اللغة العربية معاً ومبها ٦١ .

(٣) الأصوات اللغوية ١٧٣

(٤) مساهم البحث في اللغة ١٧٢ ، ١٧٣

(٥) محاضرات في اللغة ١٧٣

تفسيره للتعريف ، وهو الأساس نفسه الذي بُني عليه التعريفان السابقان ، يصر الدكتور العبارات في التعريف على النحو الآتي .

١ - فسر عبارة (إشباع الاعتقاد) التي وصف بها سيبويه المجهور بأنها تعني : « أن الموضع معناه ارتكاز عضو على عضو آخر في الموضع الذي يلتقيان فيه »^(١) وهو تفسير لغوي ، فقد ورد في اللسان ، « اعتمد على الشيء » ، توكأ ، والعمدة ، ما يعتمد عليه ، واعتمدت على الشيء : اتكأت عليه »^(٢) .

٢ - أما عبارة (منع النفس) فهو يفسر (النفس) بعده مقابلاً (الجهر) مما يعني أنه (الهمس) يقول ، « جريان الصوت أو الجهر » ، وجريان الصوت يستلزم تقيضه وهو (النفس)^(٣) ، ويصيف قائلاً : « فالجهر عنده صفة من الصوت . . وهذه الصفة تمنع النفس »^(٤) ، ويفهم من هاتين العبارتين أن الهمس هو الهمس .

٣ - أما تفسيره لكلمة (الموضع) فهي عنده المخرج يقول « الاعتماد في الموضع معناه ارتكاز عضو على عضو آخر في الموضع الذي يلتقيان فيه » أي في المخرج ، والموضع في تعبير سيبويه غير المخرج^(٥) ، ولو أراد به المخرج لصرح .

تفسير الدكتور شاهين : فسر الدكتور عبد الصبور شاهين العبارات على النحو الآتي :

١ - فسر عبارة (إشباع الاعتقاد) التي وصف بها سيبويه المجهور بأنها تعني : « أن للمجهور موضعين : موضعاً في المم هو مخرج الحرف ، وموضعاً في الصدر هو مخرج

(١) الأصوات عند سيبويه ٢٠

(٢) اللسان ٢٠٢/٣

(٣) الأصوات عند سيبويه ٣١

(٤) الأصوات عند سيبويه ٣١

(٥) الأصوات اللغوية ١٢٤

الجهر ، ولذا كان المجهور مشبعاً ، لقوة اعتماده بازدواجه ، على حين كان المهموس صغيماً ، لما أنه معتمد على موضع واحد هو مخرج الفم ^(١) .

٢ - كما فسّر عبارة (مع النفس) ، بالتفسير نفسه الذي وضعه الدكتور أبيس ، أي أنها تعني اقتراب الوترين الصوتيين بحيث ينع الهواء من الانطلاق بشكل طبيعي ، « فالنع في الحقيقة جزئي إذ يحول الجهر بين كمية الهواء المحتبسة في الصدر وبين أن تنطلق على طبيعتها كما في حالة التنفس العادي ، فيتسرب الهواء بين الوترين الصوتيين ضاعطاً عليها ليحركهما ، فيجري الصوت ، فإذا تم الصوت انقضى الاعتماد وجرى النفس على طبيعته » ^(٢) .

٣ - أما كلمة (الموضع) فهي في رأيه تعني عند سيبويه المخرج ، وقد دلل على ذلك نص لسيبويه يتحدث فيه عن الأصوات المطبقة ^(٣) ، وأتبعه بقوله : فإذا تأملنا هذا النص وجدناه يستخدم كلمة (الموضع) بمعنى : مكان التقاء أعضاء النطق التي يخرج منها الصوت ، ويتصح ذلك في قوله : « فهذه الأربعة لها موضعان من اللسان » ^(٤) ، وهو في هذا يتفق مع الدكتور أيوب .

وعلى الرغم من أن الدكتور شاهين أخضع تفسيره هذا لنص سيبويه الذي يحدد فيه الصائط الذي يمكن بواسطته التفرقة بين المجهور والمهموس ، إلا أنه لم يتعرض للأصوات الثلاثة التي اختلف عليها ، ولذا فإن تفسيره كان مطلقاً من التسليم بعدم الخلاف بين القدماء والمحدثين في مفهوم المصطلح ، وهذا مأخذ يؤخذ على هذا التفسير أيضاً

تفسير الدكتور حسام النعيمي : والدكتور حسام لم يقف في محثه لمفهوم المصطلح عند القدماء عند حدود هذا التعريف ذي العبارات الغامضة ، وإنما حاول الوصول إلى

(١) في التطور اللغوي ٢٠٢

(٢) في التطور اللغوي ٢٠١

(٣) الكتاب ٤٣٧/٤

(٤) في التطور اللغوي ٢٠٠

المعنى لديهم بوساطة نصوص أخرى ، وهي طريقة تتلاقى الوقوع في وهم اشتراك القدماء والمحدثين في المفهوم نفسه ، ولذلك فهو لم يعن بالوقوف عند حدود عبارات التعريف يقول الدكتور حسام : « واهتزاز الوترين وعدمه في تحديد الجهر والمهمس في الحرف ، غير منظور إليه من هذين المصطلحين عند القدماء »^(١) ، ولما كان معنى الجهر لدى المحدثين هو اهتزاز الوترين ، فإن تصنيف القدماء للأصوات كان وفق مفهوم خاص أوضحه سيبويه في هذا التعريف الذي يعوزه الوضوح ، وفي نص آخر اعتمدته الدكتور ، وأشار إليه غيره من الباحثين دون أن يلتفتوا إلى ما يحمله من إيضاح ، وهو ما اعتمد عليه الدكتور ، فقد ذكر سيبويه بعد تعريفه للمجهورة والمهموسة قوله : « وأنت تعرف ذلك إذا اعتبرت ترددت الحرف مع جري النفس ولو أردت ذلك في المجهورة لم تقدر عليه »^(٢) ، يقول الدكتور معقلاً : « فصايط الجهر والمهمس عند سيبويه جري النفس مع الحرف أو عدمه ، وعلى هذا جمهور علماء العربية »^(٣) ، وقد أورد أيضاً نصاً ذكره الدكتور أبيس عن السيرافي ذكر أن الأحفش قال : « سألت سيبويه في الفصل بين المهموس والمجهور ، فقال : المهموس إذا أخفيت ثم كررته ، أمكنك ذلك ، وأما المجهور ، فلا يمكنك ذلك ، ثم كرر سيبويه التاء بلسانه وأحمى فقال : ألا ترى كيف يمكن ، وكرر الطاء والبدال ، وهما من مخرج التاء فلم يمكن »^(٤) ، وقد صم الدكتور هذين البصين معاً وتوصل إلى الصايط الذي اعتمدته القدماء في تحديد المجهور على النحو التالي : « لتمييز المهموس من المجهور اتبع الطريقة الآتية :

١ - احصص صوتك بالحرف إلى أدنى ما تستطيع - الإحفاء .

٢ - ردد الصوت بالحرف - التكرار .

٣ - أجر النفس وأنت تقوم بهذه المحاولة - جري النفس .

(١) التحول والثبات في أصوات العربية ٢٨٦

(٢) الكتاب ٤٣٤/٤

(٣) التحول والثبات في أصوات العربية ٢٨٧

(٤) الأصوات اللغوية ١٢٠

فإذا سمع الصوت الذي يسمع إذا لفظ وحده بوضوح وبصوت مرتفع ، فالحرف مهموس ، أي إذا لم تؤد التجربة إلى تحول صوت الحرف ، فهو مهموس ، أما إذا قمت بالتجربة لسطق حرف معين ، وأدى حفص الصوت به وتكراره مع جري النفس إلى سماع صوت آخر ، فالصوت الذي حاولت نطقه وتحول صوت مجهور ، ولو جربت ذلك مع الثاء لسمعتها ثاء ، كما هي ، ولو جربت ذلك مع الدال فسوف تسمعتها ثاء أيضاً ، لا دالاً^(١) ، وهذه الطريقة هي الصابط الذي اتبعه القدماء مقياساً لمعرفة المجهور ، وهو صحيح اليوم كما كان صحيحاً لديهم قديماً .

هذا التفسير يلخص في النقاط الآتية .

- أولاً - إن مفهوم الجهر لدى القدماء غير مفهوم الجهر لدى المحدثين
- ثانياً - ونتيجة لذلك فإن الأصوات المجهورة لدى القدماء مجهورة لدى المحدثين ، إلا أصواتاً ثلاثة ، وهي مجهورة لدى القدماء فقط على وفق مفهومهم
- ثالثاً - إن صوتي القاف والطاء مجهوران بصابط القدماء ومهموسان بصابط المحدثين .

إلا أن هذه النتائج تنفي نتائج غير أخيرة ، إذ إنها مرهونة بإشكال ثان ، وهو أن موضع القاف اللهوية لدى القدماء بعد موضع الفين والحاء ، وهذا موضع القاف الحكيمة لا اللهوية ، أفنتقع اللهاة عند القدماء في منطقة الخلق^(٢) ، أم أن ذلك يعني أنهم أخطؤوا الترتيب ؟ ، وإذا افترضنا أن الخلق يمتد حتى يشمل اللهاة فكيف يمكن القول ، إن صوتين حلقيين موضعها بعد موضع اللهاة ؟ ، إن ترتيب القدماء للأصوات يجعل موضع القاف في تسلسل الأصوات مطبقاً على صوت القاف الحكي المجهور (صوت الكاف المجهورة) ، وهذا يحالف وضعهم له باللهوي ، وحل هذه المشكلة جاء به الدكتور حسام النعيمي إذ إنه متصل بتفسيره لمشكل جهر القاف ، وقد وصل في حله إلى النتيجة الآتية

(١) النحول والنبات في أصوات العربية ٢٨٢ ، ٢٨٨

(٢) ينظر علم اللغة العام - الأصوات ١١٠ ، والدراسات اللهجية ٣٠٥ - ٣٠٧

حيث قال : « إن الغين والحاء يمكن أن يسطقا من اللهاة قريبين من موضع القاف وهو ما عليه نطقا اليوم ، ويكونان بعيدا أو قريبا كلاهما ممكن ، مما يؤدي إلى الاشتباه في تعيين المخرج »^(١)

وحلاصة القول في مصطلح الجهر هو أن مفهوم الجهر لدى القدماء لا يختلف كثيراً عنه لدى المحدثين وهو نفسه إذا سلمنا بتغير لحق هذه الأصوات ، موضع الخلاف ، ومع أنها بقيت محتفظة بذواتها على السنة المقرئين إلا أن فكرة التغير ليست مستبعدة ، إذ إن صوت الصاد قد تغير نطقه ، وهو تغير لا ينكره أحد ، غير أن أدلة القول في اختلاف مفهوم الجهر بين القدماء والمحدثين أقوى من الأدلة التي تشير إلى اختلاف النطق لهذه الأصوات قديماً وحديثاً .

الهمس :

المعنى اللغوي : الهمس هو الكلام الخفي لا يكاد يفهم ، قال صاحب اللسان : الهمس : الخفي من الصوت والوطء والأكل ، وقد همسوا الكلام همساً وفي التنزيل : ﴿ فَلَا تَسْمَعْ إِلَّا هَمْسًا ﴾ ، وفي التهذيب يعني به ، والله أعلم ، خفق الأقدام على الأرض ، ... وروى عن ابن الأعرابي قال : ويقال : همس وضه ، أي امش خفياً واسكت . وفي الحديث : « فجعل بعضا همس إلى بعض » . الهمس الكلام الخفي لا يكاد يفهم ، ومنه الحديث : « كان إذا صلى العصر همس » . قال أبو الهيثم : إذا أسر الكلام وأحفاء ، فذلك الهمس من الكلام ، قال شمر : الهمس من الصوت والكلام ما لا عور له في الصدر وهو ما همس في المم^(٢) .

المعنى الاصطلاحي : الهمس هو عدم اهتزاز الوترين الصوتيين ، فالصوت المهموس هو الذي لا يهترمه الوتران الصوتيان ، ولا يسمع لهما رنين حين النطق به^(٣) .

(١) اندراست اللهجية ٣٧

(٢) اللسان ٢٥٠/٦

(٣) لأصوات اللغوية ٢٠

الأصوات المهموسة : ت ، ث ، ح ، ح ، س ، ش ، ص ، ط ، ف ، ق ، ك ، ه .

مصطلح الهمس : وهو من مصطلحات سيويه ، وليس صحيحاً ما أكده بعض الباحثين المحدثين من أن الخليل هو واضع هذا المصطلح قائلاً : وجد أن الحروف التي يجري معها الهمس عشرة هي : « الهاء ، والحاء ، والحاء ، والكاف ، والشين ، والسين ، والتاء ، والصاد ، والتاء ، والفاء ، وسماها الحروف المهموسة »^(١) ، وإذا كان سيويه قد لخص في آخر كتابه المشهور (آراء الخليل في أصوات اللغة)^(٢) فليس هذا دليلاً مؤكداً على صحة هذا المصطلح وعيره إليه ، وليس في كتاب (العين) المسبب إلى الخليل ما يرجح ذلك ، بل إن صفة الإطباق حص بها صوت الميم وهي لعيره وتعريف الهمس هو التعريف المشهور الذي نجده في كتب علماء العربية ، وهو الذي صاعه سيويه قائلاً : « وأما المهموس حرف أضعف الاعتاد في موضعه حتى جرى النفس معه »^(٣) ، وهو تعريف عامص وغموصه يجيء من عدم معرفة سيويه بالوترين الصوتين ودورها في إنتاج النغمة الموسيقية التي اصطلح على تسميتها بالجهر أو اهتزاز الوترين ، وقد أدى هذا العموص وعدم معرفة الوترين إلى ترديد هذا التعريف في كتب العلماء من بعده .

أما المبرد فقد عرفه قائلاً : « ومنها حروف إذا رددتها في اللسان جرى معها الصوت » ، وهي المهموسة^(٤) .

فالهمس عنده حريان الصوت عند النطق بالحرف .

وقد عرف السكاكي الهمس بعبارة تقترب من تعريف المبرد فقال : « الجهر انحصار

(١) الخليل بن أحمد ١١٢

(٢) الأصوات اللغوية ١٥

(٣) الكتاب ٤٣٤/٤

(٤) المقتضب ١٩٤/١

النفس من عرج الحرف والهمس جرى ذلك فيه ^(١) . وهذا التعريفان يصحان على مصطلح الرحاوة أكثر من صحتها على مصطلح الهمس ، أما تعريف سيويه فقد جاء بضمه في كتب العلماء من بعده بذكر منهم ، الرجاسي ^(٢) في (الجمل) ، وابن جني في (سر الصناعة) ^(٣) ، ومكي في (الرعاية) ^(٤) والقرطبي في (الموضح) ^(٥) ، والخفاجي في (سر الفصاحة) ^(٦) ، والسرحدري في (المفصل) ^(٧) ، وابن الطحان في (عارج الحروف) ^(٨) ، وابن الأبيساري في (أسرار العربية) ^(٩) ، وابن يعيش في (شرح المفصل) ^(١٠) ، وابن الحرري في (الشر) ^(١١) ، والباقلاني في (إبحار القرآن) ^(١٢)

والهمس عند سيويه هو عكس الجهر عنده ، فالهمس هو انعدام الجهر ، وقد ناقشا في بحث الجهر ، تعريف سيويه وتفسير العلماء المحدثين لهذا التعريف ، وعلى ضوء هذا التفسير يفهم معنى الهمس ، فإذا كان الجهر حرف أشيع الاعتماد في موضعه ، ومنع النفس أن يجري معه حتى يقتضي الاعتماد عليه ^(١٣) ، فإن الهمس إصعاف الاعتماد وجري النفس ، ويكاد يكون مفهوم الهمس لدى القدماء هو بضمه لدى المحدثين ، إذ

(١) مفتاح العلوم ١٠٩

(٢) شرح بحر الرجاسي ٤٤٧

(٣) سر الصناعة ٦٠/١

(٤) الرعاية ١١٦

(٥) الموضح ٨٨

(٦) سر الفصاحة ٢٠

(٧) المفصل ٣٩٥

(٨) عارج الحروف وصفتها ٩٣

(٩) أسرار العربية ٤٢٣

(١٠) شرح المفصل ١٢٩/١

(١١) الشر ٢٠٢/١

(١٢) إبحار القرآن ٦٦

(١٣) الكتاب ٤٢٤/٤

لا يختلف تصنيفهم للأصوات المهموسة إلا في صوتين اثنين هما (القاف) و (الطاء) ،
فالأصوات عند المحدثين اثنا عشر صوتاً هي . (ت ، ث ، ح ، ح ، س ، ش ، ص ،
ط ، ف ، ق ، ك ، هـ)^(١) ، بينما هي عند القدماء عشرة أصوات ، وهذان الصوتان
اختلف فيهما ، فهل ظلى بطقها كما كان قديماً ؟ أو لحقه تغيير على ألسنة الناطقين ؟
الآن ينطقان مهموسين بينما هما مجهوران في كتب القدماء ، وقد رأى المحدثون في هذا
الاختلاف تأكيداً لقانون التطور الصوتي الذي يرون أن العربية حصعت له .

يعلل بعض المحدثين هذا التغير في صوت الطاء بقوله : « صوت الطاء كما يطقه القدماء
كان يشبه الضاد الحديثة لدى المصريين ، ولعل الصاد القديمة كانت تشبه ما سمعه الآن
في بعض البلاد العربية في بطقها . ثم تطور الصوتان فهست الأولى وأصحت الطاء
التي نعرفها الآن ، كما اختلف مخرج الثانية وصفتها فأصبحت تلك الصاد الحديثة ، أي
أن ما كان يسمى بالطاء كان في الحقيقة ذلك الصوت الذي يطق به الآن بحر المصريين
وسميه (صاداً) فلما همست أصبحت الطاء الحديثة التي فيما يظهر لم تكن معروفة في
السطح العربي القديم ، أما الصاد القديمة العسوية السطح فقد تطور مخرجها وصفتها حتى
أصبحت على الصورة التي نراها في مصر »^(٢) ، وهو يعتمد في هذا التعليل على قول
سيبويه : « لولا الإطباق لصارت الطاء دالاً »^(٣) ، إذ لا فرق بين الطاء والدال إلا
الإطباق ، وهو قول ينطبق على الصاد المصرية وهذا الذي جعل الدكتور يرى أن
الطاء القديمة هي الضاد المصرية ، ومادام صوت الدال لم تتغير صفته بين القدماء
والمحدثين وهو مجهور وشديد لديها فإن استنتاج الدكتور على جانب كبير من الأهمية
هو يرتكن إلى قول سيبويه السابق ، وقد رأى الدكتور حسام^(٤) على وفق مفهوم

(١) الأصوات الدعوية ١٧

(٢) الأصوات اللغوية ٦٢

(٣) الكتاب ٤٣٧/٤

(٤) النحول والثبات في أصوات العربية ٢٩ ، ٢٩١

القدماء للجهر أن هذا الاستنتاج لا يكون صحيحاً ، إلا أنني أميل إلى الأخذ برأي الدكتور أبيس في هذه المسألة ، ولا سيما أن المسألة يدعّمها دليلاً ، عدم تغير صوت الدال ووصوح عبارة سيويه .

وقد رأى الدكتور تمام حسان ، أن الطاء التي وصفت بالجهر هي طاء مهموزة ، وهذا الذي جعل القدماء يصفونها كما وصفوا الهمزة بالجهر أيضاً ، وعدوها من أصوات القفلة ، وقد فسر ذلك قائلاً : « وهذا يحتاج إلى قليل من المناقشة ، ففي بعض اللهجات العامية المعاصرة صوت من أصوات الطاء يمكن وصفه بأنه مهموز ولا يصاح ذلك نقول : إن طرف اللسان ومقدمه يتصلان في نقطة بالثنايا واللثة ، ويعلو مؤخر اللسان ، ويتراجع إلى الخلف في اتجاه الجدار الخلفي للحلق ، ويقفل المجرى الأنفي للهواء الخارج من الرئتين يخلق اتصال بين الطبق وبين الجدار الخلفي للحلق ، وفي الوقت نفسه تقفل الأوتار الصوتية ، فلا تسمح بمرور الهواء إلى خارج الرئتين ، وبذلك تتكون منطقة في داخل العم والحلق يختلف ضغط الهواء فيها عنه في الرئتين وفي الخارج ، وفجأة يتم انفصال الأعضاء المتحركة التي وصفنا اتصالها في وقت معاً ، فيسدفق هواء الرئتين إلى الخارج ، ويسدفق الهواء الخارجي إلى الداخل ، فيحدثان بالتقاءهما أثراً صوتياً هو الطاء ، كالتي تنطق في بعض لهجات الصعيد مثلاً . ومعنى كون الطاء مهموزة هنا أنه صاحبها إفعال الأوتار الصوتية حين السطق ، فأصبح عصر الهمز جزءاً لا يتجزأ من نطقها ، هذه الطاء مهموسة قطعاً ، لأن إفعال الأوتار الصوتية لا يسمح بوجود الجهر »^(١) ، وهذا الرأي يقوم على إفعال صوت الطاء في ألسنة القراء ولكن إذا صح هذا الرأي وأن الطاء التي وصفها القدماء بالجهر هي طاء^(٢) مهموسة ، فإن الهمز هو موضع خلاف أيضاً بين الجهر والهمس ، والخلاف قائم على أساس تفسير

(١) مساهم البحث في اللغة ١٣٢

(٢) وقد ذكر هذا الرأي الدكتور كمال بشر ناسباً إياه إلى الدكتور تمام حسان ومعلقاً عليه بقوله . وهذا الصوت حينئذ من الصعب وصفه بالجهر والهمس ، علم اللغة العام - الأصوات ١٠٤

الجهر والهمس ... إذا قلنا الهمس = عدم الدندبة ، والجهر = الذبذبة فالصوت غير متذبذب فهو مهموس ، وإذا قلنا الهمس = اتساع المجرى ، والجهر = تضيق المجرى ، فالصوت لا متسع ولا ضيق ؛ لأنه يتم عن طريق الغلق التام ثم الفتح الفحائي ، ولذا فهو لا مهموس ولا مجهور^(١) ، والمحدثون متفقون على عدم جهر هذا الصوت ، والخلاف هو بين الهمس وحالة الوسط ، وأكثر المحدثين^(٢) يعدون الهمزة غير مجهورة وغير مهموسة ، ويعدها كانتنو^(٣) وحسان^(٤) مهموسة ولذلك فإن رأي الدكتور تمام في تفسير جهر الطاء رأي يقوم على التسليم بتعير صوت الطاء عما كان عليه قديماً ، أما الدكتور السعبي فهو يستبعد القول بتعير صوت الطاء ، معتدلاً على صابط القدماء للجهر الذي يوافق وصفهم الطاء بصمة الجهر كما سمعها اليوم شارحاً عبارة سيويه على نحو يتفق مع تفسيره ، يقول في ذلك « ذلك أن علماء العربية ذكروا ثلاثة أصوات بصمة الجهر ، وهي ليست مما يهتز معه الوتران الصوتيان ، هي الهمزة والقاف ، والطاء . ولذلك فهذه ثلاثة أصوات تمثل مشكلاً واحداً ، لا أرى صحة تجزئته . وقد ثبت أن الهمزة والقاف لم يبدلها تغيير في الصفة أو المخرج عما كانا عليه يوم وصفت أصوات العربية^(٥) ، وعدم تعير هذين الصوتين قائم على صابط القدماء للجهر وهو : « عدم جريان النفس عند إخفاء الحرف وترديده »^(٦) وهذا الضابط ينطبق على القاف والهمزة ، ولذلك فقد استبعد أن يكون هذان الصوتان قد تغير نطقها عما كانا عليه ، وكذلك الطاء التي يبدو من ظاهر عبارة سيويه « لولا الإطباق لكنت الطاء دالاً »^(٧) ، أنها النظير المطبق للدال ، وهو (الضاد) كما ينطقها المصريون ، وهو الرأي

(١) المصطلحات الألسية في اللغة العربية ٢٥٧

(٢) الأصوات النغمية ٩٠

(٣) المراسم اللهجية ٢٥

(٤) مساهم البحث ١٢٥

(٥) التحول والثبات ٣٩١

(٦) التحول والثبات ٣٩٠

(٧) الكتاب ٤٣٦/٤

الذي اعتمدته الدكتور أنيس ، وأن صوت الطاء هو الصاد المصرية المعاصرة ، ولكن هذا القول صحيح بصابط المحدثين للجهر ، أما بضابط القدماء فالطاء التي تنطق اليوم عجهورة والبدال عجهورة ، ولذلك فإن عد صوتي الطاء والقاف مهموسين يكون على وفق مفهوم المحدثين لمصطلح (الجهر) الذي يختلف عن مفهوم القدماء .

وقد ذكر الدكتور بشر تفسيراً لاختلاف صوت (الطاء) ثلاثة احتمالات :
أولها هو أن العرب أخطؤوا فظنوا الطاء عجهورة ، وهذا يعتمد المفهم الحديث للجهر .

والثاني هو أن صوت الطاء تطور وهو رأي شائع ويوافق رأي الدكتور أنيس^(١) .
والثالث أن العرب وصفوا نوعاً من الطاء هو الطاء المهموزة ، وهو رأي الدكتور تمام حسان^(٢) ، وهو ما يستعرض الآراء جميعاً^(٣) .

أما الرأي الأول فهو مردود بدلالة أن ضابط الجهر لدى القدماء يختلف عنه لدى المحدثين .

وأما الرأي الثاني فهو يوافق رأي الدكتور أنيس الذي ذكرته في الأسطر السابقة وملت إليه

وأما الرأي الثالث فهو رأي لا يستطيع تأييده إلا إذا تأكد أن هذا النوع من الطاء هو الذي كان سائداً في عصر سيبويه

وصوت القاف كصوت الطاء ، هي بضابط القدماء عجهورة وهي بضابط المحدثين مهموسة ، وقد عسر الدكتور أنيس هذا الاختلاف بأنه تعبير حدث لصوت القاف وأن القاف الأصلية كانت تشبه ذلك الصوت المجهور الذي سمعه الآن من بعض القبائل

(١) الأصوات اللغوية ٦٢

(٢) مساهم البحث ٩٤

(٣) عم اللغة العام لأصوات ١٣

السودانية^(١) ، وأن القاف كما يطق بها الآن في مصر بين مجيدي القراء ، صوت شديد مهموس على الرغم من أن جميع كتب القراءات قد وصفتها بأنها أحد الأصوات المجهورة^(٢) ، فالدكتور أبيس^(٣) يفسر الاختلاف بأنه اختلاف نتيجة تغير نطق الصوت عند المحدثين عما كان عليه عند القدماء ، وهذا الرأي يشاركه فيه الدكتور بشر^(٤) . أما الدكتور حسام النعيمي ، فهو يميل إلى الرأي القائل بعدم حدوث تغير في نطق هذا الصوت ، وأن ضابط القدماء للجهر يؤكد أن هذا الصوت مجهور ، إلا أن مشكلة القاف ذات شقين ، هذا شقها الأول ، أما شقها الثاني ، فهو تحديد القدماء اللهاء مخرجاً للقاف ، وذكره بين الأصوات بعد العين والحاء وهو قبلها موضعاً ، إلا أن الرأي الصحيح في هذا الموضوع ما ذكره الدكتور النعيمي^(٥) ، فيعمل موضوع الخاء والفاء ، تبقى مسألة الجهر ومسألة الموضع ، ولا مجال للشك في الموضع ، لأن القاف لهوية لدى القدماء كما هي لدى المحدثين ، والذي يؤكد ذلك لدى القدماء قول سيبويه « إنك لو جافيت بين حنكيك فسالمت ثم قلت : قق قق لم تر ذلك غللاً بالقاف ، ولو فعلته بالكاف وما بعدها من حروف اللسان أحل ذلك بهن ، فهذا يدل على أن معتدها الحنك الأعلى »^(٦) ، وهذا دليل مؤكد على أن القاف مخرجها عند القدماء هو اللهاء ، أما جهر القاف فذلك متفق مع مفهومهم للجهر وهو محالف لمفهوم المحدثين .

ومن الأهمية مكان ختام الحديث عن صفة الحمس ، بالقول إن التجارب العلمية قد أوضحت أن صوت العين وهو الذي يتفق المحدثون على عدّه صوتاً مجهوراً ليس بالمجهور وإنما هو صوت مهموس ، فقد ورد في كتاب (التشكيل الصوتي) للدكتور

(١) الأصوات النغوية ٨٥

(٢) الأصوات اللغوية ٨٤

(٣) الأصوات اللغوية ٨٤

(٤) علم اللغة العام - الأصوات ١١٠

(٥) التحول والثابت ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، والدراسات اللهجية ٢٠٥ - ٢٠٧

(٦) الكتاب ٤ / ٤٨

العاني قوله « إن أكثر الفوهات العير شيوعاً هو فعلاً الصوت الوقفي غير المصوت وليس الصوت الاحتكاكي المصوت »^(١)

الشدة :

المعنى اللغوي : حاء في اللسان « (الشدة) الصلابة ، وهي تقيض اللين تكون في الجواهر والأعراس ، والجمع شدد .. شيء شديد : بئس الشدة . وشيء شديد : مشدّد قوي .. والشدة الجماعة والشدائد والمزاهر . والشدة : صعوبة الرمن ، وقد اشتد عليهم . والشدة والشديدة من مكاره الدهر . وجمعها شدائد . وشدة العيش شظمه ، ورجل شديد شحيح »^(٢)

الأصوات الشديدة ب ، ت ، د ، ط ، ض ، ك ، ق^(٣) ، والهمزة^(٤)

المعنى الاصلاحي : هو أن يحبس الهواء الخارج من الرئتين حبساً تاماً في موضع من المواضع ، وينجم عن هذا الحبس أو الوقف أن يضغط الهواء ثم يطلق مزاح المجري الهوائي فجأة ، فيندفع الهواء محدثاً صوتاً ، انفجارياً^(٥) .

مصطلح الشدة : من مصطلحات سيبويه ، عرفه قائلاً : « ومن الحروف الشديد وهو الذي يبع الصوت أن يجري فيه »^(٦) ، فيما عرفه المبرد بقوله « ومنها حروف تمنع النفس ، وهي التي تسمى الشديدة »^(٧) ، والمبرد خالف سيبويه في تعريف الشديد كما حاله في تعريف المجهور ، وكان صائباً في تعريف المجهور كما أسلف القول ، وهو هنا

(١) التشكيل الصوتي ٩٧

(٢) اللسان ٢٣٢/٣ ، ٢٢٤

(٣) الأصوات اللغوية ٢٣

(٤) علم اللغة العام - الأصوات ١١٢ ، كذلك مساهم البحث ١٢٥

(٥) علم اللغة العام - الأصوات ١٠٠

(٦) الكتاب ٤٣٤/٤

(٧) لمقتضب ١٩٤/١

أيضاً مصيب ، إلا أن تعريف سيبويه أخص ، فالصوت لا يكون إلا بحري النفس وعدم جري الصوت يقتضي عدم جري النفس ، فهما على وفاق في المعنى ، ولما جعل المبرد صابط الجهر هو ارتداع الصوت ، فإن تعريفه للشديد يكون أوضح ، أما صابط سيبويه لمعرفة المجهور فهو « مع النفس » ، ولما فإن رافقه بعض العموص نسب قوله « يمع الصوت » ، الأمر الذي أوجد التباساً عند بعض^(١) المحدثين بين معنى الجهر ومعنى الشدة ، وقد عرف ابن حني^(٢) مصطلح الشدة ، مستخدماً التعابير نفسها التي استخدمها سيبويه دون زيادة ، بينما عرفه مكي رابطاً بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي قائلاً : « ومعنى الحرف الشديد : أنه اشتد لرومه لموصعه ، وقوي فيه حتى مع الصوت أن يجري معه عند اللفظ به »^(٣) ، وقد شاركه في ذلك القرطبي^(٤) ، ومكي يستعمل عبارة سيبويه « مع الصوت » ، وفي عبارته « اشتد لرومه لموصعه » ، وصوح يبعد اندس بين الشديد والمجهور ، وهي تعد إضافة لمعنى المصطلح ، ييب يعيد الباقلاي^(٥) والخماحي^(٦) عبارة سيبويه ، أما الرعشري فيعرف الشديد موحراً في العبارة بقوله « والشدة أن يمحصر صوت الحرف في محرجه »^(٧) ، وهي أكثر بياباً من عبارة مكي ، مما يدل على تدرج وصوح معنى الشدة لديهم ، إلا أن ابن الطحان^(٨) وابن يعيش^(٩) أعادا عبارة سيبويه ، في حين جرى السكاكي في التعريف على محرى الرعشري قائلاً « إذا

(١) فقه اللغة وحصائص العربية ٤٩ ، ٥٠ .

(٢) سر الصاعه ١١/١

(٣) الرعايه ١١٧

(٤) نوصح ٨٩

(٥) بغير القرن ٤٥

(٦) سر العصاحه ٢

(٧) انفصل ٣٩٥

(٨) مخارج الحروف وصفها ٩٢

(٩) شرح المفصل ١٢٩/١

ثم الإحصاء كما في حروف قولك (أجذك قطت) سميت شديدة ^(١) ، وقد عاد ابن الأنباري في تعريفه إلى عبارة سيويه مصيماً إليها ، وصف الشديد بالصلابة قائلاً . « ومعنى الشديدة أنها حروف صلة لا يجري فيها الصوت » ^(٢) ، أما ابن الحاجب فقد عرف الشديد تعريفاً اتكأ فيه على طريقة مسطرة لعلمه وذلك قوله : « ما يحصر جري صوته عند إسكانه في موضعه » ^(٣) ، أي إن الشديدة هي التي يحصر الصوت في مواضعها عند الوقف ^(٤) ، كما مر العبارة الرصي الأسترابادي متخذاً طريقة صحيحة ، ومن السهل استخدامها ومعرفة الشديد بها ، دون أي عناء ، أم ابن عقيل في (شرح التسهيل) ^(٥) وابن الجرري في (الشر) ^(٦) والسيوطي في (الممع) ^(٧) فهم يعرفون المصطلح باستخدام عبارة سيويه ، وهو ما يحده عالماً عند أكثرية العلماء من إعادة تعريف سيويه .

ومن خلال هذا الاستطلاع نجد أن مصطلح الشدة لدى القدماء أتى تعريفه بمبارتين عبارة سيويه وعبارة المبرد ، وبالنظر إلى تعريف الأثيري لنحهر ، فإن تعريف المبرد للشدة يكون أوضح وبعيداً عن اللبس ، كما أن تعريف الرعشري كان أوضح التعاريف ، وهو يقترب من تعريف المبرد وإن استعمل (حصر الصوت) بدلاً من (مع النمس) التي استعملها المبرد

الأصوات الشديدة : وبالنظر إلى الأصوات الشديدة لدى القدماء وهي (الهمة ،

(١) مفاتيح العلوم ١٩

(٢) أسرار العربية ٤٢٤

(٣) شرح الشافية ٢٦ / ٣

(٤) شرح الشافية ٢٦ / ٣

(٥) مساعد على سهيل الفوائد ٢٤٦/٤

(٦) الشر ٢ / ٢

(٧) مع أوهام ٢٣ / ٢

القاف ، الكاف ، الجيم ، الطاء ، التاء ، الدال ، الباء ^(١) ، نجد وصوح التعريف لدى الزمخشري ومكي ، إلا أن المبرد أكثر وصوحاً لتحديد تعريف الجهر بعبارة لا تلتبس بعبارة الشديد .

وحلاصة القول : إن تعريف القدماء لمصطلح الشدة - كما هو معروف اليوم لدى المحدثين - محده في عبارة الزمخشري التي سقت وهي : « أن يحرص صوت الحرف في مخرج ^(٢) » ، والمحدثون يعرفون الشدة بأنها الصوت الذي يحدثه الانفتاح المفاجئ لمجر النفس بعد إغلاقه ^(٣) .

وعليه فإن الأصوات الشديدة لديهم : (ب ، ت ، د ، ط ، ص ، ك ، ق) ^(٤) ، وكذلك المهملة ^(٥) ، وقد أعمل ذكرها الدكتور أنيس حين ذكر الأصوات الشديدة التي تؤيدها التجارب الحديثة ^(٦) هذه الأصوات هي الأصوات الشديدة نفسها لدى القدماء ، عدا صوت الحيم الذي يراه المحدثون صوتاً شديداً يحتلظ نوع من الخفيف مما يجعلهم يخرجونه من دائرة الأصوات الشديدة ليضعوه مع الأصوات التي بين الشديدة والرخوة ، وقد رجح الدكتور أنيس صفة الشدة في حين وصفه بقوله صوت قليل الشدة

مصطلح الشدة بين الإهمال والاستعمال : سبق القول أن هذا المصطلح من مصطلحات سيويه ، وهو شائع في كتب القدماء ^(٧) إلا أن عدداً من القدماء استخدم

(١) الكتاب ٤/٤٢٤

(٢) الفصل ٣٩٥

(٣) معجم علم اللغة النظري ٩١

(٤) الأصوات اللغوية ٢٣ ، ٢٤

(٥) علم اللغة العام - الأصوات ١١٢ ، ماهج البحث ١٢٥ ، الأصوات اللغوية ٢٢

(٦) الأصوات اللغوية ٩٠

(٧) المقاصد ١/١٩٤ ، جمهرة اللغة ٨/١ ، سر الصناعة ٦١/١ ، عجم القرآن ٤٥ ، الرعاينة ١١٧ ، شرح

المعجم ١/١٢٩

لفظاً أحر للدلالة على المصطلح نفسه ، فقد استعمل العراء مصطلحاً لم يكتب له الشيوخ وهو (مصطلح الأحرس)^(١) ، واستعمل مؤلف دقائق التصريف لفظ (الصلبة)^(٢) ، بدلاً عن الشديدة ، وهي لفظة وردت في كتاب (العين)^(٣) للتحليل وصفاً لصوت الطاء^(٤) ، كما استعمل ابن سيبا لفظاً آخر هو (مفردة)^(٥) قائلاً : « والحروف بعضها في الحقيقة مفردة وحدوثها عن حركات تامة للصوت - للهواء الفاعل للصوت - تتبعها إطلاقات دفعة ، وبعضها مركبة عن حركات غير تامة لكن تتبعها إطلاقات »^(٦) وهو يقصد بالمركبة الأصوات الرخوة ، وقد ذكر المرعشي لفظاً أحر وهو (أي) للدلالة على الشديد قائلاً : « إن الحروف الشديدة آية لا توحده إلا في إن حبس النفس ، وما عداها رماية يجري فيها الصوت رماءً »^(٧) ، وقد وهم الدكتور رمصار عند التواب^(٨) بقوله : « إن علماء الغرب هم الذين تنبهوا إلى أن الأصوات الشديدة أصوات وقتية آية » .

أما المحدثون فقد انصرفوا عن استخدام مصطلح (الشدة) انصرافاً شبه تام ، واستبدلوا مصطلحاً شائعاً الآن في كتب المحدثين^(٩) وهو مصطلح (الانعجارية) وهي ترجمة للفظ الأحنى (PLOSIVE) ، إلا أن هناك ألفاظاً أخرى استعملت للدلالة على المصطلح نفسه منها لفظ (الوقفية)^(١٠) ، و (الاحتباسية)^(١١) و (الاسدادية)^(١٢)

(١) ما ذكره الكوفيون من الإعدام ٦

(٢) دقائق التصريف ٥٤٨

(٣) العين ٦٠

(٤) أسباب حدوث الحروف ٤

(٥) جهد النفس ١١٧

(٦) مدخل إلى علم اللغة ٤١

(٧) الأصوات اللغوية ٢٣ مدخل إلى علم اللغة ٤٤ ، منهج البحث في الأدب واللغة ١٠٠

(٨) دراسة الصوت اللغوي ٩٧ ، والمدخل إلى علم الأصوات ٣٣

(٩) محاضرات في اللغة ٩٤ والوحيير في فقه اللغة ١٦

(١٠) الألفية العربية ٤٩ ، وأسس علم اللغة ٨٢

و (الاية)^(١) و (اللحظية) وهذا المصطلح (أي) استخدمه علماء التجويد ، كما جاء في نص المرعشي أنبأ ، ويرجع تعدد الألفاظ لهذا المصطلح إلى اختلاف الترجمات من لغات متعددة ، وإذا كان مصطلح الانفجارية ترجمة للمصطلح (Plosive) فإن كلمات ، وقفي واحتسائي واسدادي وأي ترجمة للكلمة (Stop) ، وواضح أن التسمية الأولى تعود إلى عملية التصويت التي تكون بعلق ممر الهواء ثم انفتاحه فجأة ، بينما التسميات الأخرى تعود إلى حالة احتباس الهواء عند المخرج أو اسداد مجراه أو وقفه ، وكلمة أي تعود إلى المدى الرمي القصير الذي يأخذه الصوت للنطق به ، وهي لحظة قصيرة يعكس المدى الزمني الأطول الذي يأخذه الصوت الرخو ، ولذلك سمي متداد ، فهذه التسميات أطلقت إما مراعاة لانطلاق الهواء فجأة وإما مراعاة لاحتجار الهواء ، وإما مراعاة للمدى الزمني ، وهذه التسميات كما ذكرنا هي ترجمة لكلمات أجسية الأولى لكلمة (Plosive) ، والثانية والثالثة لكلمة (Stop) ، والشائع كما ذكرنا هو مصطلح الانفجاري^(٢) ، أم مصطلح (الشديد) فاستخدامه في كتب المحدثين^(٣) قليل ، وهي ظاهرة تثير الاستعراب ، ولا سيما أن المصطلح موجود في كتب الأقدمين شائع في دراساتهم الصوتية ، وهو قد تأصل عبر قرون وفي مئات المؤلفات ، وعدم استعماله يدل على قصور وإهمال وتجاهل أو جهل بجهود العلماء الذين أسسوا هذا العلم قبل ما يريد على ألف عام ، واعتروا بجهودهم فيه الأوربيون الذين سألوا عن الآن عصطلحاتهم بترجمتها إلى العربية وهي موجودة في العربية قبل أن يعرفوها هذا العلم ، بل إنهم هم قد استعادوا من بداياته في كتب العلماء العرب

(١) التطور اللغوي ١٣ ، والمدحرج إلى علم الأصوات ٢٥

(٢) علم الأصوات ١٣ ، والبيوية ٣٩٩ ، ومهجع البحث اللغوي ٦٧ ، ومهجع البحث في الأدب واللغة

١٠ ، والأصوات اللغوية ٣٤ ، والتعابيل اللغوية وتحليل الأخطاء ١٤

(٣) التطور اللغوي ٥٣ ، ولسان العامة ١٤٨ ، ولهجة عم ٨٥

الرخاوة :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « قال ابن سيدة : الرحو ، والرحو الهش من كل شيء ، غيره . وهو الشيء الذي فيه رخاوة »^(١)

المعنى الاصطلاحي : عدم احساس الهواء احساساً محكماً عند النطق بالصوت ، وإنما إبقاء المجرى عند المخرج صيفاً حاداً مما يسمح بمرور النفس محدثاً نوعاً من الصعير أو الحميف تختلف سسته تبعاً لسهة ضيق المجرى^(٢) .

الأصوات الرخوة : س ، ص ، ش ، د ، ث ، ط ، ف ، هـ ، ح ، ح ، وهذا المصطلح ذكره سيويه مقابلاً لمصطلح الشدة فقال : « ومن الحروف الشديد ، وهو الذي يسمع الصوت أن يجري فيه . ومنها الرخوة وهي : الهاء والخاء وذلك إذا قلت الطس والقص ، وأشبه ذلك أجريت فيه الصوت إذا شئت »^(٣) وليس صحيحاً ما قال بعض المحدثين من أنه من وضع الخليل ، معللاً ذلك أن وضع المصطلحات الخاصة من علمه ، ومما هو أشبه بعقله ، على الرغم من أنه لم يعثر على دليل يؤكد ذلك حيث قال ، « ويقابل الحروف الشديدة عند علماء العرب في النعمة الحروف الرخوة ، ولم أعثر للخليل على كلام فيها إلا ما ذكره سيويه مما أكاد أعتقد أنه للخليل »^(٤) ، وقد عرّف المبرد المصطلح من خلال تعريفه للأصوات الرخوة فقال : « ومن الحروف حروف تجري على النفس ، وهي التي تسمى الرخوة »^(٥) ، وهو تعريف أوضح من تعريف سيويه ، الذي قال « يجري فيه الصوت » ، فقد شمل تعريف المبرد جريان النفس الذي يكون مع انفتاح عصوي النطق ، وهي ميزة تختص بها الأصوات الرخوة التي يتم

(١) اللسان ٣١٤/١٤

(٢) الأصوات النعوية ٢٤

(٣) الكتاب ٤٣٤/٤ ٤٣٥

(٤) الخليل بن أحمد ١٦٦

(٥) المعصبي ١٩٤

نطقها بابتعاد عصوي المخرج والسماح للنفس بالمرور ، وقد فصل ابن حي عبارة سيبويه باستخدامها حين عرف الصوت الرخو قائلاً : « والرخو هو الذي يجري فيه الصوت »^(١) ، أما مكى فقد استعمل ألفاظ سيبويه التي جاءت في تعريف الجهر والهمس فقال : « ومعنى الحرف الرخو أنه حرف صعب الاعتدال عليه في موضعه عند النطق به ، فحرفى معه الصوت »^(٢) ، وهذا التعريف يلتبس بتعريف الهمس ، الذي عرفه مكى من خلال تعريفه للصوت المهموس قائلاً : « ومعنى الحرف المهموس أنه حرف جرى مع النفس عند النطق به لصعفه ، وصعب الاعتدال عليه عند حروجه »^(٣) ، وتعريف سيبويه وابن حي أوضح ، وقد تبع سيبويه الخفاجي في (سر الفصاحة)^(٤) ، والرخشي في (المعصل)^(٥) إلا أنه كان أوجز في عبارته ، وأبين وقد عرف الشدة والرخاوة قائلاً : « أن يمحصر صوت الحرف في محرجه فلا يجري ، والرخاوة محلاهما »^(٦) ، وتبع ابن الطحان مكياً في التعريف ، أما ابن الجري فقد عرف الأصوات الرخوة بأنها ما عدا الشديدة ، والصوت الشديد عنده هو صوت اشتد لزومه لموضعه ، وقوي فيه حتى منع النفس أن يجري معه عند اللفظ به^(٧) ، وهو تعريف يشبه تعريف مكى إلا أنه تجنب لفظ (صعب الاعتدال) فيه ، ولعل ابن الخزري تجنب اللفظ حتى لا يقع التباس بين معنى الهمس ومعنى الرخاوة ، وقد عالج بعض علماء التجويد هذه المسألة ، قال المرعشي : « قد يجري الصوت ولا يجري النفس كالصاد والعين يعنى المعجمتين ، معناه يجري الصوت القوي ولا يجري معه صوت كثير يجري في المهموس ، وليس المراد نفي

(١) سر الفصاحة ٦١/١

(٢) الرعايه ١١٩

(٣) الرعايه ١١٦

(٤) سر الفصاحة ٢٠

(٥) المعصل ٣٩٥

(٦) المعصل ٣٩٥

(٧) التهيد في علم النحويين ٩٨

جريان النفس بالكلية ، ألا ترى إلى ما قال النعمان : إن الرحوة جريان الصوت والنفس ، إذا علمت هذا فاعلم أن صوت الحرف ونفسه إما أن يحتبس بالكلية فيحصل نفس شديد وهو في الحروف الشديدة أو لا يحتبس أصلاً ، بأن يجري حرياً كاملاً وهو في الحروف الرخوة^(١) ، ولا يمكن أن يجري الصوت دون جري النفس ، وهو ما به عنه في مطلع نصح هذا ، وعبارته الأخيرة تبين أن مفهوم الشدة عنده لا يختلف عن المفهوم الحديث لها ، كما أوضح في هذا النص العلاقة بين الشدة والجهر كما يفهمها القدماء ، فالجهر يجري معه الصوت إلا أن تدبذب الوترين يمنع تدفق الهواء وخروج النفس كما هو الحال في المهموس بعكس الشديد الذي يحتبس فيه الصوت والنفس ، ولهذا جمع القدماء بين المصطلحين في التعريف واستعملوا عبارات متقاربة ، فهي استعمل العبارة نفسها التي وردت في تعريف الجهر والمهموس لدى القدماء ، ولهذا رأيت بعض المحدثين في حديثه عن المجهورة والشديدة يقول : « وقد قالوا إن الفرق بينهما أن المجهورة تمنع النفس والشديدة تمنع الصوت »^(٢) وقد عقب بقوله « ولكن هذا التعريف غير واضح وصوحاً تاماً » ، إلا أن المرعشي أوضح الفرق في النص السابق .

وأما المحدثون فلا يختلفون مع القدماء في المفهوم ولا سيما أن الأصوات الرخوة لدى القدماء هي رخوة لدى المحدثين ، عدا صوت الصاد الذي كان يعد من الأصوات الرخوة ، وهذا الصوت لحقه تعبير ، إذ إنه لا يطق اليوم كما كان يطق في القرون الأولى ، وقد تناول صعوبة نطقه كثير من العلماء ولا سيما التباسه مع صوت الظاء ، الذي يؤكد العلماء أنه يشبهه في كل شيء عدا الاستطالة ، بل إن المرعشي عد هذا هو السبب الذي من أجله أطلقوا صفة الاستطالة على صوت الصاد ، ولا سيما أن الاستطالة صفة يمكن أن تتصف بها أصوات أخرى ، ولكنه رأى أن رعبتهم في فصل الصاد عن الظاء هي التي جعلتهم يحصونه بصفة الاستطالة

(١) جهد المستقل ٢ و

(٢) فقه اللغة وحصائص العربية ٥١

يعرف المحدثون الرخاوة بأنها « ضيق مجرى الهواء الخارج من الرئتين في موضع من المواضع بحيث يحدث الهواء في خروجه احتكاكاً مسموعاً » ويدكرون الأصوات التي ينطبق عليها هذا التعريف على النحو الآتي :

ف ، ث ، س ، ص ، ش ، خ ، ح ، هـ ، ذ ، ظ ، ر ، غ ، ع ، وهي ثلاثة عشر صوتاً ، ويؤكد سيوييه الأصوات الرخوة وهي ثلاثة عشر صوتاً أيضاً ، وهي هذه الأصوات نفسها إلا أنه وضع بدلاً من العين صوت الصاد ، وقد عد العين بين الرخاوة والشدة والصاد صوتاً رخوياً ، والمحدثون أخرجوا صوت الصاد من الرخوة لأن صوت الصاد الأكثر شيوعاً في مصر وبلاد المغرب العربي هو صوت شديد ، وهي المناطق ذات التأثير في حكم أكثر الساحثين المحدثين ، ومن الحق القول : إن قسماً كبيراً من العرب في العراق ، وبعض المناطق في اليمن وبعض المناطق في السودان ، وربما في أماكن أخرى يطلقونه رخوياً ، وأما العين فقد تردد الدكتور أبيس في عدّها من الرخوة قائلاً « ولقلة التجارب الحديثة التي أحرّيت على أصوات الحلق لا يستطيع أن يرحح صحة هذه الصفة للعين بل تركها لتجارب المستقبل لتبرهن عليها »^(١)

لا يختلف إذن مفهوم المحدثين عن مفهوم القدماء إلا أن المحدثين جروا على استعمال ألفاظ أخرى غير لفظ (الرخاوة) أكثرها شيوعاً لفظ (الاحتكاك) مقابلاً (الانفجار) الذي أطلقوه على الشديد ، وهو شائع في أمثامهم ، استخدمه السعراي^(٢) ، وكال بشر^(٣) ، ومحمود فهمي حجازي^(٤) ، وصالح الدين صالح حسين^(٥) وغيره^(٦) ،

(١) الأصوات النعوية ٢٥

(٢) علم اللغة ١٨٩

(٣) علم اللغة العام - الأصوات ١١٨

(٤) مدخل إلى علم اللغة ٤٤

(٥) المدخل إلى علم الأصوات ٣٦

(٦) محاضرات في اللغة ١٢٣ ، وأصواته على الدراسات النعوية المعاصرة ٣٦٣

وإلى جانب هذه التسمية فهناك تسميات أخرى ، أقل شأنًا ، مثل (الطليق) التي يستعملها الأنطاكي^(١) ومثل (صافرات وشيبات) التي يستعملها ريمون طحان^(٢) ، وكذلك لفظ (متاد) الذي استعمله برجشتراسر^(٣) ، والدكتور محمد مسدور^(٤) ، في ترجمته لكتاب (علم اللسان) لماييه الفرنسي ، ويمكن النظر إلى المصطلح الآخر الذي يشيع في كتابات المحدثين وهو (الاحتكاك) ، إذ إن المصطلحات الأخرى هي اجتهادات فردية لم يكتب لها الشيوع ، هذا المصطلح (الاحتكاك) هو المقابل لمصطلح (الانفجار) الشائع أيضاً بدلاً عن الشديد ، والأعذب أن هذا المصطلح هو ترجمة للفظ الأجنبي (Fricative) الذي يعني الاحتكاك ، وهذا اللفظ ليس له وجود في مباحث علماء الأقدمين الذين أسسوا علم الأصوات العربي سواء علماء النحو كسيبويه وابن حي ، أو علماء التجويد كمكي بن أبي طالب وشريح الرعيبي والمرعشي وابن الجرري وغيرهم ، وكان الأجدد بعلماء العربية المحدثين الذين يشتغلون بالأصوات اللعوية المنظر إلى نتائج أبحاث القدماء ، وإقرار المصطلحات التي استخدموها إلا إذا كان هناك قصور في المصطلح القديم ، وقد يكون المفهوم قصراً ولكن المصطلح كما هو معروف يثبت بالاستخدام ، والرحاوة تؤدي معنى مرور الهواء والصوت دون عارض يعترضه فيرققه ، إذ يمر الصوت في سهولة وارتقاء .

صوت الجيم : ثالث الأصوات التي يختلف المحدثون والقدماء في شدتها هو صوت الجيم ، فسيبويه يصعده مع الأصوات الشديدة ، وإبراهيم أبيس يصعده مع الأصوات بين الرحوة والشديدة ، واختلاف المحدثين مع القدماء في هذا الصوت يشبه حلافهم في صوت العين مع ملاحظة أن صوت العين عنده القدماء بين الشديد والرحو وعده المحدثون رحواً .

(١) الوجيز في فقه اللغة ١٦

(٢) لأسيه العربية ٤٩

(٣) النظم النحوي ١٢

(٤) منهج البحث في الأدب واللغة ١٠٠

والجيم المسموعة اليوم في البلاد العربية هي جيات ثلاثة وهي : « الجيم الموصوفة بالفصحى وهي المعروفة بالمعطشة ، والجيم القاهرية وهي مجهور الكاف ، والجيم الشامية وهي مجهور الشين »^(١) ، والجيم المعتمدة عند المقرئين هي الجيم التي بين الشديدة والرخوة ، وهي التي وصفها الدكتور أنيس بقلة الشدة أما الشديدة فهي مجهورة الكاف ، وأما الشامية فهي رخوة .

ولما كانت الجيم التي يطقها المقرئون هي بين الشديدة والرخوة ، والقرآن تقل محفوظاً بأصواته ، فقد عد هذا الصوت المسموع اليوم هو صوت الجيم القديم .

وبالنظر إلى وصف سيبويه لخرج هذا الصوت وهو « من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى »^(٢) ، نجد أن هذا الوصف لا يطبق على الجيم الشديدة التي تسمع اليوم ، وهي مجهور الكاف ، فهذه الجيم حكيمة من أقصى الحنك وليس من وسط الحنك ، فالجيم الشديدة اليوم جيم لهجية ، لا تسمع من أهواء المقرئين ، وهي لا تخرج من وسط الحنك ، فكيف يتفق وصف القدماء للجيم بالشدة ، وتحديد وسط الحنك مخرجاً لها ؟ أم أن معنى الشدة عندهم غير معناه عند المحدثين ؟ وما هو إذن وجه هذا الخلاف ؟ وأيوضح ضابط القدماء في معرفة الشدة أن هذا الصوت شديد ؟ وهل يصح القول بأن صوت الجيم تعير عما كان عليه قديماً حين وصف سيبويه له ؟

أما المحدثون فهم مجمعون على أن الصوت الذي وصفه سيبويه قد تعير وأن ما يسمع اليوم هو صوت آخر إذ ليس لدينا من دليل يوضح لنا كيف كان يطق بالجيم بين فصحاء العرب^(٣) ، بل إن بعضهم ينفي إمكانية نطق هذا الصوت شديداً كما وصفه سيبويه ، فيقول : « ليس من الممكن بالتجربة نطق صوت من وسط الفم ، من مخرج الشين والياء وهو مجهور شديد »^(٤) ، ويذهب آخر إلى تفسير وصف القدماء لهذا

(١) في التطور اللغوي ١٨٦

(٢) الكتاب ٤/٢٣٣

(٣) الأصوات اللغوية ٧٧

(٤) في التطور اللغوي ١٨٨

الصوت بالشدة بأنهم تأثروا بالجزء الأول من نطق هذا الصوت ، وهذا الجزء يتمثل في انحناس الهواء عند بداية النطق به ، وهو في ذلك يتفق مع الأصوات الانفجارية^(١) وهم يجمعون على وصف هذا الصوت بالصوت الشديد الرحو أو بالصوت المركب^(٢) ، ولهذا فلا معنى للقول بأن الأصوات العربية التي تكون النظام الصوتي لعصاها هذه الأيام ليس من جملتها أصوات انفجارية احتكاكية^(٣) .

ييل إذن المحدثون إلى القول بأن صوت الجيم التي سمعها من مجيدي القراءات هي أقرب الجميع إلى الجيم الأصلية^(٤) ، كما أن إمكانية النطق بالجيم الشديدة من وسط الحنك ليس ممكناً ، وأن السبب في التسمية بالشديدة يعود إلى أخذ القدماء بالجزء الأول من نطق الصوت . أما القول بأن الجيم الأصلية كانت تنطق كما تنطق القاف اليوم في بعض المناطق كالأفريقية ، فهو تفسير لا يأخذ به إذ إن هذا يقتضي تجاهل تحديد القدماء لهذا الصوت بأنه من وسط الحنك .

من كل هذا يمكن القول : إن مفهوم الشدة والرخاوة بين القدماء والمحدثين لم يختلف ، أما صوت الصاد ، فقد سبق القول فيه ، وأما صوت الجيم فإن عدد القدماء له بالشدة يرجع إلى طبيعة هذا الصوت الذي يجمع بين صفة الشدة وصفة الرخاوة ، وإذا كان لكل صوت رحو صوت شديد مقابل له كما أوضح الدكتور السعراي ، فإن هذا الصوت جمع التقيضين معاً ، ولذا تعسر على القدماء وصفه وألحقوه بالشديدة ، كما تعسر على اللغويين نطقه فاحتلط بصوت الكاف ، وبصوت الشين ، في أربعة أصوات هروع ذكرها سيويه

(١) علم اللغة العام - الأصوات ١٢٦

(٢) مباحث البحث في اللغة ١١٢ ، وعلم اللغة ١٩٤ ، وعلم اللغة العام ١٢٦

(٣) علم اللغة ١٨٢

(٤) لأصوات المعوية ٧٧

بين الشدة والرخاوة :

المعنى الإصلاحي : وهو أن يحدث اتصال بين عصوي النطق ، كما هو الحال في الأصوات الشديدة ، إلا أن الصوت يجري في مجاري أخرى ، فيكتسب الصوت صفة الرخاوة أيضاً^(١) .

أصوات بين الشدة والرخاوة : وهي الألف والعين والياء واللام والنون والراء والميم والواو^(٢) .

مصطلح بين الشدة والرخاوة : من مصطلحات سيبويه أطلقه على الأصوات التي لم تتم فيها صفة الشدة ، كما لم تتم فيها صفة الرخاوة ، وإنما كانت تجمع الصفتين وقد عدد سيبويه هذه الأصوات وهي . (العين واللام والنون والميم والراء)^(٣) ، أما العين فقد أطلق عليها الوصف مباشرة ، قائلاً : « أما العين فهي الرخوة والشديدة » ، وأما اللام والنون والميم والراء فقد وصف كل منها بأنه « حرف شديد يجري فيه الصوت »^(٤) ، وأما الأصوات الثلاثة وهي الواو والياء والألف ، فلا يبدو من وصفه أنه يعدّها من بين الرخوة والشديدة ، ولا سيما أن ضابطه في أصوات هذه الفئة هو أنها « حرف شديد جرى فيه الصوت »^(٥) ، بينما وصف هذه الأصوات الثلاثة باتساع المخرج إلا أن المبرد جعل هذه الأصوات منها قائلاً : « وهذه الحروف التي تعترض بين الرخوة والشديدة هي شديدة في الأصل وإنما يجري فيها النفس ، لاستعانتها بصوت ما جاورها من الرخوة ، كالعين .. وكالنون .. ، وكحروف المد واللين التي يجري فيها الصوت

(١) ينظر الكتاب ٤/٤٣٥

(٢) سر الصاعقة ٦١/١

(٣) الكتاب ٤/٤٣٥

(٤) الكتاب ٤/٤٣٥

(٥) الكتاب ٤/٤٣٥

لليها^(١) ، وإذا صح وصف (الواو والياء) غير المديتين ببعض الشدة ، فإن الألف لا يصح فيها ذلك ، ولم يقل سيبويه عن هذه الثلاثة إنها : « حروف شديدة جرى فيها الصوت » كما قال عن الأخرى . وقد صرح ابن جني صنيع المبرد بعد الأصوات بين الشديدة والرحوة ثمانية ، وهي التي ذكرناها ، قائلاً : « ويجمعها (لم يروعا) »^(٢) ، ولم يصر مكي بهذا الصنف من الأصوات فلم يجعل لها مصطلحاً ، وهو قد ذكرها عرصاً في حديثه عن الأصوات الرحوة فقال : « هي ما عدا الشديدة المذكورة ، وما عدا هاء قولك (لم يروعا) »^(٣) ، وهي إشارة إلى هذه الأصوات الثمانية ذات الصفات المشتركة ، ولكنه لم يقل عنها شيئاً عدا ذلك ، وكذلك فعل ابن الجرري في التهيد^(٤) ، أما من جاءوا بعده فقد شاع لديهم مصطلح (بين الشدة والرحاوة) أو (المتوسط)^(٥) أو (المتوسطة)^(٦) ، وهو لديهم مصطلح يشمل الأصوات الثمانية التي يجمعونها في نفس الجملة التي وردت في سر الصاعدة وهي (لم يروعا) وهذا ما يحده عبد الحفاجي في (سر الفصاحة)^(٧) ، والزحشري في (المفصل)^(٨) ، والأساري في (أسرار العربية)^(٩) الذي صاغ الحروف في جملة « نوري لامع » ، والسكاكي في (مفتاح العلوم)^(١٠) ، وابن يعيش في (شرح المفصل)^(١١) ، والرصبي في (شرح الشافية)^(١٢) ، وابن عقيل في (شرح

(١) المقتضب ١٩٦/١

(٢) سر الصاعدة ٦٦/١

(٣) الرعاية ١١٩

(٤) التهيد في علم التحويد ٩٨

(٥) مع الموامع ٢٣٠/٢

(٦) المساعد ٢٤٦/٤

(٧) سر الفصاحة ٢٠

(٨) المفصل ٣٩٥

(٩) أسرار العربية ٤٢٣

(١٠) مفتاح العلوم ١٠٩

(١١) شرح المفصل ١٣٩/١٠

(١٢) شرح الشافية ٢٦٠/٣

التسهيل (١)، أما ابن الطحان فقد استثنى صوت (الألف) وعد الأصوات سبعة فقط دون أن يذكر سبباً جامعاً إياها في جملة (نولي عمر)^(٢) فيما استثنى ابن الحرري في النشر أصوات المد واللين قائلاً : « يجمعها قولك لن عمر »^(٣) وهو رأي سيبويه كما ذكرنا ، وقد حالف ابن الحرري قوله في التهيد كما سبق ، والسبب أنه كتب (التهيد) في مطالع شبابه ، وكان محتدياً فيه مكياً في (الرعاية) أما المهدوي^(٤) فقد حدد هذه الأصوات بحمسة يجمعها (من رعل) .

وبما ذكر فإن هذه الأصوات هي أصوات شديدة بدلالة اتصال عصوي المخرج فيها إلا أن الصوت يجري من موضع آخر مما يكسبه الرحاوة ، وهو ما عبر عنه سيبويه بقوله « جرى فيه الصوت » وهي صفة الرحاوة ، وقد أوضح هذا المعنى الرضي الأسترابادي فقال : « وهذه الأحرف الثانية يحصر الصوت في مواضعها عند الوقف ، لكن تعرض لها أعراض توجب خروج الصوت من غير مواضعها »^(٥) ، وهذا الصابط يصدق على سبعة أصوات من الثانية عدا صوت الألف ، إلا أنه رأى أن الصابط يطبق عليها كلها قائلاً : « وكذلك الواو والياء ، والألف لا يجري الصوت معها كثيراً ، لكن لما كانت محارجها تتسع لهواء الصوت أشد من اتساع غيرها من المجهورة كان الصوت معها يكثر فيجري منه شيء »^(٦) ، وهو ما يذكر أن محارجها تتسع ، وهو ما يتناقض مع الصابط وهو أن يحصر الصوت في الموضع ، وشتان بين معنى أن يحصر الصوت في موضعه ، وبين أن يكون محرجه متسعاً ، ويبدو أن الحرري مدركاً لهذا التناقض حين عده حمسة فقط مصيماً إليها الواو والياء ، أما المهدوي فقد كان أكثر الجميع دقة حين

(١) الساعد ٢٤٦/٤

(٢) مخارج الحروف وصفاها ٨٩

(٣) النشر ٢/٢١

(٤) موضح في تعليل وجوه القراءات ١٧٥

(٥) شرح الشافية ٣٦٠/٣

(٦) شرح الشافية ٣٦١/٣

حدد الوصف قائلاً : « أما الشديدة التي لا يخالطها الصوت فخمسة أحرف يجمعها قولك (من رعل) فهذه شديدة ، لكنها لم يشتد لزومها في محارجها حتى لا يخالطها الصوت إلى انقطاعها »^(١) ، وهذا التعريف ينطبق تماماً على الأصوات الخمسة ، وهي التي يتضح من كلام سيويه أنه يقصدها

أما المحدثون ، فقد أطلق الدكتور تمام حصار^(٢) تسمية (الأصوات الاستمرارية) على أصوات (الراء واللام والميم والنون والواو والياء) مستثياً الألف والعين ، متجاهلاً التسمية التي أطلقها القدماء كما فعل كانتيو كأنها رأياً أن التسمية غير دقيقة ، وهو ما صرح به الدكتور بشر قائلاً : « إلا إذا قصد بها أنها ليست امجارية ولا احتكاكية وإما هي نوع مستقل ، وكان الأولى هؤلاء القوم أن يحكموا عليها بأنها متوسطة بين الأصوات الصامتة والحركات »^(٣) . بل إنه أطلق عليها تسمية (أشباه الحركات)^(٤) ، وكان الأولى أن يسميها (أشباه الصوامت) لأن أشباه أصوات اللين مصطلح يطلق على صوتي (الواو والياء)^(٥) غير المدّيتين ، والدكتور بشر يطلق هذه التسمية على الأصوات دون أصوات المد واللين ، والشائع الذي عليه المحدثون هو عدم الأخذ بمصطلح (بين الشدة والرخاوة) ، وإذا كان سيويه قد أطلق هذا المصطلح واصفاً به تصريحاً - صوتاً واحداً هو العين فإن وضعه بقية الأصوات دون أصوات اللين والمد ، يدل على عدّه إياها معها كما ذكرنا ، إلا أن بعض المحدثين رأى أن سيويه عد الأصوات (النون والميم واللام والراء)^(٦) شديدة كما عد (الواو والياء والألف) رخوة وأن (المتوسطة العين)^(٧)

(١) الموضح في تحليل وجوه القراءات ١٧٥

(٢) مساهمات البحث في اللغة ١٣٢ - ١٣٦

(٣) علم اللغة العام - الأصوات ٣١

(٤) علم اللغة العام - الأصوات ١٣١

(٥) الأصوات النغمية ٤٢

(٦) في التطور اللغوي ٢٨

(٧) في التطور اللغوي ٢٠٨

فقط ، ولم يوضح كيف استنتج رأيه هذا ، وهو رأي لا يلتفت إلى التقسيم الأساس الذي وضعه سيويه ولم يضع هذه الأصوات بين الشديدة ولا بين الرخوة وهذا ما يرد هذا الرأي عندما ، والأرجح هو الذي رآه العلماء من بعده وهو ما أوضحه الرصي من أن الشديد عند سيويه هو صوت شديد تخلل نطقه مرور الهواء كما يحدث في الأصوات الرخوة .

الإطباق

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « النطق عطاء كل شيء ، والجمع أطباق ، وقد أطبقه وطبقه فأنطبق وتطبق : غطاء وحمله مطبقاً . وقد طابقه وطباقاً وتطابق الشئان : تساوى ، والمطابقة الموافقة والتطابق : الاتفاق . وطلق العيث الأرض ، ملأها ودعها »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : وهو أن يتخذ اللسان عند النطق بالصوت شكلاً مقعراً مطبقاً على الحنك الأعلى ، ويرجع إلى الوراء قليلاً^(٢) .
الأصوات المطبقة : الصاد والضاد والطاء والظاء^(٣) .

مصطلح الإطباق : وهذا المصطلح من مصطلحات سيويه ، وكان الخليل يسمي الميم مطبقه ، لأنها تطبق العم إذا نطق بها^(٤) ، وقد ذكر سيويه الأصوات المطبقة معروفاً بإياها بقوله : « إذا وضعت لسانك في مواضعهم انطبق لسانك من مواضعهم إلى ما حادى الحنك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحنك الأعلى ، فإذا وضعت لسانك

(١) الس ٢٠٩/١ ، ٢١

(٢) الأصوات اللغوية ٦٢

(٣) الكتاب ٤٣٦/٤

(٤) العين ٦٥

فالصوت محصور فيما بين اللسان والحنك إلى موضع الحروف «^(١) ، وقد ذكر المبرد^(٢) المصطلح دون أن يذكر الأصوات ، ولا خلاف على الأصوات الأربعة ، أما ابن دريد فقد ذكرها معروفاً بالإطباق بقوله : « لأنك إذا لفظت بها أطبقت عليها حتى تمتع النفس أن يجري معها »^(٣) ، وهو تعريف غير دقيق ، فصوت الصاد لا يمتع النفس المجري معه ، وقد أوجز ابن جني عبارة سيبويه قائلاً : « والإطباق أن ترفع ظهر لسانك إلى الحنك الأعلى مطبقاً له »^(٤) ، والاقلائي لم يذكر تعريف الإطباق حين ذكر الأصوات المطبقة^(٥) ، أما مكي فقد رأى أن الإطباق يكون بإطباق جزء من اللسان وليس كل اللسان ، كما رأى سيبويه قائلاً : « لأن طائفة من اللسان تنطبق مع الريح إلى الحنك عند السطق بهذه الحروف وتحصر الريح بين اللسان والحنك الأعلى ، عند السطق بها مع استعلائها في المم »^(٦) ، وقد رأى أن الإطباق درجات ، وأن الأصوات المطبقة بعضها أقوى من بعض ، والطاء أقوىها جميعاً^(٧) ، وقد وافقه في تعريفه هذا ابن الطحان^(٨) ، وابن الجري^(٩)

أما أكثر العلماء^(١٠) فهم على تعريف سيبويه ، ولكن دون الالتزام بعبارته ، وإعنا

-
- | | |
|------|--|
| (١) | الكتاب ٤٣٦/٤ |
| (٢) | المقتضب ١٩٤/١ |
| (٣) | جوهرة النعت ٨٠١ |
| (٤) | سر الصناعة ١١/١ |
| (٥) | إعجاز القرآن ٤٥ |
| (٦) | الرعاية ١٢٢ |
| (٧) | الرعاية ٢٢ |
| (٨) | مخارج الحروف وصفاتها ٩٣ |
| (٩) | النهيدي في عم النحويد ١ |
| (١٠) | سر المعصاة ٢١ ، ولعصل ٢٩٥ ، وأسرر العربية ٤٢٤ ، ومفتاح العلوم ١١٠ ، وشرح الشافية ٣٦٢/٣ ، والسعد ٢٤٧/٤ ومعجم المصنف ٢٢٠/٢ |

تختلف التعابير والمعنى واحد ، وهو انطباق اللسان على الحنك الأعلى وحصر الصوت بين اللسان والحنك ، وليس مع النفس كما أورد ابن دريد ، ولذا فإن الإطباق يستلزم حصر الصوت ، ولم يتبه عند كبير من العلماء في تعريفاتهم إلى ذكر حصر الصوت مما دفع بعض المحدثين إلى القول : إن العلماء العرب قد جاوزوا الدقة لأنه على الرغم من التصاق مقدمة اللسان بمقدمة الحنك ، وارتفاع مؤخرته نحو السقف الرخو فإن وسط اللسان يكون منعصاً ، وهذا لا يتحقق انطباق اللسان تماماً مع الحنك الأعلى^(١) ، وقول سيوييه « فالصوت محصور فيما بين اللسان والحنك إلى موضع الحروف »^(٢) يعني عدم الانطباق التام ، وقد فسر صاحب اللسان المحصر بقوله : « حصره يحصره حصراً صيق عليه وأحاط به »^(٣) فكان اللسان والحنك يحيطان بالصوت بينهما ، فلا يخرج . وعلى الرغم من أن الإطباق غير التعحيم ، إذ إن التعحيم صفة أعم من الإطباق^(٤) ، إلا أن عدداً من المحدثين^(٥) لا يفرق بينهما ، وبعضهم يضيف إليها صفة الاستعلاء قائلين : « ولا يكرر التفريق بين التعحيم وبين الإطباق والاستعلاء »^(٦) ، وهو يؤكد على هذه صفات الإطباق والتعحيم شيئاً واحداً حين يقول : « ومن الملاحظ أن النحاة العرب لم يثبتوا في قائمة الحروف المطقة لا حرف الكاف ، ولا بعض الحالات الخاصة في نطق الراء واللام التي تسمى عندما راء (مفخمة) ، ولام (مفخمة) ؛ وذلك لأن النحاة العرب يعتبرون هذه الحروف حروفاً مصحمة »^(٧) ، والإطباق صفة من السهل تمييزها والتفريق بينها وبين التعحيم والاستعلاء ، وعلماء العربية عدوا أصوات الإطباق

(١) العربية ولهجاتها ٩٦

(٢) الكتاب ٤٣٦/٤

(٣) اللسان ١٩٣/٤ ، ١٩٤

(٤) أثر الفراءات في الأصوات والنحو العربي ١٩٥

(٥) المدخل إلى علم اللغة ٣٨ ، والمحيط في أصوات العربية ١٧/١

(٦) دروس في علم أصوات العربية ٢٧

(٧) دروس في علم أصوات العربية ٣٦

مفحمة ، ولم يعدوا أصوات الاستعلاء كذلك ، والتعجيم لا يقتضي انطباق اللسان مع الحنك الأعلى ، إلا أن كانتيسو عدّ مصطلح الإطباق بعيداً عن الوضوح^(١) ، وقد رأى الدكتور العبيد الراي نفسه في تعريف ابن جني له قائلاً :

« ومنها تسعة محتضة ، وهي : ك ، ج ، ش ، ر ، س ، د ، ت ، د ، ث »^(٢) ،
بينما أصوات الانفتاح عند سيبويه هي ما عدا الأربعة المطبقة ، وهذا يعني أن معنى
الاحتفاس عند الخليل ليس هو معنى الانفتاح عند سيبويه ، ولعل الخليل رأى في
تحديد هذه الأصوات التسعة أنها تشترك جميعها عند النطق بها في تقارب الأسان العليا
من السفل أو اصطكاكها ، مما يعني حالة تكون بين استعلاء اللسان إلى الحنك الأعلى
واستلقائه في باطن الفم بابتعاده من الطبق ، وهي الحالة التي لا تكون مع نقية
الأصوات التي لم يذكرها الخليل مع الأصوات المنخفضة وهي : (ق ، ع ، ح ، هـ ،
ع ، ي ، ل ، ر ، ر ، ب ، م ، ف ، و) ، والمعروف أن الخليل ذكر مصطلح الإطباق
وأطلقه على صوت واحد فقط ، وهو الميم فقد ذكر الأزهري قائلاً « وكان الخليل
يسمي الميم مطبقة لأنها تنطق إذا لفظ بها »^(٣) ، وهذا تأكيد لاختلاف المصطلحين بين
الخليل وسيبويه ، وليس هناك فرق يذكر بين سيبويه ومن تبعه من العلماء في مفهوم
هذا المصطلح ، فهو ضد الإطباق كما ذكرنا ، ولذا فإن تعاريف العلماء للمصطلح كانت
إعادة لتعريف سيبويه له ، وقد اختلفت العبارات أحياناً نظراً لوضوح المعنى ، والترم
بعض^(٤) العلماء بحرفية النص ، بينما اختلفت العبارة عند أكثرهم^(٥) ، فقد أوجرها ابن
جني مكتفياً في تعريفه للإطباق بقوله : « والإطباق أن ترفع ظهر لسانك إلى الحنك
الأعلى مطبقاً له »^(٥) ، أما الانفتاح عنده فهو « ما سوى ذلك »^(٥) ، وقد ذكر مكي في

(١) دروس في علم أصوات العربية ٣٦

(٢) الدراسات اللهجية والصونية عند ابن جني ٢١٨

(٣) تهذيب اللغة ٤٩/١

(٤) شرح حمل الزجاجي ٤٤٩

(٥) سر الصناعة ٦١/١

تعريفه شروط سيويه نفسها من وضع اللسان في مخرج الحرف ثم انطباقه إلى الحنك الأعلى واحتصار الصوت بين الحنك واللسان ، ولكنه استبدل بالصوت الريح قائلاً « لأن اللسان لا يطبق مع الريح إلى الحنك عند النطق بها ، ولا تحصر الريح بين اللسان والحنك بل ينفث ما بين اللسان والحنك ، وتخرج الريح عند النطق بها »^(١) ، والخفاجي والزعمشري اقتضيا أثر ابن حي في الإيجار ، وكذلك فعل ابن الأثيري والسكاكي وابن يعيش وابن عقيل والسيوطي ، أما ابن الطحان وابن الجوزي فهما قد تبعاً مكيّاً في تعريفه .

وهو حقاً كذلك لو وقفنا عند عبارة ابن حي ، لأنها لم توضح المراد بالإطباق على وجه الدقة^(٢) ، ولم يكن كاتيبو يعني بقوله ذلك إلا تعريف سيويه ، فقد قدم لعبارة تلك بص لسيويه ، وهو نص يوضح معنى الإطباق وصوحاً تاماً ، ولا يمكن أن يوصف رأي كاتيبو إلا بأنه رأي مبالغ فيه جداً^(٣) ، ومن الواضح أن كاتيبو بنى رأيه ذلك على فهم غير صحيح وهو أنه يطر - كما نرى - أن كلمة الإطباق مأخوذة من الطبق (الحنك اللين) وهو مادعاة إلى القول أن : « النحاة العرب لم يشتوا في قائمة الحروف المطبقة لأحرف القاف ولا بعض الحالات الخاصة من نطق الراء واللام »^(٤) ، بل إن هذا جعله يتوهم أن الإطباق والتفخيم والاستعلاء شيء واحد والإطباق صفة والطبقية صفة أخرى ، والأولى كما ذكرنا تسبب إلى انطباق اللسان بالحنك الأعلى ، بينما الثانية تسبب إلى الحنك اللين الذي يسمى (الطبق) .

(١) الرعية ١٢٢

(٢) علم اللغة العام - الأصوات ١ ٢

(٣) تهذيب اللغة ٥١/١

(٤) دروس في علم أصوات العربية ٣٦

الانفتاح :

المعنى اللغوي : الانفتاح ضد الإغلاق ، جاء في اللسان : « الفتح نقيض الإغلاق ، وباب فتح أي واسع مفتوح » ، وفي حديث أبي الدرداء : « ومن يأت باباً معلقاً يحد إلى جسده باباً فتحاً ، أي واسعاً »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : الانفتاح ضد الإطباق ، وهو عدم رفع مؤخر اللسان نحو الحسك الأقصى وتأخره نحو الجدار الخلمي للحلق عند المطلق بالصوت^(٢)

مصطلح الانفتاح : ومصطلح الانفتاح ذكره سيويه في كتابه ، ولم يذكره أحد قبله ، فهو واضح هذا المصطلح ، أما الخليل فقد سمي هذا المصطلح مختصاً^(٣) ، فما سماه الخليل مستعياً سماه سيويه مطبقاً ، مع إخراج القاف من هذه الطائفة ، وما سماه الخليل منحصراً سماه سيويه مفتحاً ، وقد عرف سيويه الانفتاح قائلاً : « فاما المطبقة فالصاد والصاد والطاء والظاء ، والمفتحة كل ما سوى ذلك من الحروف ، لأنك لا تنطق بشيء منهن لسانك ، ترفعه إلى الحسك الأعلى » ، وليست أصوات الانحصاص عند الخليل هي أصوات الانفتاح عند سيويه ، لأن الخليل حص الاستعلاء بحمسة أصوات فقط كما حص الانحصاص بأصوات تسعة قائلاً

والانفتاح قد يعنى الترقيق كما قد يعنى الإطباق التعخيم ، فالأصوات المفتحة أصوات مرققة ، وقد ذكر الدكتور تمام حسان أن الحجة القدماء عدوا الأصوات المعجمة سبعة مصيغين إلى أصوات الإطباق الثلاثة وهي القاف والعين والحاء قائلاً : « يقول الحجة القدماء إن حروف التعخيم هي (ص ، ص ، ط ، ط ، ع ، ح ،

(١) اللسان ٥٢٦/٢ ، ٥٢٧ .

(٢) ينظر علم اللغة العام - الأصوات ١٠٢ .

(٣) تهذيب اللغة ٥١ .

ق (هـ)^(١) ، ولم يذكر هؤلاء السحاة الدين عدوا الأصوات الثلاثة غير المطبقة ضمن أصوات التفحيم ، وعلى الأغلب فقد رأى عدم هذه السبعة أصواتاً استعلائية ، فسر هذا بأنها مصحمة ، إذ إن السحاة لم يحصوا هذه الثلاثة بالتفحيم ولم يذكرها مكى في (الرعاية) حين ذكر الأصوات المفخمة ، وهي الأربعة المطبقة ، وكذلك فعل ابن الجزري ، ولم يذكرها ، وكلاهما ذكر ثلاثاً أصوات أخرى وهي : (الراء واللام والألف) ، نحو ركم و ﴿ رحيم ﴾ [البقرة ١٤٣] ، و ﴿ الصلاة ﴾ [البقرة ٢/٢] و ﴿ الطلاق ﴾ [البقرة ٢٢٧/٢] ، في قراءة ورش^(٢) ، وقد رأى الدكتور شاهين رأي تمام مفسراً الأمر بأن التفحيم هو الاستعلاء بحسب عبارة القدماء^(٣) ، ولعل هذا هو الذي جعل كاتيسو يقول ، إن الإطباق والافتتاح يشتملان جزءاً من معنوي التفحيم وانعدام التفخيم^(٤) ، على أساس أن أصوات الإطباق هي بعض أصوات الاستعلاء ، والاستعلاء هو التفحيم وهذا ليس إلا تقديراً فقط ، ولم يأت في كتب السحاة تصريح به وقد ذكر بعض علماء التجويد الأصوات الثلاثة في أصوات التفحيم ، والانفتاح قيمة صوتية حلافية ، تميز أربعة أصوات بحسب النطق الآن ، وهي الدال النظير المرقق للصاد المصرية ، والتاء النظير المرقق للطاء ، والدال النظير المرقق للظاء ، والسين النظير المرقق للصاد ، وبقية الأصوات المرققة أو المفتحة ليس لها نظائر ، وكذلك الأصوات الثلاثة المفخمة اللام والراء والألف ، إذا صح أن الألف من الأصوات المصحمة كما هي عند مكى ، فقد رأى ابن الجزري^(٥) غير ذلك وعد مكياً واحماً في هذا .

(١) مساهم البحث في اللغة ١٨٧

(٢) الرعاية ١٢٩

(٣) في التطور اللغوي ٢٩

(٤) دروس في علم أصوات العربية ٣٦

(٥) الدراسات الصوتية ٤٧٧

(٦) التهيد ١٤

الاستعلاء :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « علو كل شيء وعلوه وعلوه وعلاوته وعاليه وعاليته : أرفعه .. » ، قال ابن السكيت : سفل الدار وعلوها وسفلها وعلوها ، وعلا الشيء علواً فهو علي ، وعلي ، وتعلّى . وفي حديث ابن عباس : « فإذا هو يتعلّى عبي » أي يترفع علي وعلاه علواً واستعلاء وأعلولاه ، وعلا به وأعلاه وعلاه وعلااه وعالي به^(١) .

المعنى الاصطلاحي : والاستعلاء أن يستعلّى أقصى اللسان عند النطق بالحرف إلى جهة الحنك الأعلى^(٢) .

أصوات الاستعلاء : وهي ع ، ح ، ق ، ض ، ص ، ط ، ظ^(٣) .

الاستعلاء من مصطلحات التحليل ، فقد ذكر الأزهري أن التحليل قال « منها خمس شواخص وهي (ط ، ص ، ص ، ظ ، ق) وتسمى المستعلية^(٤) ، وهو لم يذكر العين ولا الحاء ، وقد ذكر سيبويه المصطلح في حديث الإمامة حين ذكر الأصوات التي تمنع الإمامة وهي أصوات الاستعلاء ، قال « والحروف التي تمنعها^(٥) الإمامة هذه السبعة : الصاد والصاد والطاء والطاء والعين والقاف والحاء .. وإنما منعت هذه الحروف الإمامة لأنها حروف مستعلية إلى الحنك الأعلى^(٦) » ، وعلى حين جاء وصف سيبويه لهذه الأصوات السبعة بالاستعلاء وصفاً عريضاً أتى في نهاية الجملة ، فقد جاء به المبرد مختصاً بهذه الحروف قائلاً : « والحروف المستعلية الصاد .. ، وإنما قيل لها مستعلية ، لأنها

(١) اللسان ٨٢/١٥

(٢) جهد القل ١٢٤

(٣) الرعاية ١٢٢

(٤) تهذيب اللغة ٥١/١

(٥) الصير يعود إلى الألف التي نال

(٦) الكتاب ١٢٨/٤ ، ١٩٩

حروف استعلت إلى الحنك الأعلى ، وهي الحروف التي تتبع الإمالة ^(١) ، ولم يذكر المبرد الصفة المقابلة له ، كما لم يذكرها سيبويه ، بل إن المبرد حين أراد وصف الرأي بالاستفال قال : « ولم تكن الزاي هاهنا ، لأنها ليست مستعلية » ^(٢) وقد ذكر الأزهري حين أورد وصف الخليل عدداً من الأصوات بالاستعلاء أن الخليل قال : « ومنها تسعة مختصة ، وهن : ك ، ج ، ش ، ز ، س ، د ، ت ، د ، ث » ^(٣) ، وقد ذكر الأزهري أن الخليل حص هاتين الصفتين بأصوات الهم فقط ، مستثياً أصوات الخلق ، والأصوات الدلجية ، فأصوات الهم أربعة عشر صوتاً خمسة منها وصفه بالاستعلاء وتسعة بالاحتصاص ، وهذا يعني أن مصطلح الاستعلاء كما نعرفه بدأ وصفاً عابراً عند الخليل ثم محمداً عند سيبويه ثم مصطلحاً محمداً عند المبرد ، أما ابن حي فقد استوى المصطلح عنده فقال : « وللحروف انقسام آخر إلى الاستعلاء والانخفاض والمستعلية سعة ، وهي : الخاء ... وما عدا هذه الحروف فمختصة » ^(٤) ، ومعنى الاستعلاء جاء في نص سيبويه حين قال : « لأنها حروف مستعلية إلى الحنك الأعلى » ^(٥) ، وهو ما ذكره المبرد ^(٦) وابن جني ^(٧) من بعده ، وقد ذكر مكي تعريف الاستعلاء قائلاً : « لأن الصوت يعلو عند النطق بها إلى الحنك فيطبق الصوت مستعدياً بالريح (مع طائفة من اللسان مع الحنك مع حروف الإطباق) ... ولا يطبق مع الخاء والعين والقاف ، إنما يستعلي

(١) المقتضب ٢٢٥/١

(٢) المقتضب ٢٢٦/١

(٣) هديب اللغة ٥٠/١ ، بسبب الدكتور عامر فتوري مصطلح الاحتصاص إلى ابن جني وهو للخليل الدراسات الصوتية ٢٩١

(٤) سر الصاعدة ٦٢/١ ، ذكر الدكتور عامر فتوري أن سيبويه لم يقدم تعريفاً محمداً بالاستعلاء والتسفل ، لكن علماء العربية الذين جاؤوا من بعده استخلصوا من كلامه تعريفاً لها ، ويمثل يعقوب لمبرد ، وسيرد كرر كلام سيبويه ، الدراسات الصوتية ٢٩

(٥) الكتاب ٢٩/٤

(٦) المقتضب ٢٢٥/١

(٧) سر الصاعدة ٥١/١

غير مطبق بالحك^(١) ، وليس في العبارة سوى تمييز أصوات الإطباق عن الثلاثة
 الباقية ، وعبارته (يطبق الصوت) عامصة ، فالإطباق يكون للسان مع الحك وقد
 تبعه في هذا التعبير ابن الطحان^(٢) ، وهذا الكلام أورده الداني في عبارة واضحة حلية
 فقال : « سميت مستعلية لأن اللسان يعلو بها إلى جهة الحك ، لذلك تجمع الإمالة ، إلا
 أنها على صريين . منها ما يعلو به اللسان ويطبق ، وهي حروف الإطباق الأربعة ،
 ومنها ما يعلو ولا يطبق وهي ثلاثة : العين والحاء والقاف »^(٣) ، وقد أعاد الخفاجي^(٤)
 والسكاكي^(٥) وابن يعيش^(٦) عبارة ابن جني ، بينما تميز الرعشري بصياغة التعريف شيء
 من الإيجاز والوصوح فقال : « والاستعلاء ارتفاع اللسان إلى الحك أطبقت أم لم
 تطبق »^(٧) ، وفي حين أعاد ابن الأباري^(٨) عبارة المبرد ، أعاد ابن عقيل^(٩) عبارة الداني
 كما أعاد ابن الجرري عبارة مكي نصاً في (التمهيد)^(١٠) ، أما في (الشر) فقد وصف
 أصوات الاستعلاء قائلاً : « وهي حروف التفخيم على الصواب .. وقيل حروف التفعيم
 هي حروف الإطباق ، ولا شك أنها أقواها تفعيماً »^(١١) ، والتفخيم صفة لأصوات
 الاستعلاء ، تقوى كثيراً في أصوات الإطباق وتضعف في غيرها ولم يذكر مكي (القاف ،

(١) الرعاش ١٢٢

(٢) محارج الحروف ٩٣ ، ٩٤

(٣) التمهيد في الإملاء والتجويد ٨

(٤) مر العصاة ٢٠

(٥) معراج النجوم ١١

(٦) شرح المفصل ١٢٩/١

(٧) مفصل ٢٩٥

(٨) أسرار العربية ٤٢٤

(٩) المساعد ٢٤٧/٤

(١٠) التمهيد ١

(١١) الشر ٢٠٢ ، ٢٠٣

والعين ، والحاء) من أصوات التمجيم ، بل ذكر أصواتاً أخرى ، وقد ذكر ابن الجري هذا في (التهيد)^(١) دون الأصوات الثلاثة .

وهذه الأصوات الثلاثة يسميها المحدثون (الأصوات الطبقية) يسونها إلى المنطقة التي يلتقي مؤخر اللسان عند المطق بهذه الأصوات بها ، وهي الطبق أو (الحنك اللين) ، ولما كانت صفة الاستعلاء تجمع أصوات الإطباق وهي مفحمة والأصوات الطبقية وهي أقل تعجياً فقد عد بعض الباحثين المحدثين ذلك سبباً في القول : « إن السحاة العرب لم يفرقوا بينهما (أي الطبقية والإطباق) ، بل أطلقوا عليها معاً اسم الاستعلاء ، وأن كليهما يتح بعض القيمة التمجيمية »^(٢) ، ولا أظن هذا صحيحاً ما داموا قد جمعوها في مصطلح واحد ثم أفردوا أصوات الإطباق في مصطلح آخر فإن هذا دليل على تفريقهم بين هذه الأصوات السعة ، وقد أشار الدكتور شاهين أن العلماء بعد سيبويه أدركوا وجود مجموعة الأصوات الثلاثة القاف والحاء والعين ، وهي مجموعة تتصل بأصوات الإطباق الأربعة ، وإن ذلك لصفة التمجيم التي تجمع المجموعتين والتي سماها القدماء صفة (الاستعلاء) ، وقد فات الدكتور أن سيبويه ذكر السعة في باب الإمالة واصفاً إياها بالاستعلاء ، وصفة التمجيم غير صفة الاستعلاء إذ إن هالك هارفاً بينهما ، ولما كانت الإمالة هي المقابل للتعجيم فقد رأى^(٣) أن القدماء عموماً التمجيم بالاستعلاء ، وليس الأمر كذلك كما أرى ، إذ إن صفة التمجيم أطلقت أيضاً على صوتي اللام والراء ، ولم يقل أحد من المتقدمين بأنها استعلائية عمى مفحمة ، وإنما وصفت أنها مفحمة فقط لا غير .

(١) التهيد ١٠٤

(٢) مساهج البحث في اللغة ١٢٤

(٣) في التطور المعوي ٢٠٩

الاستفقال :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « السَّعَلَ والسَّعُول والسَّعَال والسَّعَالَة ، بالصم نقيص العلو والعلو والعلو والعلاوة ، والسفلى نقيص العليا ، والسفل : نقيص العلو في التسفل والتعلي والساقلة . نقيص العالية في الرمح والنهر وغيره ، والسافل نقيص العالي ، والسفلة نقيص العلية ، والسفل نقيص العلاء »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : وهو انحفاص أقصى اللسان عند السطق بالصوت إلى قاع الفم .

الأصوات المستفلة : وهي اثنان وعشرون حرفاً وهي ما عدا الحروف المستعمية^(٢) ، وقد أطلق عليه الخليل مصطلح الاحتفاض^(٣) ، الذي استعمله عدد من العلماء مثل ابن جني^(٤) ، والخفصاحي^(٥) ، والرحمشري^(٦) ، وابن الأبياري^(٧) ، والسكاكي^(٨) ، وابن يعيش^(٩) ، والرحصي^(١٠) ، وابن عقيل^(١١) ، والسيوطي^(١٢) ، أما الاستعمال فهي عبارة سيويه ، التي جاءت في معرض حديثه عن الإمالة ، قال « ألا تراهم قالوا : صقت وصقت وصويق ، لما كان يثقل عليهم أن يكونوا في حال تسفل ثم يصعدون ألسنتهم ، أرادوا أن يكونوا في حال استعلاء وأن لا يعملوا في الإصعاد بعد

(١) اللسان ٣٣٧/١١

(٢) الرعدة ١٢٣ ، ١٢٤

(٣) هديب النعة ٥١/١

(٤) سر الصناعة ٦٢/١

(٥) سر الفصاحة ٢١

(٦) نفصل ٣٩٥

(٧) أسرار العربية ٤٢٤

(٨) معراج العلوم ١١٠

(٩) شرح المفصل ١٢٩/١

(١٠) شرح الشافية ٢٦٢/٢

(١١) المساعد ٢٤٧/٤

(١٢) معجم اللغات ٢٣ / ٢

التسمل^(١) ، والاستعمال هو المصطلح الذي شاع عند علماء التجويد فقد استخدمه مكي^(٢) ، والداني^(٣) ، وابن الطحان^(٤) ، والمرعشي^(٥) ، وابن أم قيس المراتي^(٦) ، وابن الحرري^(٧) .

ولم يعرف سيبويه الاستعمال أو التسمل إلا أنه ذكر تعريف الاستعلاء - والاستعمال صده ، قائلاً « وإما منعت هذه الحروف الإمالة لأنها حروف مستعلية إلى الحنك الأعلى^(٨) » ، ولا نجد من عي بتعريف الاستعمال بعد سيبويه غير مكي في الرعاية قائلاً « وإما سميت مستعلة لأن اللسان والصوت لا يستعلي عند النطق بها إلى الحنك ، كما يستعلي عند النطق بالحروف المستعلية^(٩) » ، وقد وافقه في التعريف الداني في (التحديد)^(١٠) ، وابن الطحان في (مخارج الحروف)^(١١) ، وابن الحرري في (التهيد)^(١٢) ، وقد عرّف الرضي الاستعمال قائلاً : « ما ينخمس معه اللسان ولا يرتفع^(١٣) » ، وأكثر^(١٤) العلماء يعرفون الأصوات المستعلة بقولهم إنها ماسوى المستعلية ، وإن الاستعمال هو ما عدا الاستعلاء .

- (١) الكتاب ١٣٠/٤
- (٢) الرعاية ١٢٣
- (٣) التحديد في الإتقان والتجويد ١٠٦
- (٤) مخارج الحروف ٩٤
- (٥) جهد المقل ١٢٤
- (٦) شرح الواصحة ٢٦
- (٧) التهيد ١
- (٨) الكتاب ١٣٩/٤
- (٩) الرعاية ١٢٤
- (١٠) التحديد في الإتقان والتجويد ٩
- (١١) مخارج الحروف ٩٤
- (١٢) التهيد ١
- (١٣) شرح الشافية ٢٦٢/٣
- (١٤) سر الصناعة ٦٢/١ ، سر الفصاحة ٢١ ، لمصل ٣٩٥

وأصوات الاستعمال هي كلها أصوات انفتاح ، ولذلك فإن أصوات الانفتاح أصوات استغالية ، وهي كلها أصوات مرققة ، باستثناء عدد منها تفهم في بعض الأحوال ، وإذا كان القرطبي قد ذكر أن « التعميم والإطباق والاستعلاء من واد واحد »^(١) ، فإن بالإمكان القول وفق هذه العبارة . إن الترقيق والانفتاح والاستغال من واد واحد ، ولا يعني ذلك أن معانيها واحد ، فإن الترقيق غير الانفتاح وغير الاستغال ، والمحدثون « لم يجاوروا في كلامهم عن الإطباق والاستعلاء والتفخيم ما قاله علماء التجويد »^(٢) ، سوى جمعهم صفتي الانفتاح والاستغال ودعجها في صفة الترقيق^(٣) ، وهذا ما يجده عند بعض المحدثين^(٤) من وصفه الأصوات ، إما بالتفخيم وهي أصوات الإطباق والطبقية ، وإما بالترقيق وهي غيرها وعدم استخدامه صفات الاستعلاء وصدها أو الإطباق وضدها .

التفخيم :

المعنى اللغوي : حاء في اللسان : « فحَم الشيء يفحَم فحامة وهو فحم عبل ، والأنثى فحمة ، وفحَم الرجل ، بالضم ، فحامة أي صَحْم ، ورحل فحَم أي عظيم القدر ، وفحمه وتفحمه أحله وعظمه ، والتفخيم التعظيم . وفحَم الكلام . عظمه ، ومسطق فحم جزل »^(٥) .

المعنى الاصطلاحي : التفخيم هو الأثر السمعي الناشئ عن تراجع مؤخرة اللسان بحيث يصيق قراع البلعوم العموي عند نطق الصوت^(٦)

(١) لموضح ١٧٩

(٢) الدراسات الصوتية ٢٩٤

(٣) دروس في علم أصوات العربية ٣٦

(٤) مناهج البحث في اللغة ١١٩ ، ١٣٦

(٥) اللسان ٤٤٩/١٣

(٦) علم الأصوات ١١٢ ، محاصرات في اللغة ١٠٥

أصوات التفتيح : وهي الصاد والضاد والطاء والطاء واللام والراء والألف^(١) .

مصطلح التفتيح : من مصطلحات سيبويه وقد وصف بها أحد الأصوات المروعة المستحسنة فقال : « وألف التفتيح ، يعني بلعة أهل الحجاز »^(٢) ، وقد ذكر ألفاً أخرى مقابلها ، وهي الألف التي تمال إمالة شديدة^(٣) ، ولم يذكر صفة التفتيح في أي موضع آخر في (الكتاب) ، إذ إن كل المواضع التي يذكر فيها ما يقابل الإمالة لا يذكر فيها التفتيح ، فحين تحدث عن القبائل التي لا تميل ، كأهل الحجاز أو غيرهم جاء قوله نحو « جميع هذا لا يميله أهل الحجاز »^(٤) ، أو « وأهل الحجاز لا يميلون هذه الألف »^(٥) ، أو « فأما العامة لا يميلون »^(٦) ، دون ذكر عبارة يفهمون وهذا ما جرى عليه المبرد^(٧) ، فقد جاءت كلمة (التفتيح)^(٨) في موضع حديثه عن الأصوات الفروع المستحسنة ، يصف بها الألف ، ولم يذكر هذه الكلمة بديلاً لمعنى منع الإمالة ، وهذا ما فعله ابن جني^(٩) ، إلا أن المبرد ذكر ألف التفتيح بعد ألف الإمالة^(١٠) ، وهذه إشارة إلى التقابل بين معنى اللغطين ، وتبعه ابن جني^(١١) في ذلك ، وقد شرح معنى (الألفين) مؤكداً هذا التقابل إلا أن معنى التفتيح في الكتب التي أتت بعد ذلك ، استخدمت التفتيح صداً للإمالة ، فقال ابن فارس : « ومنها الاختلاف في الإمالة والتفتيح »^(١٢) ، وأورد

(١) اللسان ١٢٨ ، ١٢٩

(٢) الكتاب ٤٣٢/٤

(٣) الكتاب ٤٣٢/٤

(٤) الكتاب ١١٨/٤

(٥) الكتاب ١٢١/٤

(٦) الكتاب ١٢٠/٤

(٧) المقتضب ٤٦/٣

(٨) المقتضب ١٩٤/١

(٩) سر الصناعة ٥١/١

(١٠) المقتضب ١٩٤/١

(١١) سر الصناعة ٥١/١

(١٢) الصاحي في فقه اللغة ٤٩

الزحشري قوله « وبنو تميم يميلون ، وأما أهل الحجاز فلعنتهم التفخيم »^(١) ، كما يقول ابن منظور : « والتفخيم في الحروف صد الإمامة »^(٢) وهي عبارة تفيد أن مصطلح التفخيم في عصره بات يدل دلالة مؤكدة على معنى صد الإمامة ، إلا أن التفخيم اكتسب صفة الشيوع والتحديد عند علماء القراءات^(٣) والتجويد^(٤) ، وهو المعنى الذي استقر في كتبهم ومباحثهم إلى يومنا هذا ، ولم يكن التفخيم لديهم صدأ للإمامة^(٥) ، إذ إن مقابل الإمامة لديهم هو الفتح ، أما التفخيم فقد أطلقوه صفة لأصوات الإطساق ولصوتين اثنين هما (الراء) و (اللام) واحتلفوا في تفخيم (صوت الألف)^(٦) ، وهذا الاختلاف تأكيد على تغير المعنى الذي جاء عند ابن فارس والزحشري وابن منظور وغيرهم للتفخيم ، وقد استخدم علماء التجويد والقراءات مصطلحات أخرى مرادفة للتفخيم وهي (تعليط)^(٧) و (تجسيم) و (تسمين)^(٨) ، والصحيح أن الإمامة ضد الفتح^(٩) .

قال الداني : « والإمامة والفتح لغتان مشهورتان فاشيتان على السنة الفصحاء من العرب الدين برل القرآن بلعنتهم ، فالفتح لغة أهل الحجاز ، والإمامة لغة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس »^(١٠) .

وقد ذكر ابن الجري رواية أفادت أن التفخيم كان يستخدم مقابلاً للإمامة قال :

-
- (١) أسس البلاغة ٣٣٦
 - (٢) اللسان ٤٥٠/١٢
 - (٣) التيسير في القراءات السبع ٥٧ ، التبصرة في القراءات ١٤١
 - (٤) الرعاية ١٢٨ ، ١٢٩ ، التهيد ١٠٤
 - (٥) التبصرة ١٨ ، التيسير في القراءات السبع ٤٦
 - (٦) الرعاية ١٢٨ ، التهيد ١٠٤
 - (٧) التبصرة ١٤١
 - (٨) جهد المقول ١٥ ظ
 - (٩) القراءات والتهجات ١٥١ ، ١٥٢
 - (١٠) الشعر ٢ / ٣

« قال أبو بكر بن أبي شيبة : حدثنا وكيع حدثنا الأعمش عن إبراهيم قال كانوا يرون أن الألف والياء في القراءة سواء قال يعي بالألف والياء التميمي والإمالة »^(١) ، وابن الحرري نفسه يرى أن « الحروف المستعلية كلها معجمة لا يُستثنى شيء منها في حال من الأحوال »^(٢) ، وهو بهذا يوحد بين مصطلح الاستعلاء ومصطلح التميمي وهو ما يوافق عليه المحدثون^(٣) الذين يوحدون بين هذين المصطلحين ومصطلح الإطباق أيضاً ، ولذا نجد ميلاً لديهم إلى وصف جميع الأصوات المطبقة والطبقية بصفة التميمي والأحرى بالترقيق .

والتفحيم كما يعرفه علماء التجويد هو : « عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف فيمتلئ العم بصداء »^(٤) ، وهو تعريف يؤكد إدراك علماء التجويد للطبيعة التعاملية لهذه الصفة ، وقد أشار بعض المحدثين إلى ذلك قائلاً : « ويذهب كثير من علماء التجويد إلى اعتبار الترقيق والتفحيم من الأحكام التي تخص الأصوات في حالة التركيب »^(٥) ، ولذا فإن التفحيم صفة ثابتة لأصوات الإطباق التي هي أصوات استعلائية ، وليس إلا صفة عرسية للأصوات الاستعلائية الثلاثة (القاف ، والعين ، والحاء) ، ولذا فليست أصوات الاستعلاء أصوات مطبقة ولا معجمة ، وليس الاستعلاء هو الإطباق ، وليس هو التميمي^(٦) ، وإلا لأغنت لفظة عن أحتها

والتفحيم هو الأثر السمي الناشئ عن تراجع مؤخرة اللسان بحيث يصبغ فراع اللعوم العموي عند نطق الصوت ، ولذلك فإنه يعد من الحركات^(٧) وليس من

(١) الشر ٣٠/٢

(٢) الشر ٢١٥/١

(٣) مساهج البحث ١١٩ ، ١٣٦

(٤) جهد نقل ١٢٧ ، نهاية القول المعيد ٩٢

(٥) الدراسات الصوتية ٢٩٢

(٦) في التطور اللعوي ١٩٥

(٧) التشكيل العموي ٧١

الأصوات الصامتة ، والتفحيم له دلالة معنوية^(١) فالصوت المفحم في الكلمة له معنى غير معنى الصوت المرفق في مثل : سمر وصقر مثلاً ، إلا أن التفحيم في العربية الفصحى ليس دائماً ذا دلالة معنوية عدا أصوات الإطباق الأربعة ، وغير أصوات الإطباق التي تتصف بالتفحيم ، هناك ثلاثة أصوات عدت من أصوات التفحيم وهي اللام والراء والألف

أما اللام فهي مفخمة من اسم الله تعالى بعد فتحه أو صقه إجماعاً أو بعد حروف الإطباق^(٢) ، وأما الراء فتفحم إذا كانت مصومة أو مفتوحة مطلقاً في أكثر الروايات والساكنة في بعض الأحوال^(٣) ، وهذا يعني أن التفحيم في صوتي الراء واللام تفحيم مشروط بأسباب ، وليس صفة أصلية في الصوتين مما يمكن القول معه أن صفة التفحيم فيها صفة تعاملية مثل (الإهاس) و (الإجهار) ، أي أن صفة التفحيم فيها مكتسبة .

أما تفحيم الألف فقد ذكره سيويه مع الأصوات المرفوعة التي يؤحد بها وتستحسن في قراءة القرآن والأشعار ، وهي ألف التفحيم ، يعني بلعة أهل الحجاز ، في قولهم الصلاة والركاة والحياة^(٤) ، ويوضح هذا البصر مع نص ابن الجرري الذي يقول فيه : « وأما الألف فالصحيح أنها لا توصف بترقيق ولا تفحيم بل بحسب ما يتقدمها فإنها تتبعه ترقيقاً وتفحيماً »^(٥) ، يبدو لتفحيم الألف صفتان

صفة أساسية ثابتة وبها تكون الألف صوتاً مفحماً ، وهي الألف اللهجية التي ذكرها سيويه لمة لأهل الحجاز .

١- الأصوات المعنوية ٥٠

٢- الشر ٢١٥/١

٣- الشر ٢١٥/١

٤- الكتاب ٤ ٤٣٢

٥- الشر ٢١٥/١

وصفة ثابتة وهي غير ثابتة ، وإما مكتسبة وهي تشبه التفخيم في صوتي الراء واللام ، وهذه الصفة تكون لصوت الألف حين تتبع ما تقدمها من الأصوات المطبقة أو المستعلية ، كما أوضح ذلك ابن الجرري ، وعبارة ابن الجرري التي يؤكد فيها أن صوت الألف لا يوصف بتفخيم ولا ترقيق يؤكد أن صوت الألف المفخمة الذي ذكره سيويه صوتاً لأهل الحجاز صوت لهجي ، ومعنى تفخيم الألف هو : « دخول صوت الواو أو الصمة الخلفية في الألف أو الفتحة »^(١) ، وهذا يفسر رسم الألف المفخمة في القرآن الواو ، فقد كتبت (الصلوة) بالواو على لغة الدين محموا الألف^(٢) .

ويمكن وضع قول الدكتور النعيمي : « ولا عليك دليلاً يقطع بأن الفنا اليوم هي الألف الحجازية » ، تعريراً للرأي المتقدم بأن ألف الحجازيين لهجية دائمة التفخيم ، وأن الألف الأصلية تكون فيها صفة التفخيم غير ثابتة وإما مكتسبة .

الترقيق :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « الرقيق تقيض الغليظ والتخين ، والرقة : صد الغلظ ... وأرق الشيء ورققه : جعله رقيقاً ، واسترق الشيء : تقيض استغلظ ، ويقال مال مترقق السمن ومترقق الهرال ، ومترقق لأر يرمد أي متهيء له ثراه قد دسا من ذلك ،... وترقيق الكلام تحسينه ، . وترققت له إذا رق له قلبك »^(٣) .

المعنى الاصطلاحي : هو الأثر السمعى للشيء عن عدم تراجع مؤخرة اللسان بحيث لا يصيق فراع البلعوم الفموي عند النطق بالصوت^(٤)

(١) النحور والثبات في أصوات العربية ٢٧٩

(٢) الرعاية ١٠٩

(٣) اللسان ١٢١/١٠ ، ١٢٥

(٤) علم الأصوات ١١٧ ، ومحاضرات في اللغة ١٥

الأصوات المرققة : وهي كل الأصوات ، عدا أصوات الإطباق والراء واللام والألف^(١)

مصطلح الترقيق : وهو من مصطلحات علماء القراءات والتجويد^(٢) ، استخدموه مقابلاً لمصطلح التصحيم ، وقد ورد المصطلح في قصيدة الخاقاني الشهيرة في حديثه عن ترقيق الراء قال : « وارقق بيان الراء واللام تسدرب لسانك حتى تنظم القول كالدر »^(٣) ، وقد شاع المصطلح في كتب القراءات^(٤) والتجويد^(٥) ، ولم يذكر مكي صفة الترقيق مع الصفات التي ذكرها في كتابه (الرعاية) ، بل ذكر التصحيم دونه إلا أنه جاءت في معرض حديثه عن صوتي (اللام) و (الراء) فقد ذكر اللام قائلاً : « وأكثر ما يقع لفظ اللام مرققاً غير معلّظ ، لاسيما إذا كان بعدها ألف »^(٦) ، كما ذكر الراء قائلاً : « فأما التصحيم في الراء المفتوحة والمضمومة والترقيق فيها واختلاف القراء في ذلك وأصل ورش فيها فقد أفردنا له كتاباً قبل هذا »^(٧) .

ويعرق مكي بين الصوتين فيصف اللام المفحمة بالتعليظ ، بينما الراء يصفها بالتصحيم ، وهو ما جرى عليه علماء التجويد من اختلاف اللفظ بين الصوتين ، إلا أن هذا لا يطرد في كتبهم ، ففي حين عمد عبد أبي عمرو الداني في التيسير تحصيل كلمة التعليظ باللام والترقيق بالراء^(٨) ، نجد مكياً نفسه في كتابه (النصرة) يتحدث عن الراء قائلاً : فأما المكسورة فلا اختلاف بين القراء أنها غير معلظة نحو ﴿ كاهرين ﴾

(١) الرعاية ١٢٨ - ١٢٩

(٢) النصرة ١٤٦ ، التيسير ٥٧

(٣) علم التجويد ٣٣

(٤) البصرة ١٤٦ ، التيسير ٥٧

(٥) الرعاية ١٩٥

(٦) الرعاية ١٨٨

(٧) الرعاية ١٩٧

(٨) التيسير ٥٧ ، ٥٨

[البقرة ١٦/٢] ، و ﴿قادرين﴾ [القم ٢٨/٨] و ﴿شاكرين﴾ [آل عمران ١١٤/٣] .

وأما الساكنة فلا اختلاف فيها أنها غير معلظة إذا كان قبلها كسرة لازمة ، أو بعدها ياء نحو (فرعون ومريم) فإن كان بعدها حرف استعلاء غلظت^(١) ، فيصمها بالتفريط .

ويعرف علماء التجويد الترقيق بقولهم : « هو عارة عن محول يدخل على جسم الحرف فلا يتلقى الهم بصداه^(٢) » .

ويخص عدد^(٣) منهم جميع الأصوات عدا أصوات الاستعلاء واللام والراء بهذه الصفة ، فيما يخص بعضهم^(٤) هذه الصفة في جميع الأصوات عدا المطبقة واللام والراء والألف ، وقد عوا بدارسة صوتي اللام والراء ، ومواضع التحميم والترقيق فيها ، وقد ذكر ابن الحرري في (الشر) قائلاً : « الحروف المستقلة كلها مرققة لا يجوز تحميم شيء منها إلا اللام من اسم الله تعالى بعد فتحه أو صمه إجماعاً أو بعد بعض حروف الإطباق في بعض الروايات ، وإلا الراء المصومة أو المفتوحة مطلقاً في أكثر الروايات والساكنة في بعض الأحوال^(٥) » .

وحلاصة القول . إن الأصوات المستقلة جميعها مرققة ، ولا تحمم هذه الأصوات إلا لأسباب عارضة ، أما دون أن تكون هذه الأسباب فالأصوات غير المستقلة كلها مرققة ويدخل فيها اللام والراء .

هذه الأسباب تدخل في موضوعات الفصل الثالث إن شاء الله

(١) النبصرة ١٤ ، الموضح في التجويد ١٧

(٢) به القول المعيد ٩٣

(٣) الشر ٢١٥/١

(٤) الرعاية ١٢٨ ، ١٢٩

(٥) الشر ٢١٥/١

القلقلة :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « قلقل الشيء قلقله وقلقالاً وقلقالاً فتقلقل وقلقالاً ، عن كراع وهي بادرة ، أي حركه فتحرك واصطرب ، فإذا كسرتة فهو مصدر ، وإذا فتحته فهو اسم .. وقال اللحياني قلقل في الأرض قلقله وقلقالاً صرب فيها ، والاسم القلقال . وقلقل : أي صوت وهو حكاية . والقلقة شدة الصياح .. والقلقة والتقلقل قلة الثوت في المكان »^(١)

المعنى الاصطلاحي : القلقة صوت يشبه البرة عند الوقف على عدد من الأصوات وإرادة إتمام السطر بهم^(٢) .

أصوات القلقة : وهي حسة (القاف ، والحيم ، والطاء ، والدال ، والباء)^(٣)

والقلقة من مصطلحات سيويه ذكرها قائلاً « إن من الحروف حروفاً مشربة صغطت من مواضعها ، فإذا وقعت خرج معها من الهم صويت وسا اللسان عن موضعه ، وهي حروف القلقة^(٤) » ، وقد استقر المصطلح والتعريف في كتب العلم من بعده ، ذكره المبرد فعرفه قائلاً : « إن من الحروف حروفاً محصورة في مواضعها فتسمع عند الوقف على الحرف منها برة تشبه وهي حروف القلقة »^(٥) ، وقد استبدل بالصويت البرة .

أما ابن جني فقد كان تعريفه أكثر إيصاحاً لمعنى القلقة حين قال . « حمر الحرف في الوقف وصغطه عن موقعه »^(٦) . وكلمة (حمر) أعطيت لمعنى المصطلح وصوحاً

(١) اللسان ٥٦٦/١١ ، ٥٦٧ .

(٢) الرعية ١٢٤ .

(٣) الكتاب ١٧٤/٤ .

(٤) الكتاب ١٧٤/٤ .

(٥) المقصب ١٩٦/١ .

(٦) سر الصناعة ٦١/١ .

أكثر ، وفي حين ذكر المبرد وابن حني هذه الصفة في حديثهما عن الصفات فقد ذكرها سيبويه في باب الوقف ، ولم يذكرها في باب الإدغام ، وقد استعار مكي عبارة المبرد فعرف المصطلح حين عرف أصوات القلقة قائلاً : « وإما سميت بذلك لظهور صوت يشه النبرة عند الوقف عليهن ، وإرادة إتمام المطلق بهن »^(١) .

فذلك الصوت في الوقف عليهن أبين منه في الوصل بهن ، ومقارنته بين نطق الأصوات في حالة الوصل ونطقها في حالة الوقف يدل على استخدامه منهج المقاربة بين الأصوات ، وهو منهج علمي دقيق يستخدم في الدراسات الحديثة للوصول إلى فهم صحيح للظاهرة ، لم يعد مكي هذه الأصوات مع الأصوات المشربة ، كما عدها سيبويه^(٢) ، وتعه ابن جني^(٣) ، فيما تبع الرعشري مكياً فلم يعدها ، إلا أنه لم يستخدم عبارة مكي في التعريف وإنما قال « والقلقة ما تحس إذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز والضغط »^(٤) ، فهو قد استعان بعبارة ابن جني « الحفز والضغط » إلا أنه جعل القلقة صوتاً شديداً يحس به الساطق ، وقد احتص تعريف الرعشري بالإشارة إلى صفة الجهر التي تجمع أصوات القلقة ، وكذلك إلى الشدة التي تجمعها أيضاً ، فهاتان الصفتان لا تجتمعان إلا في أصوات القلقة ، ولذا فقد عني الرعشري بذكرها في التعريف ، وليست عبارة « الصوت المتصعد من الصدر » إلا بديلاً عن صفة الجهر ، كما أن وصفه القلقة « بشدة الصوت » إشارة إلى صفة الشدة ، وقد وافق الرعشري في ذلك علماء التجويد الذين اشترطوا « لحصول القلقة في الحرف اجتماع الشدة والجهر فيه »^(٥)

وقد بين المرعشي اجتماع الصفتين بقوله : « والشدة تحصر صوت الحرف لشدة

(١) الرعاية ١٢٤

(٢) الكتب ١٧٤/٤

(٣) سر الصائغ ٦١/١

(٤) الفصل ٣١٥

(٥) الدراسات الصوتية ٢٤

صعته في المخرج ، والجهر يمع جري النفس عند انفتاح المخرج فيلتصق المخرج التصاقاً محكاً فيقوي الصوت الحادث عند انفتاح المخرج دفعة ^(١) ، ولعل صفة الشدة هي الأكثر ظهوراً في إحداث هذه المبرة التي تسمى القلقة ، حيث إن القلقة لا تتم إلا عند الوقف ، مما يمع معه إظهار صفة الشدة ، والتي تتم بإغلاق مخرج الصوت ثم انفتاحه فجأة ، وانطلاق الصوت ، فإن حالة الوقف تقتضي إبقاء المخرج معلقاً ، فتعدم صفة الشدة ، ولذا فقد روعي إظهار هذه الصفة في هذه الحروف تتكلف إظهار الشدة التي تظهر في صوت نبرة ، وهي القلقة ، إلا أن صفة الجهر أيضاً يقل وصوحها عند هذا الانغلاق ، وقد ذكر ابن الحاجب ذلك في قوله : « وإنما حصل لها ذلك لاتفاق كونهما شديدة مجهورة ، فالجهر يمع النفس أن يجري معها ، والشدة تمنع أن يجري صوتها ، فمما اجتمع لها هذان الوصفان ، وهو امتناع النفس معها ، جرى صوتها فاحتاجت إلى التكلف في بيانها ، فلذلك يحصل ما يحصل من الضغط لامتكلم عند النطق بها ساكنة ، حتى لا تكاد تخرج إلى شيء تحركها لقصد بيانها ، إذ لولا ذلك لم تتبين » ^(٢) ، وهذا صحيح ، فالوقف على الصوت يمع الجهر والشدة من الظهور مما يستدعي ذلك مدة صغيرة للصوت ، وهي التي سماها سيويه صويت ، وسماها المبرد نبرة ، وقد رأى ابن الطحان تقارباً بين القلقة والرؤم ، فعرف القلقة قائلاً : « والقلقة صوت حادث - عند خروج حروفها - ^(٣) بالصعطة عند موضعها ، ولا يكون إلا في الوقف ، ولا يستطيع أن يوقف دوها ، مع طلب إظهار داته ، وهي - مع الرؤم - أشد » ^(٤) ، وهي إشارة دكية إلى التشابه بين الحالين ، ولا سيما أن الرؤم هو تصفيف الحركة ^(٥) ، وقد نقل أبو شامة في (شرح الشاطبية) « أن ذلك الصوت كالحركة » ^(٦) .

(١) جهد لقل ١٢٢

(٢) الإيضاح في شرح المنصل ٤٨٨/٢

(٣) يعني حروف القلقة

(٤) مخارج الحروف ٩٦

(٥) الشر ١٢١/٢

(٦) الدرسات الصوتية ٢٦ ، شرح الشاطبية ٢٦٢/٣

ولا شك أن القلقة هي مدة صغيرة للصوت ، لذلك فهي بالحركة أشبه ، ولم يرد ابن يعيش في تعريفه شيئاً سوى وصفه أصوات القلقة بأنها حروف تحمى في الوقف ، وعلى الرغم من تحديده الأصوات بالخمسة المذكورة إلا أنه أضاف في سياق الحديث صوت (الكاف) قائلاً : « ومنها الكاف إلا أنها دون القاف »^(١) ، وهي عبارة المبرد^(٢) أعادها ، والمبرد يصرح بإلحاق صفة القلقة بصوت (الكاف) بينما ابن يعيش ، يتردد في ذلك ولا يصرح ، وقد التفت المرعشي إلى هذه المسألة متسائلاً عن عدم إدخال المبرد صوت (التاء) أيضاً فقال : « كأنه لم يشترط قوة الصوت الرائد ، وإن شرط إحصار صوت الحرف قبله ، لكن يلزمه حينئذ أن يعد منها التاء المشاة الفوقية أيضاً »^(٣) ، وهذا الخلاف في فهم معنى المصطلح دليل على اختلاف في شرح عبارة سيويه ، فإذا كان الصابط لمعرفة صوت القلقة هو (الصوت) أو (البرة) ، أو (الصوت الرائد) ، أو (الصوت)^(٤) فإن رأي المبرد صحيح ، لأن التجربة العملية تدل الكاف بل التاء أيضاً ، أما إذا كان الصابط هو اجتماع صفتي الجهر والشدة ، فإن رأي علماء التحويد هو الأصح ، وبذلك تكون كل الأصوات الشديدة أصوات قلقة ، وهذا ما يبدو من تعريف السيوطي حين قال : « والقلقة شدة الصوت »^(٥) ، وقد ذكر صاحب (الإيضاح) أن بعض العلماء يعد اللام من أصوات القلقة وذكر آخر العلماء أيضاً ، و « ذلك كله لحن »^(٦) ، وقد أورد سيويه ذكر القلقة في باب الوقف ، وهو يعني بالوقف حالة السكون ، وليس الوقف الذي هو صد الوصل ، فهو يعني تأتي

١ شرح لمصر ١٢٩١

٢ المقنص ١٩٦١

٣ جهد المقرر ١٢٢

٤ مسند ٢٤٧/٤

٥ مع المومع ٢٣٠/٢ ، الدراسات اللغوية ٣١٩ ، ٣٢٢

٦ الدراسات الصوتية ٣٦

متوسطة كما تأتي متطرفة ، وهو ما أكد عليه ابن الجري في كتابه (الشر)^(١) معرّصاً
بجماعة من العلماء أحدوا بظاهر لعظ سيويه

أما المحدثون فيحتلمون في عد الأصوات الخمسة أصوات قلقلة مع القدماء ، وذلك
على أساس من عد شرط القلقلة هو اجتماع الجهر مع الشدة ؛ لأن هذه الأصوات ليست
كلها مجهورة ، وليست كلها شديدة لديهم^(٢)

الصغير :

المعنى اللغوي : حاء في اللسان . « الصغير من الصوت بالدواب إذا سقيت ،
صمر يصمر صغيراً ، وصمر بالجمار وصمر : دعاه إلى الماء .

والصامر : كل ما لا يصيد من الطير . . وصمر الطائر يصفر صغيراً ، أي مكا ،
ومنه قولهم في المثل . أجب من صامر ، وأصمر من بلبل . وقولهم ما في الدار صامر
أي أحد يصمر^(٣)

المعنى الاصطلاحي : وهو صوت يسمع عند نطق ثلاثة أصوات حيث يصيق جداً
عجى الهواء عند عرجها فتحدث عند النطق بها صغيراً عالياً^(٤) .

أصوات الصغير : وهي الصاد ، والسين ، والزاي ° .

مصطلح الصغير : من مصطلحات سيويه ، ذكره حين تحدث عن إدغام أصوات
الصغير قائلاً « وأما الصاد والسين والزاي ، فلا تدعهن في هذه الحروف التي أدعت

(١) الشر ٢٠٣/٨

(٢) عم اللغة العام الأصوات ١١٦ ، ١١٧

(٣) اللسان ٤٦٤/٤

(٤) الأصوات اللغوية ٧٤

(٥) الكتاب ٤٦٤/٤

فيهن ، لأنهن حروف الصغير»^(١) ، وقد أطلق الخليل على هذه الأصوات تسمية (أسلية)^(٢) وجعلها في حيز واحد^(٣) .

وقد استخدم المبرد مصطلح الصغير في كتابه^(٤) ، ولم يذكر ابن دريد المصطلح حين ذكر الأصوات الثلاثة^(٥) ، أم الأرهري^(٦) فقد استخدم مصطلح الخليل (الأسلية) ، وقد ذكر ابن حي هذا المصطلح^(٧) ، إلا أن المصطلح شاع استخدامه في كتب علماء النحو والقراءات والتجويد^(٨) ، ويندر استخدام صفة الأسلية التي وضعها الخليل ، وقد أخطأ ابن دريد^(٩) حين عد أصوات الصغير من وسط اللسان ، فقد وصف سيويه مخرجها قائلاً : « مما بين طرف اللسان وهويق الشايا »^(١٠) أما سبب تسمية هذه الأصوات بالصغير فلأنها « أمدى في السمع »^(١١) ، وهذا يعود إلى كثرة الرحاوة فيها عن بقية الأصوات الرحوة « لأن الرحاوة فيها تعوق كل الأصوات »^(١٢) ، ولذلك يظهر

(١) الكتاب ٤/٤٦٤ « وقد نعى الدكتور عام قدوري أن سيويه ذكر هذه الصفة » ، الدراسات الصوتية ٣٦٤

(٢) العين ٦٥

(٣) العين ٦٥

(٤) المقاصب ١/١٩٣

(٥) جهره النعمة ١/٧

(٦) تهذيب النعمة ١/٤٨

(٧) سر الصناعة ٢/٨١٧

(٨) الرعايه ١٢٤ ، الفصل ٢٩٥ ، مخرج الحروف ٩٠ ، أسرار العربية ٤٢١ ، شرح المفصل ١/١٢٩ ، شرح الشافية ٢/٢٦٦ ، المساعد ٤/٢٤٩ ، المدح ٢٧١ ، التمهيد ١٠١ ، مع الطوامع ٢٣١

(٩) جهره النعمة ١/٧

(١٠) الكتاب ٤/٤٣٣

(١١) الكتاب ٤/٤٦٤

(١٢) الأصوات اللغوية ٨-١٠

صوت يشبه النبرة عند الوقف عليهن^(١) ، كما يقول مكي ، أو لأنها يصغر بها^(٢) كما يرى الرنخشري ، أما ابن الطحان فقد شبه صوت الصغير بالصوت : « الخارج عن ضغط ثقب »^(٣) إلا أن ابن يعيش فصل القول في عبارة الرنخشري قائلاً : « لأن صوتها كالصغير ، لأنها تخرج من بين الشايبا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك فيصغر به »^(٤) ، وهذا التفسير للتسمية هو التفسير الأصوب ، ولا سيما أنه يسجم مع المعنى اللغوي للفظ ، والقول أن الصغير هو اشتداد صفة الرخاوة قول فيه نقص لأن هذا لا يقتصر على هذه الأصوات الثلاثة فالرخاوة في العاء وفي الأصوات الأساوية الثلاثة الدال والظاء والطاء كثيرة ، بل إن الشين رخاوتها تريد على أصوات الصغير ، وقول ابن يعيش (بانحصار الصوت) أدق في تحديد معنى الصغير الذي يقتصر على هذه الأصوات فقط .

وقد أشار إلى ذلك الدكتور أحمد مختار عمر قائلاً « وسميت صغيرة لقوة الاحتكاك معها ، والسبب في قوة الاحتكاك هو أن المقدار من الهواء مع الشاء نفسه يجب أن يمر مع السين خلال مفد أصيق »^(٥) .

ومصطلح الصغير هو السائد في كتب المحدثين اليوم^(٦) ، ولم يريدوا شيئاً على تحليل معنى الصغير عما قاله القدماء ، إذ يقول بعضهم : « ويوصف الصوتان س - ز غالباً بأنها صغيران ، لما يصحبهما من صغير وأزيز »^(٧) ، والملاحظة الجديرة بالذكر ، هي التي سجلها الدكتور بشر مشيراً إلى خطأ ترتيب القدماء هذه الأصوات الثلاثة ، إذ

(١) الرصاية ١٢٤

(٢) الفصل ٢٩٥ ، شرح المفصل ١٢٩/١٠ ، شرح الشافية ٢٥٨/٢ ، التهيد ١١

(٣) مخارج الحروف ٩٤

(٤) شرح المفصل ١٣٠/١٠

(٥) دراسة الصوت اللغوي

(٦) المدخل إلى علم اللغة ٢١٥ ، العربية العصرية ٤٠ ، هبة القول المفيد ٥٣

(٧) أسس علم اللغة ٨٥

وصعوها بعد الأصوات النطعية (الدال والتاء والطاء) ، والصحيح عكس المسألة ، فطبقاً للسين والرأي والصاد يجعلها قبل - لا بعد - التاء والدال والطاء من جهة الخلف ^(١) ، وهذا الترتيب وجد عند سيبويه ^(٢) وابن جني ^(٣) ومن تبعهما حيث كان ترتيب أصوات الصغير بعد النطعية ، أما الخليل ^(٤) فقد وضع أصوات الصغير وبعدها الأصوات النطعية ، وهو ما شعر به الآن وما لمسه من نطق قراء القرآن من المصريين ^(٥)

اللين :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « اللين : صد الحشوة ، يقال في فعل الشيء اللين لأن الشيء يلين لياً ولياً وتلين ، وشيء لين ولين ، مخفف منه ، والجمع ألياء ، وفي الحديث : « يتلون كتاب الله لياً » أي سهلاً على ألسنتهم . وألانه هو ولينه وألينه . صيره لياً .. وتلين له - تعلق ، والليان : نعمة العيش » ^(٦)

المعنى الاصطلاحي : هو اندفاع الهواء عند الطق بالصوت من الرئتين ماراً بالحجرة فالحلق فالهم ، في عمر ليس فيه حوائل تعترضه فتصيق مجراه » ^(٧) .

أصوات اللين : وهي الياء والواو والألف

مصطلح اللين : من مصطلحات الخليل ، وقد جاء في (العين) قوله : « في العربية تسعة وعشرون حرفاً : منها خمسة وعشرون حرفاً صحاحاً لها أحيار ومخارج ،

(١) عم اللغة العام - الأصوات ١٢٠

(٢) الكتاب ٤٣١/٤

(٣) سر الصاعدة ٤٥/١

(٤) العين ٦٥

(٥) عم اللغة العام - الأصوات ١٢

(٦) اللسان ٢٩٤/١٢

(٧) الأصوات اللغوية ٢٦

وأربعة هوائية وهي : الواو والياء والألف اللينة والمهمرة^(١) ، ونظراً لاتساع مخرج الألف أكثر من بقية الأصوات فقد خصه الخليل بهذه الصفة ، إلا أن سيويه استخدم هذه الصفة حاصاً بها صوتي الواو والياء غير المديتين دون الألف ، فقال : « ومنها اللينة وهي الواو والياء »^(٢) ، وهذا يعني أن فهم المصطلح اختلف بين الاثنين ، فحيث عد الخليل اللين شدة اتساع المخرج ، عده سيويه اتساع مخرج الصوت دون مخرج الألف ، ولذلك فقد أفرد الألف ملحقاتاً بها الواو المذبة ، والياء المذبة ، بينما صارت ليديه الواو التي قبلها فتحة والياء التي قبلها فتحة صوتاً لياً^(٣) ، إلا أن صوتي اللين ليديه هما صوتا مذ ، ولذلك قال : « وإن شئت أجريت الصوت وممدت » ، وهذا ما لحظه مكي فقال : « وقد جعل سيويه في الياء المفتوح ما قبلها مذاً ولياً »^(٤) ، وقد علل سيويه وصفه الصوتين باللين بقوله : « لأن مخرجها يتسع لهواء الصوت أشد من اتساع غيرها »^(٥) ، وعلى الرغم من أن الألف لديه « اتسع لهواء الصوت مخرجه أشد من اتساع مخرج الياء والواو »^(٦) ، إلا أنه لا يدخله في فئة اللينة ، وكأن اللين عند سيويه هو اتساع مخرج الصوت دون اتساع مخرج الألف ، وأكثر من اتساع مخرج الأصوات الأخرى ، ويبدو أن سيويه فرق بين صوت الياء (الصامت) الذي يقلل الحركات الثلاث وبين صوت الياء (المصوت) الذي هو امتداد للحركة ، فعند الأول لياً ، والثاني مذاً ، وكذلك الواو ، إلا أن هذا التفريق لم يطرد في (الكتاب) فقد وصف ياء المد في البيت التالي باللين قائلاً : « فلا بد فيه من حرف لين للردف نحو : وما كلُّ دي لبَّ بمؤتيك نصحه وما كلُّ مؤت نصحه بليب »^(٧)

(١) العين ٦٤

(٢) الكتاب ٤٣٥/٤

٣ الكتاب ٤٤٢/٤

(٤) التبصرة ٥٩ ، ٦٠

(٥) الكتاب ٤٣٥/٤

(٦) الكتاب ٤٣٥/٤ ، ٤٣٦

(٧) الكتاب ٤٤٦/٤

وقد عذب على مصطلح اللين إطلاقه على الأصوات الثلاثة (الألف والواو والياء) في كتب العلماء بعد سيويه ، أما المبرد فقد ذكر الثلاثة واصفاً إياها باللين مرة في قوله : « إن الألف التي هي أمكن حروف اللين »^(١) ، وبالمد واللين معاً في عبارة جاءت بعد العبارة الأولى مباشرة قال : « وبعد هذا فإن حروف المد واللين . »^(٢) ، وهذا يعني أن مصطلح اللين عنده هو مصطلح المد نفسه ، وهو بذلك يكون قد استخدم المصطلح في غير المعنى الذي خصه له سيويه لصوتي (الياء والواو) ، ولم يتبع الخليل الذي قصره على صوت الألف ، وهذا المعنى الذي استخدمه المبرد له ، هو الذي شاع في كتب العلماء بعد ذلك ، فقد ذكره ابن دريد في الجهرة قائلاً : « وأما حروف المد واللين فثلاثة لا غير الواو والياء والألف »^(٣) ، كما ذكره الزجاجي في (الجمل)^(٤) ، وقد ذكر ابن جني الأصوات الثلاثة بقوله : « هن حروف المد والاستطالة »^(٥) ، إلا أنه فرق بينها قائلاً : « على أنه قد يكثر الفصل بين الياء والواو ، وبين الألف بأنها لا بد من أن تكون تابعة وأنها قد لا يتبعان ما قبلها »^(٦) وهو يريد بها بقوله (تابعة) أنها (صوت مصوت) أو (حركة) ، وهي لذلك تكون تابعة (للحرف) ، لأن حركة الحرف في الرتبة بعده^(٧) ، بينما الياء والواو تأتيان صامتتين ، ولذلك تكونان متبوعتين بحركات ، وابن جني هما يفرق بين الأصوات الثلاثة ، ولكنه لا يصف أيّاً من الأصوات بصفة اللين ، بل يجمع الثلاثة في صفة المد واللين^(٨) ، وهو

(١) المقتضب ٢١٠/١

(٢) المقتضب ٢١٠/١

(٣) جهره اللغة ٨/١

(٤) شرح جمل الزجاجي ٤٤٩

(٥) سر الصناعة ٦٢/١

(٦) سر الصناعة ٥٦/١

(٧) سر الصناعة ٢٨/١

(٨) سر الصناعة ١٧/١

ما فعله مكى حين أطلق عليها حروف المد واللين^(١) ، ولكنه حصّر صوتي الياء والواو باللين^(٢) ، وهو في التسمية الأولى تابع للمبرد ، وفي الثانية لسيبويه ، وقد علل مكى سبب التسمية قائلاً : « إنهما سميتا بذلك ، لأنها يخرجان في لين وقلّة كلمة على السار »^(٣) ، وهو تعليل روعي فيه ظاهر اللفظ ، ويبدو أن مكياً لا يقصد بصوتي اللين الصوتين الصامتين ، وإنما الحركتين المردوجتين ، فهو يستمر في وصف الياء والواو قائلاً : « لكنهما نقصتا عن مشابهة الألف لتغير حركة ما قبلها عن جسيما ، فنقصتا المد الذي في الألف وبقي فيها اللين لسكونها فسميتا بحرفي اللين^(٤) ، فوصفه إياها بالسكون دلالة واضحة على عدم قصده بهما صوتين صامتين ، وليس هو أول من قال بذلك ، وإنما شاع ذلك في كتب القراءات ، فقد ذكر مكى قائلاً : « وقد سمي القراء الياء والواو الساكتين ، إذا انفتح ما قبلها بحرفي اللين^(٥) ، ولعل القراء ومنهم مكى قد أفادوا من حديث ابن جني في هذا فقد قال : « إن الياء والواو لما تحركتا قويتا بالحركة فلتحقا بالحروف الصحاح »^(٦) ، ولذلك فقد أخرج علماء القراءات كما يبدو الواو والياء المتحركتين وأبقوا الساكتين مطلقين عليها أصوات المد واللين ، وهذه مرحلة ثالثة لمعنى المصطلح ، وهو (الحركة المردوجة) ويستخدم الزمخشري^(٧) المصطلح دون إشارة إلى معناه ، وهو يقصد به الأصوات الثلاثة . أما ابن الطحان فهو لا يفرق بين اللين والمد قائلاً : « والمد واللين في ثلاثة أحرف ، وهي الألف وهو هواء أبداً ، والياء بعد كسر ، والواو بعد صه »^(٨) ، ومع أنه حدد أصوات المد إلا أنه وصفها باللين أيضاً ، وهو خروج

(١) الرعاية ١٢٥

(٢) الرعاية ١٢٦

(٣) الرعاية ١٢٦

(٤) الرعاية ١٢٦

(٥) التبصرة ٥٩

(٦) سر الصناعة ٢ / ١

(٧) الفصل ٣٩٥

(٨) عخرج الحروف وصفاتها ٩

عن فهم المصطلح ، أما ابن الأساري^(١) ، وابن يعيش^(٢) ، فيصمون الثلاثة دون تحديد بالمد واللين ، وهو الشائع فيما يصعها ابن عقيل^(٣) دون تحديد أيضاً باللية ، أما ابن الجرري فهو يتبع مكيأ وجميع علماء القراءات في اختصاص صفة اللين بصوتي الياء والواو الساكتين المسبوقتين بفتحة^(٤)

ومن كل ذلك يمكن أن نقول إن مصطلح اللين احتلقت دلالاته مد أن وضعه الخليل وحتى يومنا هذا ، فهو عند الخليل يعني أقصى اتساع يكون للمخرج ، وعند سيويه هو اتساع المخرج دون مخرج الألف ، وهو عند المبرد وأكثر العلماء شدة الاتساع يشترك في ذلك الألف والواو والياء دون تفريق ، وهو عند علماء القراءات نفسه عند سيويه صوت صامت

أما العلماء المحدثون^(٥) فاللين عندهم هو المصوت ، وأصوات اللين هي الأصوات (المصوتة) أو الحركات ، ويكون المخرج متسماً بحيث يمر الهواء دون حوائل تعترضه^(٦) ، وهم يوافقون بذلك المبرد وأكثر العلماء علماً أن الخليل استخدمه للمعنى نفسه وكذلك سيويه ، أما صوتا اللين معهما القدماء وهما (الواو) و (الياء) فهما عندهم (أشباه أصوات اللين)^(٧) .

الفئة :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : (العنة) صوت في الخيشوم ، وقيل صوت فيه

- | | |
|-----|---|
| (١) | أسرار العربية ٤٢٣ |
| (٢) | شرح لمصل ١٣٠/١٠ |
| (٣) | المساعد ٢٤٧/٤ |
| (٤) | التهيد ١٠٢ |
| (٥) | الأصوات الدعوية ٢٦ ، مقدمة لدراسة معية اللغة ٢ ، مدرسة الكوفة ١٧٦ |
| (٦) | الأصوات الدعوية ٢٦ |
| (٧) | الاصوات الدعوية ٤٢ |

ترخيم نحو الخياشيم تكون من الأنف بمسه ، وقيل . العنة أن يجري الكلام في اللهاة . وهي أقل من الخنة ، المبرد . العنة أن يشرب الحرف صوت الخيشوم ، والحنة أشد منها ، والترخيم حذف الكلام ، عن يعز ، وهو أعز ، وقيل : الأعز الذي يخرج كلامه من حياشيه وظبي أعز : « يخرج صوته من حيشومه »^(١)

المعنى الاصطلاحي : هو صوت يجري في الخيشوم^(٢) .

مصطلح الغنة : من مصطلحات سيويه ذكره قائلاً : « ومنها حرف شديد يجري معه الصوت ؛ لأن ذلك الصوت عنة »^(٣) ، وقد شاع هذا المصطلح في كتب العلماء دون خلاف

والعنة الخالصة هي صوت النون الخفيفة^(٤) في مثل (عنك) و (منك) الذي يخرج من الخياشيم ، أو التجويف الأنفي

أما العنة غير الخالصة فهي التي تكون مع صوتي الميم والنون ، حيث يشترك في نطقها الأنف بالعنة والهم بالتصويت الناتج عن انتعاد عصوي النطق ، فالعنة صوت . وهي النون الخفيفة ، وهي أيضاً صعة لأن هذا الصوت يسمع عند نطق الميم والنون . ولذلك عذ لها صعة مميرة ، ولذا يقال عن الميم : إنها ميم نفثة ، أو نون بعنة ، وقد ذكر المبرد قائلاً : « والميم ترجع إلى الخياشيم ما فيها من العنة ، فذلك نسميها كالنون ؛ لأن النون المتحركة مشربة عنة ، والعنة من الخياشيم ، والنون الخفيفة حالصة من الخياشيم ، وإي سميت باسم واحد لاشتباه الصوتين ، وإلا فإيهما ليسا من مخرج واحد »^(٥) ، وليس أصرح من قول المبرد هذا ، في عنة العنة صوتاً غير صوت النون ، لاختلاف المخرجين ،

(١) السار ٢١٥/١٢

(٢) الكتاب ٤٣٥/٤

(٣) الكتاب ٤٣٥/٤

(٤) الرعيه ٢٤ ، ٢٤٦

(٥) المقتضب ١٩٤/١

وهو ما ذكره ابن جني حين قال : « ويدلّك على أن النون الساكنة إما هي من الأنف والحنياشيم ، أنك لو أمسكت بأنفك ، ثم نطقت بها ، لوجدتها مختلفة . وأما النون المتحركة فمن حروف الفم كما قدمنا ، إلا أن فيها بعض العنة من الأنف »^(١) ، فالعنة صوت يخرج من الأنف ، ولهذا فقد رأى ابن جني احتلاله عند الإمساك بالأنف والسطق به ، وقد أورد مكي في كتابه (الرعاية) بحثاً خاصاً بماء (باب العنة) قال فيه « والعنة حرف مجهور شديد لا عمل للسان فيه »^(٢) ، وهو في هذا تابع لسيبويه ، والعنة أقرب لأن تكون صوتاً رخواً لا شديداً ، لأن صوت العنة يكون حال انفتاح مجرى التجويف الأنفي^(٣) للهواء ، وصوت العنة يمكن استمراره ، ولا يمكن استمرار الأصوات الشديدة ، ومكي يقصد في عبارته هذه ، العنة عند الإدغام وهي تكون غير حالصة وتابعة لصوت الميم أو النون المدعمتين ، أما العنة حال الإخفاء^(٤) فهي حالصة ، ولذلك فهي صوت رخو ، وهو يؤكد ذلك قائلاً « والعنة تظهر عند إدغام النون الساكنة والتسوية في النون والميم ، ولا تدغم ، وتظهر أيضاً عند إدغام النون والتسوية في الياء والواو ، ويجوز أن تدغم فلا تظهر »^(٥) ، فقد حدد ظهور العنة في موضعين اثنين ، وهما موضعان تكون العنة فيهما غير حالصة ، ولعل أهم ما ذكره مكي هو تفريقه بين العنة والنون الساكنة ، فليست كل نون ساكنة عنة ، قال : « العنة نون ساكنة خفيفة تخرج من الحياشيم ، وتكون تابعة للنون الساكنة الحالصة غير الخفافة - وهي التي تتحرك مرة وتسكن مرة - وللتسوية - لأنه نون ساكنة - وللميم الساكنة »^(٦) ، فالعنة هي الصوت المتبقي من النون الساكنة في حالة الإخفاء^(٧) ، وقد تبع ابن

(١) سر الصناعة ٤٨/١

(٢) الرعاية ٢٤٠

(٣) علم اللغة ١٨٤

(٤) الأصوات اللغوية ٧٠

(٥) الرعاية ٢٤٠

(٦) الرعاية ٢٤٠

(٧) الأصوات اللغوية ٧٠

الطحان مكياً ، جاعلاً الفنة صوتاً زائداً فقال : « والفنة الصوت الرائد على جسم الميم
 مبعث من الخيشوم »^(١) ، وربما اختار صوت الميم حتى يسهل عليه التعريف ولا سيما
 أن الفنة هي نون أيضاً ، وأما ابن يعيش فقد ذكر أن العنة تكون مع النون الساكنة
 المتبوعة بواحد من خمسة عشر صوتاً ، وهي أصوات الإحفاء المعروفة ، قال : « هذه
 النون مخرجها من الخيشوم ، وإنما يكون مخرجها من الخيشوم مع خمسة عشر حرفاً من
 حروف الفم ، وهي القاف ، والكاف ، والجيم ، والشين ، والصاد ، والصاد ، والسين ،
 والراي ، والطاء ، والظاء ، والذال ، والتاء ، والذال ، والثاء ، والماء ، فهي متى
 سكنت وكان بعدها حرف من هذه الحروف فمخرجها من الخيشوم ، لا علاج على الفم في
 إخراجها .. وإن كانت ساكنة وبعدها حرف من حروف الخلق الستة فمخرجها من الفم
 من موضع الراء واللام »^(٢) فالمنة نون ساكنة ، ولكنها تظهر عندما تتبعها أصوات
 الإحفاء ، أما مع أصوات الخلق فإن خروج الصوت من الفم يخفف صوت الفنة كما
 ذكرنا وقد ذكر ابن عقيل العنة قائلاً « الفنة ومخرجها الخيشوم وهي فرع
 النون »^(٣) ، وقد اهتم علماء التجويد كثيراً بالنون الساكنة ، وفصلوا في أحكامها ، فقد
 ذكر ابن الجبري قال « الخيشوم وهي للفنة وهي تكون في النون والميم الساكنتين
 حالة الإخفاء ، أو ما في حكمه من الإدغام بالمنة »^(٤) ، وهذا الذي ذكره ابن يعيش
 وابن الجبري أصله عند سيبويه فقد قال : « وتكون النون مع سائر حروف الفم
 حرفاً خفياً مخرجها من الخيشوم »^(٥) والفنة تكون حاله مع أصوات الإحفاء ،

(١) محارج الحروف ١٦

(٢) شرح المفصل ١٣٦/١

(٣) لمساعد ٢٤٤/٤

(٤) الشرح ٢٠٦/١

(٥) الكتاب ٤٥٤/٤

مخالطة لأصوات الإدغام ، وهي (الراء واللام والياء والواو)^(١) ، فهي إذا أدغمت بعنة فليس يخرجها من الخياشيم ، ولكن صوت الميم أشرب بعنة^(٢)

وقد رأى بعض المحدثين أن العنة ليست إلا إطالة للصوت لثلاثا يعني في غيره^(٣) ، والصحيح أن العنة هي فرع النون^(٤) ، وهي مجرد خروج النفس المجهور من الأنف قليلاً كان ذلك الميم أم كثيراً^(٥) وليست إطالة الصوت ، إلا إذا أريد العنة غير الخالصة .

ومما تقدم يتضح أن العنة صفة لصوتين اثنين هما الميم والنون ، هذه الصفة هي صوت يصاحبها ويسمع عند نطقها ، إما أن يكون هذا الصوت واضحاً جلياً ، يتلأشى تماماً معه هذان الصوتان ، وذلك حين يتبع النون أصوات الإخفاء المذكورة سابقاً ، أو حين يتبع الميم صوت الراء^(٦) ، أو يكون الصوت مصحباً لهذين الصوتين في الحالات الأخرى .

ولما كان هذا الصوت يخلص حقاً يحصى معه الصوتان المصاحب لهما ، فقد لقي من عناية القدماء ما جعل سبويه يعبه من الأصوات المروعة بل أولها ، ولعل الذي جعله يحصه بهذه العناية هو أنه من دون جميع الأصوات المروعة تمرد بمخرج خاص هو آخر المخارج ، وقد تنسب الدكتور النعماني لهذا حين قال . « وقد كان ينبغي على هذا ألا تورد النون الحقة في المروعة »^(٧) ، فالغنة أو النون الحقة ليست نوناً لهجية وإنما هي نون تعاملية^(٨) كما تقدم .

-
- | | |
|-----|----------------------------------|
| (١) | الكتاب ٤/٤٥٤ |
| (٢) | الكتاب ٤/٤٥٤ |
| (٣) | الأصوات النعوية ٧٣ |
| (٤) | المساعد ٤/٢٤٤ |
| (٥) | الدراسات الصوتية ٣١٢ |
| (٦) | ينظر النشر ١/٢٢٢ |
| (٧) | أصوات اللغة واقعها ومستقبلها ٢٦٢ |
| (٨) | أصوات اللغة واقعها ومستقبلها ٢٦٢ |

الخفاء :

المعنى اللغوي : حاء في اللسان : « حفا البرق حفواً وحفواً . لمع ، وحفا الشيء حفواً ظهر ، وحفي الشيء حفياً وحفياً ، أظهره واستخرجته . وحفيت الشيء أحفیه . وحفيته أيضاً : أظهرته ، وهو من الأضداد وأحفيت الشيء - سترته وكتمته ، وشيء حفي - حاف ويجمع على حفايا »^(١)

المعنى الاصطلاحي : عدم وضوح الصوت لاتساع المخرج^(٢)

الأصوات الخفية : الهاء ، والالف ، والواو المذبة ، والياء المذبة

مصطلح الخفاء : من مصطلحات سبويه ، وصف به أصواتاً أربعة ، وهي الهاء وأصوات المد . وكذلك النون ، إلا أن وصفه للنون لا يفهم منه المعنى الذي وصف به الأصوات الأربعة الأخرى ، وإنما يقصد بها العلة ، أما الخفاء في بقية الأصوات فالأرجح أنه يقصد به عدم وضوح الصوت لاتساع المخرج ، وقد عرف مكي الأصوات الخفية قائلاً « لأنها تخفى في اللفظ إذا اندرحت بعد حرف قبلها ، وإنما لفظها في هذا حمي بين حرفين »^(٣) ، ومصطلح الخفاء لا يتصح في كتب العلماء فالرغشري يصف التاء بالخفاء^(٤) وكذلك ابن يعيش^(٥) ، والرصبي^(٦) الذي يصفه بأنه حرف ضعيف ، فيما يوافق ابن عصفور^(٧) وأبو حيان الرأي الشائع^(٨) كما أن معنى الخفاء عند

(١) اللسان ٣٣٤/١٤

(٢) الرعاية ١٢٧

(٣) الرعاية ١٣٧

(٤) الفصل ٢٩٦

(٥) شرح لمفصل ١٣١/١٠

(٦) شرح الشافية ٢٦٤/٣

(٧) منبع في التصريف ٦٧٦/٢

(٨) مبدع في التصريف ٢٦

سيبويه لم يأت مفصلاً ، والذي يتجه لي أن وصف علماء العربية أصوات المد بالأصوات الساكنة ، أي غير المتحركة هو السبب في وضعهم إياها بالأصوات الخفية ، فهم لم يدركوا أن هذه الأصوات هي أعلى الأصوات إسماعاً^(١) ، وليس وصفهم صوت الهاء بالخفاء بعيد ، فالهاء صوت رحو مهموس^(٢) ، بل إنها تختلف عن الأصوات الرخوة^(٣) إلى الحد الذي وصفها بعض المحدثين بأنها (صائت مهموس)^(٤) ، كما أن وصفهم صوت التاء بالخفاء أيضاً له وجه مقبول ، أما أصوات المد فهي أبعد عن الخفاء .

الضعف :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان . « الضعف والضعف . خلاف القوة ، وقيل : الضعف ، بالضم ، في الجسد ، والضعف ، بالفتح في الرأي والعقل ، وقيل هما معا جائران في كل وجه »^(٥) .

المعنى الاصطلاحي : وهي الصفة السلبية للصوت مثل الهمس ، الرخاوة ...

أصوات الضعف : هي الأصوات المتصفة بإحدى هذه الصفات أو أكثر ، وهي الهمس ، الرخاوة ، الانفتاح ، الاستفال ، الخفاء ، اللين .

مصطلح الضعف : لم يذكره الخليل تصريحاً ، كما لم يذكره سيبويه أيضاً وإنما أشار إلى أن بعض الأصوات أضع وأضعف من بعض^(٦) ، إلا أن ابن جني أشار إلى هذه الصفة إشارة صريحة حين ذكر صفة القوة^(٧) ، وقد عي علماء التجويد^(٨) بهذه الصفة ،

(١) المهج الصوري ١٧٢

(٢) لأصوات اللغوية ٨٨

(٣) المعين ٦١

(٤) علم اللغة ١٩٥

(٥) اللسان ٢٠٢/٩

(٦) المعين ٦٠ ، الكتاب ٤٥٠/٤

(٧) سر الصناعة ٨١٧/٣ - ٨١٨

(٨) الرعاية ١١٦ - ١٣١ ، التمهيد ٩٨

لأنها الصفة النقيضة للقوة ، وعدوا صفات الضعف الممس والرخاوة والانفتاح والاستفال والحماء واللين ، واختلفوا في التعشي

القوة :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « القوة تقيص الضعف ، والجمع قوى وقوى .
وقد قوى الرجل والضعيف يقوى قوة فهو قوى فقوته أبا تقوية وقاويته أي غلبته »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : هي الصفة الإيجابية للصوت مثل الجهر ، والشدة .

أصوات القوة : هي الأصوات التي اتصفت بإحدى هذه الصفات أو أكثر وهي الجهر ، والشدة ، والإطباق ، والاستعلاء ، والتفخيم ، والصفير والتكرير والغنة^(٢) .

مصطلح القوة : أشار الخليل إلى معنى القوة في الأصوات حين قال : « العين والقاف لا تدخلان في باء إلا حسنتاه ، لأنها أطلق الحروف وأضعفها جرساً »^(٣) .

وكذلك أشار سيويه إلى معنى القوة حين قال : « المهموس أحف من المجهور »^(٤) ، وفي مواضع أخرى أيضاً^(٥) ، إلا أنها لم يستعمل لفظ القوة صريحاً .

أما ابن جني فقد جاء في كتابه وصفه بعض الأصوات بالقوة ، من مثل قوله : « حتى بدؤوا بالشين التي هي أقوى »^(٦) ، وقوله : « فأما الراء واللام والسين فتق تقدمت الراء على كل واحدة منها جاز ذلك . . ولو قدمت واحدة منها على الراء لم يجر

(١) اللسان ١٩٦/٢

(٢) الرعاية ١١٦ - ١٣١

(٣) العين ٦٠

(٤) الكتاب ٤٥٠/٤

(٥) الكتاب ٤٤٨/٤ ، ٤٥٠

(٦) سر الصناعة ٨١٧/٢ .

لأنها أقوى منها ^(١) ، أما مكى فقد جعل القوة شاملة لعدد من الصفات منها الجهر والإطباق والاستعلاء والشدة والصغير والتكرير والغنة ^(٢) ، إلا أنه لم يحدد تعريفاً لصفة القوة ولكن نصيحه هذا يدل على أن معنى القوة هو صفة الصوت الإيحائية التي تميزه ، ويلزم المحافظة عليها عند نطقه ، وقد عي علماء التجويد ^(٣) هذه الصفة كثيراً مقسمين الصفات إلى صفات قوة وصفات ضعف ، وقد ذكر المرعشي ^(٤) صفة التفشي من صفات القوة . وهو تابع لابن جني كما جاء في كلامه الآن ، ولم يعر علماء النحو هذه الصفة وإنما عي بها علماء التجويد لعنايتهم ببحث الصفات

الطلاقة :

المعنى اللفظي : جاء في اللسان . « رجل طلق اليدين والوجه وطلبتها . سمعها ووجه طلق وطلق وطلق ، الأخيرتان عن ابن الأعرابي صاحبك مشرق .. ورجل طلق اللسان وطلق وطلق وطلق : فصيح » ^(٥)

المعنى الاصطلاحي : وهو قوة وصوح الصوت ^(٦) .

صوتا الطلاقة : وهما العين والقاف ^(٧)

الطلاقة : صفة ذكرها الخليل لصوتي العين والقاف قائلاً « لا تدحلاب في باء إلا حسنتاه ، لأنها أطلق الحروف وأضخمها جرساً » ^(٨) ولم تشع ، فلم يذكرها سيبويه ،

(١) سر الصاعدة ٨١٨/٢

(٢) الرعاية ١١٦ ، ١٣٦

(٣) التهيد ٩٨

(٤) جهد المقل ١٣١

(٥) اللسان ٢٢٨/١٠ ، ٢٢٩

(٦) العين ٦٠

(٧) العين ٦٠

(٨) العين ٦

ولا ابن جني ، ولا مكي ، ولا ابن الجرري ، ولا غيرهم ، أما الأزهري^(١) فقد ذكرها لأنه أعاد قول الخليل في العين وكذلك الرازي^(٢) ، وليست لهذه الصفة ميرة محددة ، ولا تنع من إدغام العين ولا القاف في الحروف الأخرى

النفث :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « النفث أقل من التثقل ؛ لأن الثقل لا يكون إلا معه شيء من الريق ، والتثقل : شيء بالنفث »^(٣) .

المعنى الاصطلاحي : وهو انتشار الصوت عند السطوق بالفاء والشاء .

صوتا النفث : وهما صوتا الفاء والشاء

النفث : ذكره ابن جني واصفاً صوت الشاء قائلاً : « الشاء حرف مهموس ، وهو أحد حروف النفث »^(٤) ، ولم يذكر بقية حروف النفث ، ولم يذكر النفث مع صفات الحروف المذكورة في أول الكتاب ، وقد وصف مكي الفاء بالتعشي^(٥) ، بينما وصف الشاء ببعض الشدة^(٦) ، وذكر بعض العلماء أن الحروف المافئة الفاء والشاء^(٧) ، والذي يتبعه لي أن النفث في الفاء هو التأخيف ، إلا أنه عمم ليشمل صوتي الفاء والشاء وهو من الصفات التي لم تلق قبولاً في كتب العلماء ويدر استعملها لها .

(١) تهذيب اللغة ٤٥/١

(٢) هبة الإيجار ١٢٠

(٣) اللسان ١٩٥/٢

(٤) مر الصاعدة ١٧١/١

(٥) الرعاية ١٢٧

(٦) الرعاية ١٢٣

(٧) الدراسات الصوتية ٣٢٤

النفخ :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « نفخ بعمه نفخاً إذا أخرج منه الريح يكون ذلك في الاستراحة والمعالجة ونحوهما »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : وهو انتشار الصوت في الفم عند نطق عدد من الأصوات^(٢) .
أصوات النفخ : وهي أصوات الضاد والزاي والطاء والدال^(٣) .

النفخ : وهي صفة ذكرها سيبويه حاصلاً بها أصواتاً أربعة عدها أصواتاً مشربة قائلاً : « إذا وقعت عدها خرج معها نحو النفخة »^(٤) ، وقد تبعه ابن جني^(٥) في تغليب صفة الإشراب عليها ، إلا أن علماء التجويد^(٦) عدوا صفة الإشراب خاصة بالأصوات الستة الفرعية ، وعدوا هذه الأصوات الأربعة أصوات النفخ ، وهي صفة يسر استعمالها عند أكثر العلماء^(٧) ، وتعد من الأبحاث الدقيقة التي تتطلب درسها الاستعانة بالجهزة الحديثة .

المهتة :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « هت الشيء هتاً هتاً ، فهو مهتوت ، وهيت ، وهتهته . وطئه وطئاً شديداً ، فكسره وتركهم هتاً بتاً ، أي كسرهم ، وقيل : قطعهم ، والمهت . كسر الشيء حتى يصير رفاتاً »^(٨) .

(١) اللسان ٦٢/٣

(٢) مخارج الحروف ٨٦

(٣) الكتاب ١٧٣/١

(٤) الكتاب ١٧٤/١

(٥) سر الصناعة ٦٣/١

(٦) مخارج الحروف ٨٦

(٧) ظاهرة النفخ ١٠٣

(٨) اللسان ١٠٢/٢

المعنى الاصطلاحي : هو ضعف الصوت وانخفاضه .

الأصوات المهتوتة : الهمزة^(١) ، والهاء^(٢) ، والتاء^(٣) .

مصطلح الهتة : من مصطلحات الخليل ، وصف به صوت الهمزة والهاء ، إلا أن معنى الهتة اختلف في الموضعين فقد جاء وصفه للهمزة بمعنى الضبط فهي عنده « مهتوتة مصفوتة »^(٤) ، أما وصفه للهاء فقد جاء بمعنى صوت الهاء قال : « ولولا هتة في الهاء ، وقال مرة هتة لاشتهت الحاء »^(٥) ، وجاء في اللسان : « قال سيبويه : من الحروف المهتوت وهو الهاء »^(٦) ، كما أورد الجوهري^(٧) قول الخليل وذكر ابن جني صوت الهاء^(٨) ، معرباً الهتة بالصعب والخفاء ، إلا أن المصطلح اختلف عند مكى اسماً ومعنى ، فهو المهتوف و « الهتف الصوت الشديد »^(٩) ، أي إن المعنى هو الشدة أو القوة ، وليس الضعف ، كما أن الصوت المهتوف هو الهمزة سميت بذلك لشدة الصوت بها وقوته^(١٠) ، وهذا المعنى مأخوذ من عبارة الخليل في وضعه للهمزة ، وحين وصف الخليل الصوتين معاً بهذه الصفة اختلف العلماء بين من يعد الهمزة ، ومن يعد الهاء^(١١) إلا أن الرغشري

(١) العين ٥٨

(٢) العين ٦٤

(٣) الفصل ٣٩٦

(٤) العين ٥٨

(٥) العين ٦٤

(٦) اللسان ٧٦٧/٣

(٧) تهذيب اللغة ٤٤/١ ، ٤٨

(٨) سر الصناعة ٦٤/١

(٩) الرماية ١٣٧

(١٠) الرماية ١٣٧

(١١) الدراسات الصوتية ٢٢٤ ، المتع في التصريف ٦٧٧/٢

ذكر صوتاً ثالثاً هو (التاء)^(١) وتعه في ذلك ابن يعيش^(٢) والرضي الأستراباذي^(٣) وابن الجاحظ^(٤) ، ويصف الرمحشري الهتة بالحما والضعف ، كما يصفها ابن حي ، وقد وصف الخليل التاء بالخموت^(٥) والأرجح أن هذا مشأ قول الرمحشري في وصفه التاء بالصوت المهتوت ، والذي يخلص من هذه الأقوال أن الهتة هي صعف يعتري أصواتاً ثلاثة وهي الهاء والهمزة والتاء يجعل أصواتها خافتة تتطلب جهداً من الساطق في إيصالها .

-
- ١) لفصل ٣٩٦
 - ٢) شرح لفصل ١٠ ١٣١
 - ٣) شرح الشافية ٣/٣٦٤
 - ٤) الإيضاح في شرح الفصل ٢/٤٩٠
 - ٥) العين ٦٠

صفات الأصوات المفردة

الانحراف :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان . « حرف عن الشيء يحرف حرفاً واحرف وتحرف وأخروء . عدل . الأرهري . وإذا مال الإنسان عن شيء يقال تحرف واحرف واحرور . وتحريف القلم : قطه محرفاً .. وقلم محرف : عدل بأحد حرفيه عن الآخر ... وتحريف الكلم عن مواضعه : تغييره »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : وهو صفة لصوت يتصل في إنتاجه طرف اللسان مع اللثة فيحرف مرور الهواء فيخرج من جانبي اللسان .
الصوت المنحرف : وهو صوت (اللام)^(٢)

مصطلح الانحراف : من مصطلحات سيويه ذكره قائلاً : « ومنها المنحرف وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت »^(٣) ، وقد عدّه من أصوات بين الشديدة والرخوة ، وكذلك فعل المبرد مستعملاً هذا المصطلح صفة لللام^(٤) ، إلا أنه وصف العين بالانحراف^(٥) ، ولكنه لم يعن به ما يفهم من المصطلح فقد حص هذا المصطلح باللام^(٦) ، متعاً سيويه في ذلك وهو ما نجده عند العلماء بعده كابن حي الذي يذكر تعليل سيويه نفسه لمعنى الانحراف موضحاً إياه بقوله : « ومن الحروف حرف منحرف لأن اللسان يحرف فيه مع الصوت ، وتتجاف ناحيتا مستدق اللسان

(١) اللسان ٤٢/٩

(٢) الكتاب ٤٢٥/٤

(٣) الكتاب ٤٢٥/٤

(٤) المقتضب ٢١٢/١

(٥) المقتضب ١٩٦/١

(٦) المقتضب ١٩٦/١

عن اعتراضها على الصوت ، فيخرج الصوت من ثنثك الساحيتين ومما فوقهما ، وهو اللام^(١) ، ويتسع معنى الانحراف عند مكى ليشمل صوتاً آخر أيضاً ، فيكون للانحراف صوتان هما اللام والراء ، ويكون الانحراف هو الانحراف عن مخرج الصوت إلى مخرج صوت آخر ، وعن الصفة إلى صفة أخرى^(٢) وفي حين يرى سيبويه أن اللام صوت شديد اكتسب صفة الرخاوة ، يراه مكى رحوماً اكتسب صفة الشدة^(٣) ، وهو أصوب في ذلك كما يتجه لي . إلا أن معنى الانحراف عند مكى يصح معه أن ندخل جميع الأصوات بين الشديدة والرخوة فيه ، وهو غير صحيح ، وقد تبع مكياً في فهمه لمعنى الانحراف كل من ابن الطحار^(٤) ، وابن الجزري^(٥) ، ولكن أكثر العلماء^(٦) على رأي سيبويه ، وقد ذكر ابن الجزري^(٧) في (الشر) ، والسيوطي في (التمع)^(٨) ، نقلاً عن أبي حيان أن الكوفيين رادوا صوت الراء وجعلوا الانحراف للام والراء معاً ، ويكون مكى ومن تبعه قد ذهبوا في ذلك مذهب الكوفيين ، وهذا الرأي الذي يقول : بأن عدّ الراء منحرفاً هو مذهب الكوفيين بحسب أصله عند سيبويه في عبارته التي وصف بها الراء قائلاً : « وهو حرف شديد يجري فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام »^(٩) ، فهل أخذ الكوفيون مذهبهم هذا من عبارة سيبويه ، فعدوا الانحراف انحرافاً من المخرج إلى مخرج صوت آخر ؟ الذي يتجه لي أن هذا هو الذي صار ، وهو ظاهر فهم مكى والداني^(١٠) وابن

(١) سر الصاعدة ٦٢/١

(٢) الرعاية ١٢١ ، ١٢٢

(٣) الرعاية ١٣٢

(٤) مخرج الحروف ٩٥

(٥) الشر ٢٠٤/١

(٦) المعصل ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، شرح المعصل ١٣٠/١٠ ، شرح الشامية ٢٥٨/٣ ، المبدع ٣٦١ ، المساعد ٢٤٧/٤

(٧) الشر ٢٠٤/١

(٨) مع المواع ٢٣ / ٢

(٩) الكتاب ٤٢٥/٤

(١٠) الدراسات الصوتية ٣٢٢

الطحان وابن الجري لمعنى الانحراف ، وهو ما ذهب إليه الكوفيون^(١) ، إلا أن الانحراف عند أكثر العلماء ، بقي مخصوصاً به صوت اللام فقط . أما المحدثون فهم يستعملون مصطلحاً آخر هو الجاني^(٢) .

التأفيف :

المعنى اللغوي : حاء في اللسان ، « الألف الصخر ، وقيل الألف والأف . القلة ... وألف كلمة تصجر ، وفيها عشرة أوجه ، . وأفعه وأفع به ، قال له أفع ، وتأفع الرجل : قال أفع »^(٣)

المعنى الاصطلاحي : هو انتشار صوت الفاء عند الطلق به^(٤)

صوته : هو (الفاء)^(٥)

مصطلح التأفيف : وهو من مصطلحات علماء التجويد^(٦) ، ذكره فرعاً لصفة التعشي حين ألحقوا الفاء بأصوات التمشي ، ولم يذكره مكي مع الصفات ولا وصف الفاء به في (الرعاية) ، وهذه الصفة هي التي تمنع صوت الفاء من الإدغام في الأصوات الأخرى ، ولعلهم لهذا السبب حرصوا على ذكر هذه الميزة بصفة مستقلة هي التأفيف التي ذكرها الرضي قائلاً . « وفصلة الفاء التأفيف »^(٧) ، بينما ذكرها ابن الجري « التأفف »^(٨) .

(١) مدرسة الكوفة ١٦٩ ، ١٧

(٢) علم اللغة العام - الأصوات ١٣٩ ، منهج البحث ١٣٣

(٣) اللسان ٧٦/٩

(٤) الرعاية ٢٢٧

(٥) المهيد ٧ ، ١٤٨

(٦) الدراسات الصوتية ٣١٩

(٧) شرح الشافية ٢٥ / ٣

(٨) التهيد ١٤٨

التفشي :

المعنى اللفوي : جاء في اللسان « مشا حبره يمشو مشواً ومشياً - انتشر وداع .
ومشا الشيء يمشو مشواً إذا ظهر ، وهو عام في كل شيء ومنه إمشاء الشر »^(١) .

المعنى الإصلاحي : وهو أن يشعل الصوت من عرص اللسان مساحة ينتج بها هذا
الوشيش^(٢) .

صوت التفشي : وهو صوت الشين^(٣) .

مصطلح التفشي : من مصطلحات سيبويه وصف به صوت (الشين)^(٤) ، إلا أنه
ذكر أصواتاً أخرى واصفاً إياها بصفة التفشي قال : « والراء لا تقدم في اللام ولا في
السين ، لأنها مكررة ، وهي تفشي إذا كان معها غيرها ، فكرهوا أن يحجموا بها فتقدم
مع ما ليس يتفشي في الهم »^(٥) ، وكذلك وصف الأصوات المطبقة بقوله : « والمطبق
أفشى في السمع »^(٦) ، والواضح أنه يخص صوت الشين فقط بالتفشي ، ولكنه يصف
أصواتاً أخرى أيضاً بالتفشي لأسباب عارضة ، فالراء تفشي إذا كان معها غيرها ، وهو
يعني التكرير المتصف بالزيادة في التصويت ، كما يعني بالتفشي الإطباق ، حين قال
والمطبق أفشى في السمع ، وقد قال عن أصوات الصغير إنها « أمدى في السمع »^(٧) ،
وأظن أن العبارتين لها عنده المعنى نفسه ، وهذا ما فهمه العلماء من بعده حين خصوا
الشين بالتفشي ، وقد ذكر المبرد الشين وأصاف أيضاً الصاد^(٨) إليها ، إلا أن أصوات

(١) اللسان ١٥٥/١٥

(٢) أثر القراءات في لأصوات والبحو العربي ٢١٠

(٣) الكتاب ٤٤٨/٤

(٤) الكتاب ٤٤٨/٤

(٥) الكتاب ٤٤٨/٤

(٦) الكتاب ٤٦ / ٤

(٧) الكتاب ٤٦٤/٤

(٨) المقتضب ٢١٤/١

التعشي عنده أكثر من صوتين ، وقد أوضح ذلك قائلاً « لا تدعم الشين في الحيم ألتة » لأن الشين من حروف التعشي «^(١) ، أي أنه يرى أن التعشي لأصوات عدة ، وبالنظر إلى قول المبرد يظهر أن صفة التعشي في عصر المبرد كانت تعني انتشار الصوت في الفم ، ولم تكن محددة بصوت معين ، وهذا يفسر وصف سيويه عدة أصوات بالتعشي ، ولم يحدد سيويه ولا المبرد معنى التعشي ، ولم يذكره ابن دريد في (المجهرة) ، ولا الزجاجي في (الجمل) ، ولا السيرافي في مادكره الكوفيين من الإدغام ، ولا الأزهري في (تهذيب اللغة) ، ولا ابن جني في (سر الصناعة) ، وقد ذكره مكى^(٢) خاصاً به صوت الشين إلا أنه ذكر عن حريرين إصافتهم صوتي الشاء والصاد ، بل إن عماء^(٣) التحويد يصيغون أيضاً أصواتاً أخرى ، بعضهم^(٤) يضيف الصاد والفاء والشاء إلى الشين ، وبعضهم^(٥) الميم والفاء والراء ، مما يدل على أن صفة التعشي لم تكن صفة محددة عنهم ، ولعل إفعال ابن حي لها سبب عدم شيوعها صفة متعارفاً عليها ، ويعرف مكى التعشي قائلاً « هو كثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك »^(٦) ، وهو تعريف غير محدد بصوت الشين ، وإن قصر هو التعشي على صوت الشين ، وقد سعه في هذا التعريف ابن الطحار الذي اشترط في معنى التعشي الاستطالة ، وهو في هذا تابع لمبرد^(٧) ، وكذلك مكى الذي سمي بالاستطالة محالطه^(٨) ، ولا يذكره الخماجي في (سر الفصاحة) ، ولا الزمخشري في (المفصل) ، ولا ابن الأنباري في (أسرار العرسة) ، ولا الرازي في (نهاية الإبحار) ، ولا السكاكي في (مفتاح العلوم) ، ولا ابن يعيش في

(١) لمصوب ٢١١ ١

(٢) الرعدي ٢٤

(٣) الدراسات الصوتية ٣١٩

(٤) الدراسات الصوتية ٣١٩

(٥) الدراسات الصوتية ٣١٩

(٦) الرعدي ٣٥

(٧) لمصوب ٢ ١٧

(٨) الرعدي ٣٥

(شرح المفصل) ، أما ابن عصفور فقد ذكره في (المتع)^(١) ، كما ذكره الرعي في (شرح الشافية)^(٢) ، وابن عقيل في (شرح التسهيل) الذي قال : « التمشي الشين باتفاق والصاد باختلاف »^(٣) ، وهي عبارة تكشف الاختلاف على هذا المصطلح ، وقد أكد ذلك ابن الجرري قائلاً : « حرف التمشي هو الشين اتفاقاً »^(٤) ، وهذا يؤكد أن الخلاف ظل قائماً ، وإن كان أكثر العلماء على اختصاص التمشي ، وبما لا شك فيه أن صوت الشين يتميز بانتشار الهواء في الفم وزيادة في التصويت ، مما امتنع معه إدغامه في الأصوات المقاربة له ، حيث إن ذلك سيذهب منه هذه الميزة وهي التمشي .

والخلاصة أن صفة التمشي ، لم تستقر مصطلحاً محددًا إلا في وقت متأخر ، فقد كانت تستعمل في القرون الأولى بمعناها اللغوي ، وهو ما نجده عند سيبويه والمبرد وغيرهم ، أما المحدثون فقد استعملوه بعد أن استقر ، ولذلك نجده في كتبهم^(٥) صفة مخصوصة بصوت الشين فقط ، وهم يعرفون التمشي بقولهم : « أن يشعل الصوت من عرض اللسان مساحة يتج بها هذا الوشيش »^(٦) ، وهو تعريف مكي نفسه ولكنه بألفاظ أخرى

التكرير :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « الكَرَّ : الرجوع . والكَّرَّ : مصدر كَرَّ عليه يكر كراً وكروراً وتكراراً . عطف . وكَرَّ عنه : رجع ، وكر على العد ويكرّ ، ورحل كرار ومكرّ . وكرر الشيء وكركره : أعاده مرة بعد أخرى . والكرة . المرة ، والجمع

(١) المتع في التصريف ٦٨٧/٢

(٢) شرح الشافية ٢٧٠/٣

(٣) المساع ٢٥ / ٤

(٤) الشر ٢٥ / ١

(٥) نهاية القوم لمعيد ٥٧ ، دروس في علم أصوات العربية ٢٨ ، دراسات في فقه اللغة ٢٢٨ ، تاريخ العلامة ابن حليبي ٥٢

(٦) أثر العلامات في الأصوات والسحو العربي ٢١٠

الكلمات . والكر : الرجوع على الشيء ، ومنه التكرار . الجوهرى كررت الشيء
تكريراً وتكراراً^(١) .

المعنى الاصطلاحي : وهي صفة لصوت يتكون « بأن تتكرر ضربات اللسان على
اللثة تكراراً سريعاً »^(٢) .

الصوت المكرر : وهو صوت الراء^(٣) .

مصطلح التكرير : من مصطلحات سيويه ذكره قائلًا : « ومنها المكرر وهو
حرف شديد يجري فيه الصوت لتكريره »^(٤) ، وقد حص به صوت (الراء) وهذا
المصطلح بهذا المعنى الذي وصفه سيويه استعمله علماء العربية دون تعيير يذكر عدا
إيصاحهم معنى التكرير فقد وصفه المبرد بأنه « ترجيع »^(٥) ، كما فسره ابن حي بأنه
تعثر اللسان^(٦) بما في الصوت من التكرير ، أما مكي فقد وصفه بقوله « كأن طرف
اللسان يرتعد به »^(٧) ، ووصفه ابن الطحان بأنه « تصميف يوجد في حم
الراء »^(٨) ، بينما قال ابن عقيل ، « كأنك نطقك بأكثر من حرف »^(٩) ، وأردى قائلًا :
« قال سيويه : والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مصاعفة »^(١٠) ، ويدوار وصف

(١) اللسان ١٣٥/٥

(٢) علم اللغة العام - لأصوات ١٢٩

(٣) الكتاب ٤٣٥/٤

(٤) الكتاب ٤٣٥/٤

(٥) المقتضب ١٩٦/١

(٦) سر الصاعقة ٦٣/١

(٧) الفصل ٢٩٦ ، الفرعية ١٣١

(٨) مخارج الحروف ٩٥

(٩) المساعد ٢٤٨/٤

(١٠) المساعد ٢٤٨/٤

مكي اللسان في حالة نطق صوت الراء بالارتعاد مقرباً جداً لمعنى التكرير ، وكذلك قول ابن عقيل وهو مأخوذ من كلام سيويه موافق لمعنى المحدثين للتكرير ، وقد شاع هذا المصطلح عند علماء العربية قديماً وحديثاً^(١) بالاستعمال نفسه دون إضافة مذكر

الجانبية :

وهي صفة مرادفة لصفة الانحراف يستعملها المحدثون^(٢) ، يسيبها إلى حابي اللسان حيث يمر الهواء عند النطق بصوت اللام ، إذ يتصل طرف اللسان باللثة مع ترك فراغ للهواء بين حاسيه

الجرس :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « الجرس - مصدر ، الصوت المجروس ، والجرس الصوت نفسه ، والجرس - الأصل ، وقيل الجرس والجرس الصوت الخفي قال ابن سيده الجرس والجرس . . والجرس الحركة والصوت من كل دي صوت »^(٣)

المعنى الاصطلاحي : هو قوة وصوح الصوت وعلوه عند النطق^(٤)

الصوت الجرمي : هو صوت المممة^(٥) .

١) دروس في عمّ صوت العربي ٢٨ ، عمّ اللغة ١٨٧ ، أسس عمّ اللغة ٨٦ ، مدخل إلى عمّ اللغة ٤٨
٢) عمّ اللغة العام - الأصوات ١٢٩ ، منهج البحث في اللغة ١٢٢ ، كلام العرب ٢٢ ، عمّ اللغة ١٨٥ ،
لأصوات اللغوية ١٨ ، مدخل إلى عمّ اللغة ٤٧

(٣) اللسان ٣٥/٦

(٤) الرعدي ٣٣

(٥) نرعدي ١٢٢

مصطلح الجرمي : ذكره ابن دريد واصفاً به صوت (الألف) قائلاً : « وأما الحرف التاسع والعشرين محرس بلا صرف »^(١) ، وقد نسب ذلك إلى الأحفش^(٢) ، وورد في (العين) وصفه صوت الحكاية بالجرس^(٣) ، كما ذكر الأزهري أن لكل حرف صرفاً وحرساً ، قائلاً : « أما الجرس فهو الصوت في سكون الحرف ، وأما الصرف فهو حركة الحرف »^(٤) ، وهو معنى التحليل نفسه ، وهو يعني بالجرس التصويت أما مكى فالجرس عنده هو علو الصوت عند النطق به وهي صفة للهمزة^(٥) ، وقد وصفها في موضع آخر بالخفاء^(٦) ، ولعله قصد أن الهمزة صوت حمي عسير في النطق يحتاج إحراجه إلى علو الصوت وارتفاعه ، ولذلك سمي حفياً كما سمي جرسياً ، أما ابن منظور فقد ذهب في معنى الجرس على خلاف مذهب مكى فأصوات العلة عنده حوف ، والنقيه أصوات مجروسة^(٧) ، وظاهر هذا التقسيم تأثيره بوصف عماء العربية الحركات الطويلة بالأصوات المعتلة أو الضعيفة ، وهم يلتقيان في استعمال الجرس بمعنى قوة الصوت ، ويختلفان في التصنيف ، وقد وافق ابن الجرري^(٨) مكياً في ما ذهب إليه ، أما المحدثون فيعرفون الجرس بأنه : « أي أثر سمعي غير ذي ذبذبة مستمرة مطردة كالنقرة على الخشب أو الطبله ، وكالاصطدام »^(٩) ، وهو غير الصوت الإنساني

(١) جهرة اللغة ٧/١ ، الدراسات الصوتية ٢٢٥

(٢) جهرة اللغة ٧/١

(٣) العين ٦٢

(٤) تهذيب اللغة ٥٠/١

(٥) الرعاية ١٣٣

(٦) الرعاية ١٢٨

(٧) اللسان ٣٥/٦

(٨) التهيد ١٠٦ ، ١٧

(٩) مساهم البحث ٦٧

الخافية : وهي صفة مرادفة لصفة الانحراف ، يستعملها المحدثون ويسبونها إلى حافتي اللسان حيث يمر منها الهواء عند النطق بصوت اللام ، إذ يتصل طرف اللسان بالثة مع ترك فراغ للهواء بين حافتيه^(١) .

الرجوع :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان ، « رجع يرجع رجعاً ورجوعاً ورجعى ورجعاً ومرجعاً ومرجعة : انصرف . الرجعة : المرة من الرجوع .. ورجع الرجل وترجع » ردّد صوته في قراءة أو أذان أو عناء أو رمز أو غير ذلك مما يترجم به^(٢) .

المعنى الاصطلاحي : هو أن يرجع مخرج الصوت إلى منطقة متأخرة ومخرج آخر^(٣) .

الصوت الراجع : وهو صوت (الميم)^(٤)

مصطلح الرجوع : واضح هذا المصطلح هو المبرد حين قال « والميم ترجع إلى الخياشيم بما فيها من العنة^(٥) ، وهو الاستعمال نفسه الذي جاء عند مكّي فيما بعد ، ولم يذكر مكّي واضح هذا اللفظ ، وقد ذكره قائلاً : « الحرف الراجع وهو الميم الساكنة ، سميت بذلك لأنها ترجع في مخرجها إلى الخياشيم لما فيها من العنة^(٦) ، إلا أنه أضاف صوتاً آخر وهو (النون)^(٧) ، ولم يشع استعمال هذا المصطلح ، وقد ذكره ابن الجرري^(٨) .

١- أثر الأصوات في العراءات والحوالي العربي ٢١١ ، كلام العرب ٢٢ المحيط في أصوات العربية ١٦/١

(٢) اللسان ١١٤/٨ ، ١١٥

(٣) الرعاية ١٣٨

(٤) المقصب ١٩٤/١

(٥) المقصب ١٩٤/٢

(٦) الرعاية ١٣٨

(٧) الرعاية ١٣٨

(٨) المهيد ١٩

صفات الأصوات بحسب المخارج

الحنجرية :

المعنى اللغوي : الحنجريّة نسبة إلى الحَنَجْرَة وهي : « عبارة عن حجرة متسمة نوعاً ، ومكونة من ثلاثة عصاريف ، الأول أو العلوي منها ناقص الاستدارة من خلف وعريض بارز من الأمام ، ويعرف الجزء البارز منه بتفاحة آدم ، أما العنصرون الثاني فهو كامل الاستدارة ، والثالث مكون من قطعتين موضوعتين فوق العنصرون الثاني من حلف »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : وهي صفة يختص بها صوتان اثنان ، وهي منسوبة إلى موضع إخراج هذين الصوتين وهو الحنجرة .

الصوتان الحنجريان : وهما (الهمزة والهاء)^(٢)

مصطلح الحنجريّة : وهو مصطلح حديث لم يعرفه علماء العربية قديماً ، وإنما سموا هذا الموضع الذي يتنح فيه صوتا الهمزة والهاء بأقصى الخلق ، وقد أشار إلى ذلك بعض المحدثين قائلاً : « سموا هذا الموضع أقصى الخلق وسماء البحث الحديث بالحنجرة »^(٣) .

ولما كان صوت الهمزة يتكون بانطباق الوترين الصوتين وحجر الهواء ثم ابتعدهما فجأة وإحداث صوت هو صوت الهمزة^(٤) ، ولما كانت الفتحة التي بين الوترين تسمى فتحة المرمار ، فإن الهمزة توصف أحياناً بأنها صوت مرماري^(٥) ، والمزمار جزء من

(١) الأصوات اللغوية ١٧

(٢) علم اللغة العام - الأصوات ٩

(٣) دراسات في علم اللغة ١١٧

(٤) علم اللغة العام - الأصوات ١١٢

(٥) كلام العرب ٢٥

البحر ، ولذلك فإن صفة مرماري تدخل في معنى حجري ، ولعل الدقة تقتضي أن توصف الهمزة بأنها مرمارية ويسمونها بعض الباحثين بالوقعة الحجرية ، وقد ذكر بعضهم أصواتاً بحرية ثلاثة راعياً أن الصوت الثالث هو الهاء المجهورة^(١) ، ولا أرى صحة في هذا الكلام ، ولا سيما أن الهاء المجهورة ليست (فونياً) في اللغة العربية ، ولذلك فهي فرع من الهاء المهموسة لا داعي للحدث عنه مستقلاً .

الخلقية :

المعنى اللغوي للخلق : جاء في اللسان « الخلق : مساع الطعام والشراب في المرئ والجمع القليل أحلاق .. والكثير خلوق وخلق ... الأرهري مخرج النفس من الخنقوم وموضع الدبح هو أيضاً من الخلق وقال أبو ريد الخلق موضع العصمة والمدبح . وحلقه يحنقه حلقاً . صر به فأصاب حلقه وحلق حلقاً شكى حلقه »^(٢)

المعنى الاصطلاحي : هو الجزء الذي بين البحر والعم^(٣)

الأصوات الخلقية : وهم (العين والحاء)^(٤)

مصطلح الخلقية : من مصطلحات الخليل ، احتصر به حمسة أصوات مستثياً الهمزة ، التي عدّها مع أصوات المد واللين هوائية ، فثلاً « فالعين والحاء والهاء ، والحاء والعين خلقية »^(٥) ، وقد راد سيويه صوتين فجعلها أصوات سبعة فثلاً « فخلق منها الهمزة والهاء والألف . العين والحاء . العين والحاء »^(٦) ، وقد

(١) أصوات اللغة ٢٧

(٢) اللسان ٥٨

(٣) لأصوات النعومة ١٨

(٤) عم نعمة العام . الأصوات ٩

(٥) العين ٦٥ « ذكر مخرومي أ حروف نحو عدد الخليل بسدئ بالعين وسهي ب الحاء . ولم يدب في كنبه العين ولا في تهذيب اللغة للأرهري ذكر ذلك » الخليل بن أحمد المراهيدي ٩٩

(٦) الكتاب ١٣٣/٤

واقفه في ذلك المبرد^(١) ، أما ابن دريد فقد أخرج الألف قائلاً « فمن المصنعة الصحاح حروف الخلق وهي الهمزة والهاء والحاء والعين والحاء والغين »^(٢) ، وهذا الرأي قال به علماء التجويد فكي في (الرعاية)^(٣) ، وابن الجرري في (الشر)^(٤) ، والمرعشي في (جهد المقل)^(٥) ، أما أكثر العلماء فعلى رأي سيبويه في عدد أصوات الخلق سبعة ومنهم ابن حي^(٦) ، والخصايجي^(٧) ، والرخشري^(٨) ، وابن الطحان^(٩) ، وابن الأثير^(١٠) ، والرازي^(١١) ، والسكاكي^(١٢) ، وابن يعيش^(١٣) ، والرصعي^(١٤) الأسترابادي ، وأبو حيان الأندلسي^(١٥) ، وابن عقيل^(١٦) ، وابن الجرري^(١٧) في (التمهيد) والسيوطي^(١٨) ، ويحتلمون في ترتيب هذه الأصوات . قسم^(١٩) يتبع سيبويه في وضع الهاء بعد الهمزة وقبل الألف ،

- (١) المقتضب ١٩٢/١ ، ٢٠٢ .
- (٢) جهرة اللغة ٦١ .
- (٣) الرعاية ١٣٩ .
- (٤) الشر ٩٩/١ .
- (٥) جهد المقل ١٠٠ .
- (٦) سر الصناعة ٤٦/١ ، ٤٧ .
- (٧) سر المعصاة ١٩ .
- (٨) المعصل ٣٩٣ .
- (٩) مخارج الحروف ٨٠ .
- (١٠) أسرار العربية ٤٢ .
- (١١) نهاية الإيجار ١١٨ .
- (١٢) معراج العموم ١١٠ .
- (١٣) شرح المنصل ١٢٤/١٠ .
- (١٤) شرح الشافية ٢٥٠/٣ .
- (١٥) المبدع في التصريف ٢٥٧ .
- (١٦) المساعد ٢٤٠/٤ .
- (١٧) التمهيد ١١٣ .
- (١٨) معجم الموامع ٢٢٧/٢ .
- (١٩) شرح حمل الرحاجي ٤٤٥ ، المعصل ٣٩٣ ، نهاية الإيجار ١١٨ ، شرح الشافية ٢٥٠/٣ ، المساعد ٢٤٠/٤ ، الشر ١٩٩/١ .

وقسم آخر^(١) يضع الألف بعد الهمزة وقبل الهاء وهو الأكثر ، كما يختلفون في تقديم العين على الخاء أو تأخيرها ، أما مكّي^(٢) فيجعل العين قبل الخاء ، وهو ظاهر كلام سيوي^(٣) ، وقد ذكر ابن الجرري أيضاً أن بعض العلماء يجعل الخاء قبل العين وهو المهدوي^(٤) ، والتجارب الحديثة تدل على أن لكل صوتين من أصوات الحلق حيز معين ، يخلان فيه معاً ، دون ترتيب لأحدهما على الآخر^(٥) ، وهذا يعني أن العين والحاء من مخرج واحد لا يتقدم أحدهما على الآخر ، والعرق بينهما أن أولها مجهور ، وثانيها مهموس ، وهذا يؤيد كلام سيوي^(٦) الذي لم ينص على تقديم أي الصوتين ومسألة العين والحاء كمسألة العين والحاء سواء سواء ، ومن العريب أن مكياً الذي قدم العين على الخاء عكس القضية فقدم الخاء على العين^(٧) ، وهو ما فعل عكسه شريح^(٨) فقدم الخاء على العين والعين على الخاء .

أما المحدثون فالأصوات الحلقية عديم اثنان فقط وهي الخاء والعين^(٩) ، أما الهمزة والهاء فهما مرمازيان^(١٠) ، وأما العين والحاء فهما أقصى حكيين ، وأما الألف فهي حركة طويلة ، وقد رأى بعض الباحثين المحدثين مسوعاً لعد القدماء هذه الأصوات حلقية دور الألف قائلاً : « وربما سوع ما ذهب إليه هؤلاء الدارسون أمران ، أحدهما قرب هذه الخارج بعضها من بعض ، بل عدم إمكانية الفصل بينها فصلاً تاماً ، وإما الفصل

(١) سر الصاعدة ٤٦/١ ، ٤٧ .

(٢) الرعاية ١٦٢ .

(٣) الشر ١٩٩/١ ، سر الصاعدة ١٩ ، مخارج الحروف ٨ ، أسرار العربية ٤٢٠ ، مفتاح العلوم ١١٠ ، المبدع في التصريف ٢٥٧ ، التهيد ١٣ ، هم الهوامع ٢٢٧/٢ .

(٤) الشر ١٩٩/١ .

(٥) الأصوات اللعوية ١١٢ .

(٦) الرعاية ١٦٢ - ١٦٩ .

(٧) الأصوات اللعوية ١١٤ .

(٨) عم اللغة العام الأصوات ١١ ، كلام العرب ٢٥ .

(٩) الخليل بن أحمد المراهيدي ١٠٠ .

أمر تقديري مبي على الساحية المصولوجية ، ثابها اشتراك هذه الأصوات الستة في بعض الخواص الصوتية والصرفية في اللغة العربية ، منها أن الفعل على وزن (فعل يفعل) بفتح العين في الماضي والمضارع لا يقع إلا إذا كان عين الفعل أو لامه حرف حلق ، وإنما الترموا فتح العين فيها ليقاوم حمة فتحة العين ثقالة حروف الحلق ، ومن هذه الخواص أيضاً جوار تحريك عين الكلمة الساكنة بالفتح إذا كانت هذه العين حرف حلق ، فيمال مثلاً ، هر وحر بفتح الهاء والحاء^(١) .

يبقى مشكل هام وهو أن الحلق عند القدماء كان يمتد مساحة حتى يشتمل على منطقة البهارة ثم الحنك الرحو ، وقد جاء حديثهم صريحاً على معرفتهم منطقة اللهاة ، ولم يدخلوا القاف وهو لهوي في الأصوات الحلقية ، وهو ما يدل على معرفتهم تلك ، وهو مشكل عالجه الدكتور حسام العيمي ووصل فيه إلى أن الحاء والعين كانا ينطقان من موضع اللهاة بعيد القاف أو قيلها ، مما يؤدي إلى الاشتباه في تعيين المخرج^(٢) الصم :

المعنى اللغوي : الصم ، بالتسكين ، والصم ، بالفتح ، من كل شيء : ما عظم واشتد ... وصم الشيء : أحكه وأتمه أبو عمرو صمت الشيء فهو مصم وصم أي عكم تام ... والتصيم : التكيل ، وألف مصم متم وألف صم أي تام^(٣) .
المعنى الاصطلاحي : وهي الأصوات غير الحلقية^(٤) .

مصطلح الصم : من مصطلحات الخليل إلا أنه لم يأت بهذا المعنى وإنما ذكره عني الإصمات ، قال « يجوز فيه من تأليف الحروف جميع ما جاء من الصحيح والمعتل ومن

(١) علم اللغة العام - الأصوات ١ ، ١

(٢) الدراسات البهية ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، النحول والثبات في أصوات العربية ٢٨١ ، ٢٨٤

(٣) اللسان ١٢ ، ٢٢٢

(٤) التهييد ٩ ، ١

الزلق والشعوية وانصم^(١) فقد قابل بين الصحيح والمعتل وبين الرلقية والصم ، وكذلك جاء المعنى نفسه في موضع آخر^(٢) ، وهكذا فسر الجوهري الصارة حين قال : « المصننه وهي الصم »^(٣) ، وقد استعمل مكى هذا المصطلح واصفاً به الأصوات غير الخلقية ، إلا أنه استعمل لفظ (الصم)^(٤) بدلاً من الصم

وقد جاء في اللسان قوله : « والحروف الصم التي ليست من حروف الخلق »^(٥) بالاستعمال نفسه ، وتبعها ابن الجري^(٦)

ومعنى الصم عند مكى وابن الجري هو تمكن الأصوات « في خروجها من الفم واستحكامها فيه »^(٧) ، ولم يشع استعمال هذا المصطلح في كتب العلماء ، ولعل السبب هو زهدهم في الإسراف في المصطلحات .

اللهوية :

المعنى اللغوي : اللهوي نسبة إلى اللهة ، جاء في اللسان : « لحمه حمراء في الحنك معنقة على عكدة اللسان ، والجمع لهيات ، غيره : اللهاة الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم ، ابن سيده : واللهة من كل ذي خلق اللحمية المشرفة على الخلق ، وقيل هي ما بين مقطع أصل اللسان إلى مقطع القلب من أعلى الفم ، والجمع لهوات ولهيات »^(٨) .

-
- | | |
|-----|-------------------------|
| (١) | العين ٦٢ |
| (٢) | العين ٦ |
| (٣) | تهذيب اللغة ٥١/١ |
| (٤) | الرعاية ١٣٧ |
| (٥) | اللسان ٢٢٢/١٢ |
| (٦) | التهيد ١٩ |
| (٧) | الرعاية ١٣٧ ، التهيد ١٩ |
| (٨) | اللسان ٢٦١/١٥ ٢٦٢ |

المعنى الاصطلاحي : صفة يختص بها صوتان اثنان ، وهي مسبوقة إلى موضع إخراج هدير الصوتين ، وهذا الموضع هو اللهاة

الصوت الهوي . وهو (القاف)^(١) .

مصطلح اللهوية : من مصطلحات الخليل ذكره قائلاً « ولقاف والكاف لهويتان ، لأن مدأهما من اللهاة »^(٢) . ولم يخالفه سيويه^(٣) في ذلك ، وقد ذكر لأرهرى ذلك قائلاً « والقاف والكاف لهويان »^(٤) بالتذكير كما ذكر مكي لصوتين قائلاً « وسماها الخليل بذلك ، لأنه سها إلى الموضع الذي يخرج من منه وهو اللهاة »^(٥)

ولم يشع هذا المصطلح في كتب علماء العربية ، بل لا يكاد يجد له وجوداً في مؤلفاتهم ، وانسب في ذلك يعود كما أظن إلى اهتمامهم بالصفات الحقيقية التي تميز صوتاً عن صوت كالخهر والمهمس والشدة والرحاوة ، وغيرها ، وهي التي يكون لها أثر في الكلام وفي الإدغام بصفة خاصة ، أما الصفات التي تنسب إلى مواضع الأصوات وهي صفات رائدة ، لا تصيف شيئاً للصوت نفسه ، ولذلك فقد كان اهتمامهم بالصفات الأخرى شاعراً عن هذه الصفات ، وقد ذكره ابن الجوزي في الشر متحدثاً عن صوتي القاف والكاف قائلاً « وهذان الحرفان يقل لكل منهما لهوي ، سه إلى اللهاة ، وهي بين لهم وخلق »^(٦)

١) عم النعم العام لأصوب ١٩

٢) العين ٦٥

٣) الخليل بن أحمد النمر هدي

٤) هديب اللغة ٤٨

٥) برعيه ١٣٩

٦) الشر ١٩٩/١

والمحدثون يقصرون هذه الصفة على (القاف)^(١) فقط ، إذ ينتج هذا الصوت « عن طريق اتصال مؤخر اللسان بمنطقة اللهاة مع الطبق اللين بصورة لا تسمح بمرور الهواء ، يعقبه تسريح فجائي له »^(٢) فاللهة هي « نهاية الحنك اللين »^(٣) وهو الصحيح أما عدد من المحدثين فيحفظون بين اللهة ولسان الزمار ، إذ يجعل صاحب (معجم علم اللغة النظري) اللهة مرادفة للسان الزمار^(٤) ، كما يعرفها آخر قائلًا « وهي لغة مشتبكة بأحر اللسان »^(٥) ، واللهة موضعها قبل منطقة الحنك الرخو إذ إنها الجزء الأخير منه ، وقد ذكرها الدكتور أبيس بعده قائلًا « ثم أقصى الحنك أو الجزء اللين منه ثم اللهة »^(٦) ، ولعله جرى في ذلك على مذهب القدماء الذين جعلوا منطقة الخلق تنتهي بصوتي الحاء والعين ثم بعدهما القاف والهموية .

الشجرية :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « الشجر : مخرج الميم ، وقيل مؤخره وقيل : هو الصامع ، وقيل هو ما امتح من منطبق الميم ، وقيل : هو منتقى الهمزتين ، وقيل : هو ما بين اللحين ، . . قال ابن الأثير ، الشجر مفتح الفم ، وقيل : هو الدقر »^(٧) .

المعنى الاصطلاحي : هي صفة لأصوات ثلاثة ، وتنسب إلى مخرج هذه الأصوات في الميم وهو الشجر .

الأصوات الشجرية : وهي الجيم ، والشين ، والصاد^(٨)

(١) دراهم الصوت المعوي ٢٧٢

(٢) دراهم الصوت المعوي ٢٧٢

(٣) علم اللغة ١٤٢

(٤) معجم علم اللغة النظري ٨٦

(٥) فيه القول المفيد ٣٤

(٦) الأصوات المعوية ١٨

(٧) اللسان ٣٩٦/٤ ، ٣٩٧

(٨) العين ٦٥

مصطلح الشجرية : من مصطلحات الخليل ، ذكره قائلًا : « والجيم والشين والصاد شجرية لأن مسداها من شجر الهم ، أي مخرج الهم »^(١) ، وريادة الضاد إلى الأصوات الشجرية من أوهام ما زيد في العين ، ولم يحدد الخليل هذا المخرج تحديداً دقيقاً ، ولذا فإن سيوييه ذكر صوتي الجيم والشين مصيغاً لها صوت الياء محددًا مخرجها ، من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى^(٢) ، ولم يدحل الصاد معها ، وإنما رأى لها مخرجاً منفرداً بها ، « وقد وافقه المحدثون على عزل صوت الضاد وعدها من مخرج مستقل »^(٣) ، ولم يستعمل مصطلح الشجرية في كتابه كما لم يذكر المبرد المصطلح أيضاً ، إلا أنه ذكر الأصوات الثلاثة متوالية قائلًا : « مخرج الشين ويليها مخرج الجيم ، ويعارضها الضاد ، ومخرجها من الشدق »^(٤)

وقد ذكر الأزهري نص الخليل^(٥) ، أما ابن جني فقد حدا حدو سيوييه ، ولم يذكر المصطلح ، وهو ما عده عبد أكثر العلماء ، إذ إن هذه الصفات التي تصف الأصوات نسبتها إلى مواضعها ومخارجها ، هي أشبه بألقاب لها وليست صفات تميزها ، ولهذا قل اهتمام علماء العربية بها ، وحين تذكر تذكر إضافية ، وقد ذكر مكي المصطلح قائلًا : « الحروف الشجرية وهي ثلاثة أحرف الشين والصاد والجيم سماهن بذلك الخليل ، لأنه نسهن إلى الموضع الذي يخرج منه ، وهو مخرج الهم »^(٦) ، ولم يذكرها الخفاحي في (سر الفصاحة) ولا ابن الطحان في (مخارج الحروف) ، ولا ابن الأنباري في (أسرار العربية) ، ولا الرازي في (نهاية الإيجار) ، ولا السكاكي في (مفتاح العلوم) ، وقد ذكرها الرحشري حاصاً بها صوتين اثنين هما الجيم والصاد^(٧) ، أما ابن يعيش فقد

(١) العين ٦٥

(٢) الكتاب ٤٣٣/٤

(٣) الخليل بن أحمد أنعمه الله ١٢

(٤) الشر ١٩٢/١ ، ١٩٢

(٥) هديب اللغة ٤٨/١

(٦) الرعيه ١٢٩

(٧) المعصل ٣٩٦

استعمل المصطلح لأصوات وسط اللسان ، وهو ما لم يقل به أحد من قبل فقال : « ثم الجيم والشين والياء ، ولها حيز واحد ، وهو وسط اللسان بين وبين وسط الحسك وهي شجرية ، والشجر معرج الفم ، لأن مبدأها من شجر الفم »^(١) ، وهو خلاف تحديد الخليل وتحديد مكى للشجرية ، ولم يذكرها الرصبي في (شرح الشافية) ، ولا أبو حيان في (المدع) ، ولا ابن عقيل في (شرح التسهيل) ، أما ابن الجري فقد تنع ابن يعيش في تحديده للأصوات الشجرية ، فهي عنده الجيم والشين والياء^(٢)

أما المحدثون فهم لا يستعملون هذا المصطلح ، وهم في ذلك كأكثر القدماء ، وقد ذكره الدكتور أنيس مفصلاً إياه قائلاً : « وكذلك الشأن في مصطلحهم (الشجرية) الذي يتضمن أصوات وسط الحسك كالجيم العصيحة أو الجيم الشامية الكثيرة التعطيش وكالشين ، ولا داعي إذن أن نهج منهج هؤلاء الدارسين حين يطلقون عليها لفظ (الغارية) ، لأن العار في الحقيقة يشمل كل أجزاء الحسك الأعلى »^(٣) ، كما ذكره آخر قائلاً : « أصوات وسط الحسك ، وهذه الأصوات هي : الشين والجيم والياء .. وبعضهم يسمي هذه الأصوات الثلاثة بالأصوات الشجرية »^(٤) ، ويميل عدد من المحدثين^(٥) إلى استعمال لفظ آخر هو ما ذكره الدكتور أنيس أنفاً وهو (العاري) والأصح كما أوضح هو مصطلح الشجري ، ولا سيما أن العار يشمل كل منطقة الحسك الأعلى ، الغارية أي الشجرية وهو مصطلح حديث يسب إلى العار وهو الحسك الصلب^(٦)

(١) شرح المعسر ١٠/١٢٤

(٢) الشجر ١ ، ٢

(٣) الأصوات اللغوية ١٠٧

(٤) علم اللغة العام - لأصوات ١٢

(٥) مساهم البحث في اللغة ١٢١ ، دراسة الصوت اللغوي ١٠٣

(٦) مصطلحات الأنسبي في اللغة العربية ٢٤٨

الأسلية :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان . « الأسل : بات له أعصان كثيرة رفاق بلا ورق . والأسل . الرماح على التشبيه به في اعتداله وطوله واستوائه ودقة أطرافه والواحد كالواحد . والأسل . النمل . والأسلة . شوكة النخلة وجمعها أسل .. وأسلة اللسان طرف شباته إلى مستدقه »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : هي صفة لأصوات ثلاثة ، وهي تسب إلى عرج هذه الأصوات وهو أسلة اللسان

الأصوات الأسلية : وهي (الصاد والسين والرأي)^(٢) .

مصطلح الأسلية : من مصطلحات الخليل ذكره قائلاً : « والصاد والسين والزاي أسلية ، لأن مبدأها من أسلة اللسان ، وهي مستدق طرف اللسان »^(٣) ، ولم يحدد الخليل أين يكون موضع الأسلة من الحنك الأعلى^(٤) ، ولكن سيبيويه حدده بأنه من بين طرف اللسان فوق الثياب^(٥) ، ولم يستعمل سيبيويه هذا المصطلح ، بل سماه أصوات لصمير ، وكذلك فعل المبرد^(٦)

أما ابن دريد فقد قال عن هذه الأصوات إنها « حروف وسط اللسان مما هو محفص »^(٧) وهو محطى في ذلك ، أما الرحاجي^(٨) فقد ذكر الأصوات وحدد عرجها

(١) اللسان ١٤/١ ١٥

(٢) العين ٦٥

(٣) العين ٦٥

(٤) الدراسات اللهجية ١٠٢ ، « أثار الدكتور إبراهيم أنيس من هذا المصطلح عرف بعد سيبيويه كما ذكر في موضع آخر أنه يجب على الخليل » الأصوات اللغوية ١٨ ، ١١

(٥) الكتاب ٤٣٣/٤

(٦) المقتضب ١٩٣/

(٧) جهرة النعم ٧١

(٨) شرح جمل الرحاجي ٤٤٦

دون ذكر المصطلح كما أعاد الأزهري نص الخليل ، وقد ذكر السيرافي^(١) هذه الأصوات في رده على اعتراض ثعلب على سيويه في عدم إدغام هذه الأصوات في غيرها ، دون أن يذكر هذا المصطلح وإنما وضعها بالصغير ، ولم يذكره ابن جني في (سر الصناعة) وإنما ذكر مصطلح الصغير^(٢) ، أما مكي فقد ذكره قائلًا : « الحروف الأصلية وهي ثلاثة : الصاد والسير والراي ، سماهم الخليل بذلك ، لأنه سهر إلى الموضع الذي يخرج منه ، فما كن يخرج من طرف اللسان ، وطرف اللسان أسسته سهر إلى ذلك »^(٣) ، ولم يشع هذا المصطلح في كتب العلماء ، فلم يذكره الخفاحي في (سر الصناعة) ، ولا ابن الطحان في (محارج الحروف) ، ولا ابن الأباري في (أسرار العربية) ، وقد ذكره الرعمشري في (المفصل)^(٤) ، وابن يعيش في (الشرح)^(٥) ، وابن الجزري في (الشر)^(٦)

والخلاصة أن هذا المصطلح كثير من المصطلحات التي تسب إلى مواضع الحروف يقل استعمالها في كتب القدماء ، بل ينذر ، وذلك لأن هذه المصطلحات لا علاقة لها بدرس الإدغام بشكل خاص

أما المحدثون فهم أيضاً لا يستعملون هذا المصطلح ، وعلى الرغم من أن الدكتور أنيس لا يرى ناساً في استعماله إلا أنه اعترض عليه قائلًا : « لأنها حين تنسب الأصوات إلى أول اللسان أو طرفه نجد مجموعة كبيرة يقوم فيها هذا الجزء الهام من اللسان بدور هام في صدورهما أو النطق بها ، وليس الأمر مقصوراً على هذه الأصوات الثلاثة ، بل

(١) ما ذكره الكوفيون من الإدغام ٦٤

(٢) سر الصناعة ٨١٧/٢

(٣) الرعايه ١٤

(٤) المفصل ٣٩٦

(٥) شرح المفصل ١٣١/١

(٦) الشر ١/١

معها أيضاً التاء والذال والطاء واللام والراء والوور ، تل والظاء والذال والشاء ،^(١) ولعل قوله هذا كان له أثر في قلة استعماله لدى المحدثين ، أما المصطلح المستعمل بدلاً عنه هو مصطلح (اللثوي)^(٢) ، أو الأسناني اللثوي^(٣)

النطعية : (الأسنانية اللثوية)

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « السطع والسطع والسطع والنطعة : ما ظهر من عار المم الأعلى ، وهي الجلدة الملتفة بعظم الحليقاء فيها أثر كالتحرير ، وهماك موقع اللسان في الحنك ، والجمع نطوع »^(٤) .

المعنى الاصطلاحي : صفة لأصوات ثلاثة ، وهي تنسب إلى مخرج هذه الأصوات وهي السطع .

الأصوات النطعية : وهي (الطاء والتاء والذال)^(٥)

مصطلح النطعية : من مصطلحات الخليل ذكره قائلاً « والطاء والتاء والذال نطعية »^(٦) ، وقد جعل سيبويه هذه الأصوات في مخرج واحد حدده بأنه بين طرف اللسان وأصول الثنايا^(٧) ، ولم يذكر المبرد المصطلح في (المختص) ، ولا ابن دريد في (المجهرة) ، ولا الزجاجي في (الجمل) ، أما الأزهري فقد أعاد نص الخليل^(٨) ، أما مكي

(١) الأصوات اللغوية ١٠٨ ، « في موضع آخر يقول إننا نؤثر تسمية هذه الأصوات بالأصوات الأصلية »

(٢) علم اللغة العام . لأصوات ١٢٠

(٣) مساهم البحث ١٢٧ ، ١٢٨

(٤) اللسان ٢٥٧/٨

(٥) العين ٦٥

(٦) العين ٦٥

(٧) الكتاب ٤٢٢/٤

(٨) هديب اللغة ٤٨/١

فقد ذكر المصطلح قائلاً « الحروف الطعية وهي ثلاثة الطاء والذال والتاء ، ساهن الخليل بذلك ، لأنه سبهر إلى الموضع الذي يخرج منه ، فلما كن يخرج من نطق العار الأعلى ، وهو سقعه ، سب إليه »^(١) ، ولم يذكر المصطلح الحفاحي في (سر الفصاحة) ، ولا ابن الطحار في (محارج الحروف) ، ولا ابن الأساري في (أسرار العربية) ، ولا لراري في (هاية الإيجار) ، ولا السكاكي في (مفتاح العلوم) ، أم الرمحثري^(٢) فقد ذكره دون إصافة ، وكذلك ابن يعيش^(٣) ، ولم يذكره الرصي في (شرح الشافية) ، ولا أبو حيان في (المدع) ، ولا ابن عقيل في (شرح التسهيل) ، أم ابن الحرري فقد ذكره قائلاً « الطاء والذال والتاء . ويقال لهذه الثلاثة لطعية ، لأنها يخرج من نطق لعار الأعلى وهو سقعه » .

ويعلب على علماء العربية قلة استعمال هذا المصطلح للسبب نفسه الذي ذكرناه وهو عنايتهم بالصفات التي تتغير بفعل تحاور الحروف بعضها من بعض وتأثيرها على بعض ولا سيما في الإدغام

والمصطلح أيضاً يقل استعماله لدى المحدثين^(٤) ، فهم يرون « أن هذا المصطلح جابيه التوفيق : لأن الطع - كما شرحته المعاجم وكما يفهم من كلام هؤلاء العلماء - هو أقرب جزء من الحسك الأعلى إلى أصول الشايات »^(٥) ، بينما طرف اللسان مع هذه الأصوات يتصل بأصول الشايات ، بل ومعظم الشايات من الداخل ، فهي أصوات أسنانية لثوية^(٦) ، ويرون أن مصطلح النطعية يصح إطلاقه على صوت اللام والراء^(٧) ،

(١) الرعدي ١٤

(٢) الفصل ٢٩٦

(٣) شرح المعصل ١٣١/١

(٤) كلام العرب ١٩

(٥) الأصوات النعوية ١٧

(٦) الأصوات النعوية ١٧

(٧) الأصوات النعوية ١٠٨

المصطلحات للتحليل سبة غير صحيحة ، وإلا فقد كما نتوقع أن محد لها صدى في كلام سيوييه ^(١) ، كما وصفها آخر قائلًا : « وفي هذه التسمية عرابية ظاهرة ... ولو أطلق هذا المصطلح على حروف الصغير ، لكان قولاً ، لأن اللثة تسهم في إخراجها . أو لو أطلق على حروف النطق ، لكان أجمل به وأمثل » ^(٢) ، وقد ذكر هذا المصطلح مكي في (الرعاية) ^(٣) دون إشارة إلى صحة مخرج الأصوات ناسباً التسمية إلى التحليل كما ذكرها الرمحشري في (الفصل) ^(٤) ، وابن يعيش في (الشرح) ^(٥) دون إشارة أيضاً ، وكذلك فعل ابن الجزري ^(٦) ، أما ابن يعيش فقد ذكر وصف سيوييه لمخرج هذه الأصوات ، وذكر عبارة التحليل قائلًا : « وهي لثوية لأن مدأها من اللثة » ^(٧) ، وهو أمر يدعو إلى التساؤل والخيرة أن يجمع هؤلاء العلماء على هذه التسمية التي « لا دليل عليها من وصف علماء العربية » ^(٨) لخارج هذه الأصوات ، وقد رأى بعض المحدثين في هذه التسمية تجوزاً ^(٩) ، إلا أن هذا الرأي يعترض عليه بأنه أولى بعلماء العربية استعمالها حقيقة ، بوصف أصوات أخرى هي لثوية على التحقيق

والمحدثون يستعملون هذا المصطلح للدلالة على أصوات تسمة هي الطعية والأسلية والذلقية ^(١٠) ، ويصيف بعضهم ^(١١) إليها صوت (الثين) وهم يسمون هذه

- (١) الأصوات اللعوية ١١١
- (٢) أصوات اللغة واقعها ومستقبلها ٢٧٢ ، ٢٧٣
- (٣) الرعاية ١٤
- (٤) الفصل ٣٩٦
- (٥) شرح الفصل ١٢٥/١
- (٦) الشرح ٢٠١/١
- (٧) شرح الفصل ١٢٥/١
- (٨) أصوات اللغة واقعها ومستقبلها ٢٧٢
- (٩) لغة اللغة وخصائص العربية ٤٨
- (١٠) علم اللغة العام - الأصوات ١ ، ١٠٢ ، ١٢ ، ١٢٩ ، ١٣ ، وساهج البحث ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ .
- (١١) ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، وأصوات اللغة ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤
- (١١) علم اللغة العام - الأصوات ١٢٠

الأصوات فيجعلون الذلقية لثوية حالصة عدا النون الذي هو لثوي ألمي ، والطعية لثوية أسنانية ، وبعضهم يعدها لثوية حالصة والأسلية كذلك لثوية أسنانية ، وبعضهم يعدها لثوية حالصة ، وبعضهم يعد اللام والنون أسنانية لثوية أيضاً^(١) .

الذلقية :

المعنى اللغوي : وهي منسوبة إلى الذلق ، جاء في اللسان « أبو عمرو الدلق حذّ الشيء ، وحد كل شيء دلقه ، ودلق كل شيء حده .. ودلق اللسان : حد طرفه .. ودلق اللسان ، بالكسر ، يدلق دلقاً أي درب .. الذليق الفصيح اللسان .. والحروف الدلق حروف طرف اللسان »^(٢) .

المعنى الاصطلاحي : هي صفة لعدد من الأصوات متقاربة الخارج يشيع استعمالها في الكلام العربي^(٣)

الأصوات الذلقية : وهي (الراء واللام والنون والفاء والباء والميم)^(٤) .

مصطلح الذلقية : من مصطلحات الخليل جعله شاملاً لأصوات ستة وخص به ثلاثة منها قائلاً : « وإما سميت هذه الحروف ذلقاً لأن الذلاقة في المطلق إما هي بطرف أسلة اللسان والشفتين وهما مدرجتا هذه الأحرف الستة ، ومنها ثلاثة ذلقية (ر ، ل ، ن) »^(٥) ، فالخليل وصف الأصوات الستة جميعها بالذلاقة ، ولذا فإن ابن دريد ذكرها قائلاً : « الحروف سعة يجمعهن لقبان المصته والمدلقة ، فالمدلقة ستة أحرف »^(٦) ، وقد حدد هذه الأحرف الستة في موضع آخر قائلاً . « ولها جيسان جس

(١) المصادر السابقة معها

(٢) اللسان ١٠٩/١٠ ، ١١٠

(٣) ينظر الأصوات اللغوية ١١٠

(٤) العين ٥٧

(٥) العين ٥٧ ، وينظر البحث الدعوي عند العرب ٧٣

(٦) جمهرة اللغة ٦/١

الشفة وهي الماء والميم والباء ... والجس الثاني من المدلقة بين أسلة اللسان إلى مقدم العار الأعلى ^(١) ، وهذا كان أيضاً صيغ ابن جني ^(٢) حين عد المدلقة ستة أصوات ، وهو بذلك لاحق بصاحب الجهرة ^(٣) ، وقد شاع استعمال هذا المصطلح في كتب العلماء ^(٤) ، إلا أن بعضهم ^(٥) عدها صفة لثلاثة أصوات فقط تابعاً للخليل في ذلك حين حصصها

أما المحدثون فيقل استعمالهم لهذا المصطلح كثيراً في بحوثهم وهو أكثر استعمالاً في كتب التجويد قديماً وحديثاً ^(٦) .

الإصمات :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « المصمت : الذي لا جوف له ... وباب مصمت ، وقفل مصمت : مبهم ، قد أتهم إعلاقه . وثوب مصمت : لونه لون واحد ، لا يحالطه لون آخر ... وفرس مصمت ، وحيل مصمات إذا لم يكن فيها شية ، وكاست بهما ، وأدهم مصمت . لا يحالطه لون غير الدهمة » ^(٧) .

المعنى الاصطلاحي : وهي الأصوات التي أصممت أن تختص بالسوء إذا كثرت حروفه لاعتيائها على اللسان ^(٨) .

الأصوات المصمتة : وهي غير الأصوات الدلقية .

مصطلح الإصمات : من مصطلحات الخليل ، ذكره ابن دريد حين قسم الأصوات

-
- | | |
|-----|--|
| ١) | جهرة الدهمة ٧/١ |
| ٢) | سر الصاعدة ٦٤/١ |
| (٣) | الرعاية ١٢٥ |
| (٤) | سر الفصاحة ٢١ ، انفصل ٣٩٦ ، أسرر العربية ٤٢٢ |
| (٥) | المعصر ٣٩٦ |
| (٦) | حق التلاوة ٩٤ ، من التجويد ٦٨ ، أحكام تجويد القرن ٧١ |
| (٧) | اللسان ٥٦/٢ |
| (٨) | جهرة الدهمة ٧/١ |

إلى قسمين هي المدلقة أو الدلقية والمصمتة^(١) ، ولم يسسهِ إلى الخليل ، وابن دكر رواية منقولة عن الأحفش في تفسير معنى المدلقة والمصمتة ، كما ذكره بعده ابن جني^(٢) ، إلا أن صاحب (تهذيب اللغة)^(٣) نسب التسمية إلى الخليل ، ولم يأت في معجم (العين) شيء من ذلك ، والذي ذكر في العين هو قوله « الحروف الصم »^(٤) ، وقد مر الجوهري^(٥) الصم بالأصوات غير الدلقية ، وهو ما يتصح من سياق العبارة ، وقد أوضح ابن الجري الفرق بين التسميتين قائلاً « الحروف الصم وهي الحروف التي ليست من الحلق »^(٦) . كما ذكرها صاحب (الرعاية)^(٧) ناسباً التسمية إلى ابن دريد فقال : « الحروف المدلقة ، والحروف المصمتة ، فهذين اللقبين لَقَبَ ابن دريد الحروف كلها »^(٨) ، ومما تقدم يتصح أن هذا المصطلح من وضع الخليل كما أوضح الأزهري ، وقد شاع هذا المصطلح واستعمله ابن جني ومكي والخفاجي^(٩) ، وابن الأنباري^(١٠) ، وابن منظور ، وابن عقيل^(١١) ، وابن الجري^(١٢) ، والسيوطي^(١٣) وغيرهم . وهذا المصطلح يسدر في استعمال محدثين ، إلا أنه مستعمل في كتب التحويد القديمة والحديثة^(١٤)

- (١) جمهرة اللغة ٦/١
- (٢) سر الصناعة ١٤/١
- (٣) تهذيب اللغة ٥ / ١
- (٤) العين ٦
- (٥) تهذيب اللغة ٥ / ١
- (٦) المهيد ١ ٩
- (٧) الرعاية ١٣٥
- (٨) سر الصناعة ٢١
- (٩) سر العربية ٤٢٢
- (١٠) مسند ٢٤٩، ٤
- (١١) المهيد ٢٤٩، ٤
- (١٢) معجم ٢٢ / ٢
- (١٣) ٣ منه القوم معيد ٥٢ ، وحكام تحويد النمر ٧ ، وإيضاح في شرح لمفصل ٩٤ ، والبرهان في تحويد نمر ٣ ، وفي تحويد ٦٩

الشفوية :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « الشفتان من الإنسان طبقا الفم ، الواحدة شفة ، منقوصة لام الفعل ولامها هاء ، والشفة أصلها شفة لأر تصغيرها شففة ، والجمع شفاء ، بالهاء . . ورغم قوم أن الناقص من الشفة واو لأنه يقال في الجمع شفوات ولامه هاء عند جميع البصريين ، ولهذا قالوا الحروف الشفوية ولم يقولوا الشفوية »^(١)

المعنى الاصطلاحي : وهي صفة للأصوات التي يكون مخرجها من الشفتين .

الأصوات الشفوية : وهي (الباء والميم) ، وقد تصاف لها الواو^(٢) .

مصطلح الشفوية : من مصطلحات الخليل ، وصف بها ثلاثة أصوات ، جاء في العين قوله : « العاء والباء والميم شفوية ، وقال مرة شففة »^(٣) ، وقد أخرج سيويته^(٤) صوت العاء منها وأدخل بدلاً عنه صوت الواو ، وعمل سيويته هنا أصوب من عمل الخليل^(٥) ، وقد ذهب هذا المذهب أكثر العلماء^(٦) بعد سيويته ، كما تبع الخليل قلة منهم ابن دريد^(٧) ، والأزهري^(٨) ، وابن فارس^(٩) ، والرضي^(١٠) ، وقد جمع بعضهم^(١١) بين

١) اللسان ٥٠٦/١٣

(٢) لأصوات النعوية ٤٥ وعلم اللغة العام - الأصوات ٨٩

(٣) العين ٦٥

(٤) الكتاب ٤٣٢/٤

(٥) الخليل بن أحمد الغراهي ١٠٥

(٦) المقاصب ١٩٤، ١ ، سر الصاعقة ٤٨/١ ، الرصايع ١٤١ ، ١٤٢ ، سر العصاحة ٢ ، الفصل ٣٩٤ ، مخرج

الحروف ٨٣ ، أسرار العربية ٤٢١ ، نهاية الإبحار ١١٩ ، مفتاح العلوم ١١ ، البشر ٢٠١/١ ، لمساعد

٢٤٢/٤ ، هم المطامع ٢٣٧/٢

(٧) جهرة اللغة ٧/١

(٨) تهذيب اللغة ٤٨/١

(٩) الصحاح في لغة اللغة ٤

(١٠) شرح الشافية ٢٥٤/٣

(١١) مبدع في التصريف ٢٥٨

القولين بعد الأصوات أربعة الميم والباء والفاء والواو ، وقد تع الزجاجي^(١) أيضاً سيويه في تقسيه ، بعد صوتي الباء والميم شفويين ولم يلحق بهن صوت الماء ، والمحدثون يؤيدون سيويه في صوت الباء والميم إلا أنهم لا يرون صوت الواو شفوياً حالصاً إذ تجتمع في إنتاجه الشفتان والحنك الرخو ، فعمل سيويه ليس خطأ لأن للفتين دخلاً كبيراً في نطق هذا الصوت^(٢) ، أما صوت الفاء فهو شفوي أساسي ، وقد حدد مخرجه سيويه بدقة .

الأسنانية :

المعنى اللغوي : حاء في اللسان « السن » واحدة الأسنان ابن سيدة . السن الضرس . وروي عن الفراء . السن الأكل الشديد ... وقال أبو عبيدة في الأسنان أنها جمع الأسنان ، والأسنان جمع السن ، وهو الأكل والرعي^(٣) .

المعنى الاصطلاحي : وهي صفة لأصوات مخرجها بين الأسنان .

الأصوات الأسنانية : وهي ثلاثة أصوات (الذال والطاء والطاء)^(٤)

مصطلح الأسنانية : من المصطلحات الحديثة ، استعملها المحدثون^(٥) مع مصطلح آخر هو بين الأساسي^(٦) ، للدلالة على الأصوات الثلاثة التي حدها سيويه بقوله « مما بين طرف اللسان وأطراف الشايبا »^(٧) ، وقد أطلق الخليل على هذه الأصوات

(١) شرح جل الزجاجي ٤٤٦

(٢) عم اللغة العام - الأصوات ٨٩

(٣) اللسان ٢٢٠/١٣ ٢٢١

(٤) مساهج البحث ١٢٦ ، ١٢٧

(٥) مساهج البحث ١٢٦ ، ١٢٧ ، عم اللغة العام - الأصوات ٨٩

(٦) عم اللغة ١٩٩

(٧) الكتاب ٤٤٢/٤

مصطلح اللثوية^(١) ، وتابعه على ذلك عدد من النحاة^(٢) وعلماء الصوتيات^(٣) ، والمحدثون يطلقون مصطلح الأسابية على مجموعة كبيرة من الأصوات منها أصوات دلقية وأسلية وبطعية ولثوية ويقسمونها على النحو الآتي :

١ - أسناني : وهو للأصوات التي نصح بوضع اللسان بين الأسنان ولدا يسمى أحياناً (بين أساني) والأصوات الأسابية هي الدال والطاء والظاء

٢ - أسناني لثوي : وهو للأصوات التي يلتقي فيها طرف اللسان بالأسن والشفة معاً ، وهي (انتاء والبدال والطاء والصاد واللام والسين)^(٤) و (الراي والسين والصاد)^(٥) وبعض الباحثين^(٦) لا يدخل صوفي اللام والسين فيها لأنها لثويان حالصان يتان بالتقاء طرف لسان بالشفة فقط

٣ - أسناني شفوي^(٧) : وهذه الصفة لصوت واحد هو (العاء) الذي يخرج من باطن الشفة العليا وأطراف انثناء العليا^(٨)

الجوفية :

لمعنى النفوي : جاء في اللسان « الخوف المطمئن من الأرض وجوف الإسن بطنه ، ابن سيدة . الخوف بطن البطن ، واخوف ما انطبقت عليه الكتفان ولعصان ولأصلاع ولصملا ، وجمعها أخواف »^(٩) .

(١) النعير ٦٥

(٢) المعص ٣٩٦

(٣) شرح المعص ١٢٥١ برعديه ١٤ أنشتر ٢٠١٦/١

(٤) عم النعير العام لا صوت ٨٩

(٥) يدخل في عم اللغة ٤٦ الألسية العربية ٤٦ دروس في عم صوت العربية ٢٣

(٦) دراسة الصوت المعوي ٢٧

(٧) صوت نعه ٢

(٨) نكتب ٤٣٢/٢

(٩) أنصاف ٣٤/٩

المعنى الاصطلاحي : وهي صفة لأصوات المد التي تسب مخرجها إلى الجوف وتنتج بمرور الهواء دون حوائل مع اهتزاز الوترين الصوتيين .

الأصوات الجوفية : الألف والواو والياء^(١) .

مصطلح الجوفية : من مصطلحات الخليل حص به أصواتاً أربعة قائلاً « وأربعة أحرف يقال لها : جوف ، الواو أجوف ، ومثله الياء والألف اللينة والهمزة »^(٢) ، وقد ذكر سبب التسمية قائلاً : « سميت جوفاً لأنها تخرج من الجوف فلا تخرج من مدرجه ، وهي في الهواء ، فلم يكن لها حيز تنسب إليه إلا الجوف »^(٣) إلا أن المصطلح استقر وشاع^(٤) صفة لأصوات المد فقط ، ولم يذكر سيبويه الجوف مخرجاً ، وإنما عد أصوات المد ذات مخرج أخرى^(٥) ، وقد تبعه في ذلك أكثر العلماء فعدوا الخارج ستة عشر مخرجاً باستثناء الجوف ، وقد ذكر مكي هذه الصفة لأصوات المد قائلاً : « سماهن الخليل بذلك ، لأنه نسبهن إلى آخر انقطاع مخرجهن وهو الجوف وزاد غيره^(٦) معهن الهمزة لأن مخرجها من أقصى الحلق وهو يتصل بالجوف »^(٧) ، ومكي يحدد في مواضع أخرى من الكتاب مخرج أصوات الألف والياء والواو كما هي عند سيبويه ، إلا أن ابن الجزري كان أكثر دقة حين حدد للجوف أصوات المد قائلاً : « للألف والواو الساكنة المصوم ما قبلها والياء الساكنة المكسور قبلها »^(٨) ، بينما الياء والواو مخرجها كما هما عند

(١) تهذيب اللغة ٤٨٧/١

(٢) تهذيب اللغة ٤٨٧/١

(٣) تهذيب اللغة ٤٨٧/١

(٤) الرعاية ١٤٢

(٥) الشر ١٩٩/١ ، الكتاب ٤٣٣/٤

(٦) جاء في معجم العين ٦٤ ، قوله « أما الهمزة فسميت حرفاً هوائياً لأنها تخرج من الجوف »

(٧) الرعاية ١٤٢

(٨) الشر ١٩٩/١

(٩) شرح المفصل ١٢٥/١٠

سيبويه ، أما ابن يعيش^(١) فقد ذكر الواو دون الألف والياء من أصوات الجوف ، ولما كان أكثر العلماء على عد الخارج ستة عشر مخرجاً وعدم عد الجوف مخرجاً ، فإن مصطلح الجوفية يسدر^(٢) في كتبهم ، وكذلك المحدثون لا يستعملونه ، فهم يفضلون وصف هذه الأصوات بالحركات ، وقد ذكر أحد الباحثين المحدثين قائلاً : « إن تقدير الخليل إذا اعتبر مخرجها الجوف كله قريب من اعتبار المحدثين إياه »^(٣) ، فقد عد المحدثون أن مخرج هذه الأصوات الجوف مع تدخل اللسان والشفتين في إنتاجها^(٤) .

الهوائية : وهي صفة الجوفية نفسها استعملها الخليل وصفاً للأصوات الأربعة المهمرة وأصوات المد « لأنها لا تقع في مدرجة من مدارج اللسان ، ولا من مدارج الحلق ، ولا من مدارج اللهاة ، إنما هي هوائية في الهواء فلم يكن لها حيز تسب إليه إلا الجوف »^(٥) ، واستعمله في كتب العلماء^(٥) أقل من مصطلح الجوفية .

(١) نهاية القول المعيد ٣٢

(٢) الخليل بن أحمد المراهيدي ١٨

(٣) الخليل بن أحمد المراهيدي ١٧ ، ١٠٨

(٤) العين ٦٤

(٥) شرح الشافية ٢٥٤/٣

الفصل الثالث

النظريات

تمهيد

النظريات - الفونولوجيا :

هو علم حديث يدرس العلاقة التأثيرية بين الأصوات ، وتاريخه يعود إلى مطلع هذا القرن^(١) ، إلا أن كثيراً من موضوعات هذا العلم درسها علماء العربية قديماً في مؤلفاتهم ضمن مواد نحوية أو لغوية ، أو في كتب التجويد ، مثل الإدغام والإعلال والإبدال والقلب وغيرها من الموضوعات

هذا العلم من العلوم التي لم يتفق الباحثون في العربية اليوم على مصطلح له ، فهو ينتقل مرة كما هو في اللغة الإنجليزية فيسمى (الفونولوجيا)^(٢) ، ويترجم مرة أخرى إلى تسميات عدة ، منها (التشكيل الصوتي)^(٣) و (علم وظائف الأصوات)^(٤) ، و (علم الأصوات التطبيقي)^(٥) ، و (علم الأصوات)^(٦) ، و (دراسة اللفظ الوظيفي)^(٧) ، و (علم النظم الصوتية)^(٨) ، وترجمات أخرى مدرجة في الترجمات السابقة مثل (علم الأصوات التشكيلي)^(٩) الذي هو تحويل لترجمة السابقة (التشكيل الصوتي) ، وكذلك

١١ الأصوات النحوية ٤ ، مدخل إلى علم اللغة ٤٠ ، الوجيز في فقه اللغة ١٤ ، علوم التقعيد وعلوم الألسية ١٤١

٢١ مدخل إلى علم اللغة ٤ ، الألسية العربية ٢١ ، الوجيز في فقه اللغة ١٤

(٢) منهج البحث ٥٧

(٤) مقدمة دراسة فقه اللغة ١٢٣ ، ودروس في علم أصوات العربية ٢١٤

(٥) علم اللغة العام - الأصوات ٢٩

(٦) منهج البحث في الأدب واللغة ٩٤

(٧) المصطلح الصوتي بين الترجمة والعريب ١٥

(٨) لمصطلح الصوتي بين الترجمة والعريب ١٥

(٩) منهج الصوتي بسبب العربية ٢٤

(علم الأصوات الوطيمي)^(١) الذي هو تحويل للترجمة (علم وظائف الأصوات) ، وقد ترجمه مجمع اللغة العربية بالقاهرة (الطقليات)^(٢) .

ومن العريب ألا تشيع هذه اللفظة على الرغم من دقتها وارتباطها الوثيق بموضوعات هذا العلم ، وبالنظر إلى بقية الترجمات فإنها تبدو أكثر الترجمات دلالة على المعنى المراد بالمصطلح ، ولا سيما موضوعات هذا العلم كما عرفت لدى علماء العربية القدماء مبينة في هذا الفصل ، أما بالنظر إلى اللفظ الأجنبي (Phonology) فقد رأى بعض المحدثين أن : « ليس هناك صلة بين علم الفونولوجيا والنطق أبداً ، فالفونيات التي يدرسها هذا العلم (في إطار المدرسة السيوية مثلاً) لا تنطق بل هي أشياء تجريديّة رمزية »^(٣) وليست هذه حجة تدفع هذه الترجمة ، والكلمة الأجنبية مكونة من لفظين اثنين وهما (Phon) وهو صوت كلامي^(٤) ، و (Logy) وهو علم^(٥) ، ولهذا الترجمة ميزة الإفراد الذي يسهل معه الاستعمال ، وهو السبب الذي من أجله رأى الباحث^(٦) رد الترجمات الأخرى حيث تألفت من كلمتين فأكثر

ونظراً لهذا الاضطراب الواضح في استعمال هذا المصطلح ، ولما كان مجمع اللغة العربية بالقاهرة قد اقترح هذه الترجمة ، وهي يسيرة جيدة كما اتضح ، فإنها جديرة بالاستعمال والشيوع ، وقد رأينا استعمالها من بين بقية الترجمات الأخرى على الرغم من عدم شيوعها ، وهي أخف من غيرها بالاستعمال .

١) فقه اللغة في الكتب العربية ٢٠

٢) مجمع اللغة العربية ٢٥٥/١٨

٣) مصطلح الصوتي بين الترجمة والتعريب ١٠٧

٤) المورد ٦٨١

٥) المورد ٥٢٨

٦) المصطلح الصوتي بين الترجمة والتعريب ١٠٦

يبعث علم النطقيات الأصوات اللغوية في تجردها^(١) ، وفي تركيبها الصرفي ، وفي تركيبها الحوي أحياناً ، حيث يبدأ بدراسة الوحدة الصوتية التي تعرف عالمياً باسم (الفونيم)^(٢) - وتترجم إلى أكثر من لفظ فهي (الصوتيم)^(٣) وهي (الصوتيه)^(٤) وهي (المصوت)^(٥) - وسلوكها في الكلام وتغير مواضعها بتغير الأصوات التي تسبقها والأصوات التي تليها ، ودراسة الطواهر التي تؤثر فيها كالتسليم والسر .

فعلم النطقيات يختلف عن علم الأصوات حيث يعنى هذا الأخير بدراسة الأصوات التي تحري في الكلام من حيث هي حركات عضوية مقترنة بسمات صوتية^(٦) ، دور البطر إلى وطائها وفيها التي هي من موضوعات النطقيات ، فهذا الأخير لا يعدو أن يكون مهجاً لتنظيم مادة الفونيتك (علم الأصوات) أو تقعيدها ، أو هو الفوناييك نفسه أصبح وظيفياً وعملياً^(٧)

وقبل البدء بدراسة موضوعات ومصطلحات علم النطقيات يحسن الوقوف عند مصطلحين اثنين حيث يلتبس معاهما معنى (الفونيم) أو الوحدة الصوتية ، وهذان المصطلحان هما الحرف والصوت فقد استعمل الباحثون العرب هذين المصطلحين للدلالة على معنى الفونيم أحياناً .

الصوت : والصوت - إطلاقاً - هو الحرس^(٨) ، وقد جاء في (رسالة ابن سينا)

(١) بعد كتب المهج نصوي ٩٣ ، ٩٤

(٢) دراسة الصوت اللغوي ١٣٩ ، ٢٣٦

(٣) دروس في الألسية العامة ٨٥ ، والبيوية وعلم الإشارة ٥ ، ٦

(٤) نكده الصوتيه ١٥ والألسية نغرية ١٥

(٥) نبيه لإيقاعية في الشعر العربي ٢

(٦) صاهج البحث ٦٥ ، ٦٦

(٧) علم اللغة العام - الأصوات ٢٩

(٨) الفرس ٢٥/٦

أسباب حدوث الحروف - قوله : « الصوت سببه القريب قروح الهواء دفعه بقوة وبسرعة من أي سبب كان »^(١) ، والسبب كما ذكر إما أن يكون تقريب جسم إلى جسم ، وهو ما أطلق عليه (القرع) ، وإما تباعد جسم عن جسم وهو (القلع)^(٢) .

وكذلك عني إخوان الصفا : في رسائلهم بدراسة الصوت وأسبابه فالصوت عندهم : « قرع يحدث من الهواء إذا صدمت الأجسام بعضها بعضاً »^(٣) .

والصوت عند علماء العربية هو أثر سمعي يصدر عن أعضاء النطق غير محدد معنى معين في ذاته أو في غيره ، إذ إن « ما خرج من الفم إن لم يشتمل على حرف فهو صوت »^(٤) ، فالفرق بين الحرف والصوت هو أن الأول يشتمل على معنى وهو أنه وحدة بسائية في الكلام وفي اللغة ، يقول ابن جني « الصوت عرض يجرع مع النفس مستطيلاً متصلاً حتى يعرض له في الخلق والفم والشفة تقاطع تشنيه عن امتداده واستطالته فيسمى المقطع أيما عرض له حرفاً »^(٥) ، ومن هذين النصين يتضح أن معنى الصوت عند علماء العربية مرادف للمعنى الذي ورد في (اللسان) وهو الجرس ، وهو المعنى اللغوي للمفرد ، وهذا ما وجد عند سيبويه^(٦) والمبرد^(٧) ، وكل العلماء الذين أتوا فيما بعد ، ولم تستعمل الكلمة في المعنى المعروف اليوم ، وإنما استعملها القدماء استعمالاً عاماً ، فالحرف صوت ، وليس كل صوت حرفاً ، ولذا يرى السيرافي يقول : « إن الراء فيها تكرير وهو صوت تختص به الراء »^(٨) ، وقد جاء في موضع آخر قوله « حروف

(١) أسباب حدوث الحروف ٦

(٢) أسباب حدوث الحروف ٦

(٣) رسائل إخوان الصفا ٩٥/٣

(٤) لأشباه والنظائر ٢/٢

(٥) سر الصاعه ٦/١

(٦) الكتاب ٤٣٤/٤

(٧) لمقتضب ١٩٤/١

(٨) مذكره الكوفيين من الإدعاء ٦٢

الصغير . وأصواتها فاشية «^(١) ، ويؤكد من هذه العبارة أن الصوت غير الحرف ، وكأنه أراد بالحرف الرمز الكتابي كما هو معروف اليوم .

وقد حدد الفارابي الفرق بين الصوت والحرف حين قال : « ومن فصول الأصوات الفصول التي بها تصير الأصوات حروفاً »^(٢) ، وهذا يعني أن الصوت لفظ يطلق على كل مسموع وأن الإنسان يخرج أصواتاً من فيه تتحول إلى حروف ، فكلمة (الصوت) في كتب علماء العربية قديماً لم تكن دالة على الصوت اللعوي كما هو معروف الآن ، بل إن كتب المحدثين حتى يومنا هذا لم تصطلح على لفظ (الصوت) للدلالة على الصوت اللعوي ، بل تستعمل الحرف

وقبل البدء بعرض مصطلحات النطقيات عند علماء العربية نعرض لمصطلحين اثنين هما الحرف والحركة ، وهما اللذان يندرج تحتها مصطلحا الصامت والمصوت في الدراسات الحديثة

الحرف :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « الحرف في الأصل الطرف واجانب . . حروف الرأس شقاه ، وحرف السفينة والجرل جاسبها ، والجمع أحرف وحروف وحرفه »^(٣)

المعنى الاصطلاحي : رمز كتابي للصوت اللعوي ، ولفظ يدل على الصوت اللعوي أيضاً ، مثل حرف الراء بمعنى صوت الراء ، وحرف الميم بمعنى صوت الميم وهكذا .

مصطلح الحرف : مصطلح عرف قديماً قبل الخليل وسيبويه ، فقد جاء في الرواية

(١) مذكره الكوفيين من الإذعام ٦٦

(٢) كتاب الموسيقى الكبير ١٧٢

(٣) اللسان ٤١/٩ ٤٢

التي نسبت وضع السحو لأبي الأسود الدؤلي قوله . « إذا رأيتني قد فتحت في بالحرف فانقط نقطه . »^(١) ، وهو هنا يستعمل الحرف بمعنى الصوت ، وهو ما جاء بالمعنى نفسه في معجم (العين) للتحليل ، فقد ورد فيه : « فإذا سئلت عن كلمة وأردت أن تعرف موضعها فانظر إلى حروف الكلمة »^(٢) ، وقد استعمل سيبويه المصطلح بالمعنى نفسه .

ومن المعروف أن استعمال الحرف بمعنى الصوت في العربية متلازم مع استعماله بمعنى الرمر الكتابي ، وقد جاء المعيار في (كتاب) سيبويه ، أما الحرف بمعنى الصوت فقد استعمله في قوله : « هذا باب عدد الحروف العربية ومخارجها ، ومهموسها ومجهورها . »^(٣) ، وفي قوله . « وتكون خمسة وثلاثين حرفاً بحروف هر مروع . وهي النون الخفيفة ، والهمزة التي بين يين ، والألف التي تمال إمالة شديدة ، والشين التي كالجيم ، والصاد التي تكون كالزاي ، وألف التميم »^(٤) ، وأما الحرف بمعنى الرمر الكتابي فقد استعمله في قوله « وإنا وصفت لك حروف المعجم »^(٥)

وقد عد المستشرق الألماني شاده هذا مما يؤخذ^(٦) على سيبويه ، وهو يعني استعمال سيبويه للحرف للدلالة على الصوت واستعمال الحرف للدلالة على الصوت شائع جداً في كتب علماء العربية^(٧) ، وهو موافق لاستعمالهم له بمعنى الرمر الكتابي . والمحدثون^(٨) يرون أن ذلك مما يؤخذ على القدماء .

(١) الفهرست ٤٥

(٢) العين ٥٣

(٣) الكتاب ٤٣١/٤

(٤) الكتاب ٤٣٢/٤

(٥) الكتاب ٤٣٦/٤

(٦) الأصوات اللغوية ١١١

(٧) المقاصد ١٩٢، ٢٠٠ ، جهرة النعم ٨/١ شرح جل الزجاجي ٤٤٧ ، مذكرو الكوفيين من الإذعام

٥٩

(٨) اللغة العربية معناها ومبناها ٥٧

والحرف إذن مصطلح لدى علماء العربية للرمز الكتابي والصوت اللعوي ، ونظراً لأن اللغات جميعها لا تنطبق كتابتها على لفظها^(١) ، بسبب التعبير المستمر في أصوات هذه اللغات ، فإن (الحرف) في العربية هو رمز كتابي للصوت ، فإذا استعمل في معنى الصوت فإن السبب يعود إلى عدم التفريق بين الرمز الكتابي واللفظ أو الصوت ، وهو ما تشترك فيه جميع اللغات قديماً وحديثاً ، عدا أن الدرس اللعوي الحديث بسبب من تطور الدراسات الصوتية في العصر الحديث يهرق بين الرمز والصوت ، أي بين الحرف والصوت

وقد صر القدماء مصطلح الحرف بقولهم . « الحرف حد منقطع الصوت وعائته وطرفه »^(٢) ، وهي إشارة إلى المعنى اللعوي للكلمة ، وقولهم « سميت بذلك لأنها جهات للكلام وبواح كحروف الشيء وجهاته »^(٣) ، كما استعمل الحرف بمعنى الكلمة ، وهو استعمال مجازي ، كما عرف ابن يعيش الحرف بقوله . « الحرف إما هو صوت مقروع من مخرج معلوم »^(٤) ، وهو تعريف صحيح باتفاق معى الحرف والصوت لديه ولدى القدماء .

والمسألة التي تستحق الإشارة هي أن علماء العربية أطلقوا مصطلح الحرف بمعنى الصوت على جميع الأصوات الصامتة والمصوتة الطويلة وهي (الألف وواو المد وياء المد) ، دون عد الأصوات المصوتة القصيرة معها بل أطلق عليها مصطلح الحركات على الرغم من تسليمهم بأن هذه القصيرة هي أبعاص تلك الطويلة فقد ذكر ابن جني قوله : « اعلم أن الحركات أبعاص حروف المد واللين وهي الألف والياء والواو »^(٥)

(١) عم البعة ٥٨ ، دراسات في علم اللغة ٤٦

(٢) سر الصناعة ١٤/١

(٣) سر الصناعة ٢٢

(٤) شرح معصل ١٢٤/١٠ ، وتاريخ بن جندون ٥٤/١

(٥) سر الصناعة ١٧، ١

والمحدثون في الدراسات الصوتية يحصرون مصطلح الحرف بمعنى الرمز الكتابي ، وهو رمز الكلام الملفوظ الذي هو الصوت^(١) ، ويصف بعض المحدثين الحروف بأنها . « حيل أو وسائل كتابية تستخدم لتمثيل النطق وتصويره »^(٢) ، ولعله لجأ إلى هذا الوصف لإيضاح البعد بين الرمز والصوت ، فقيمة الرموز أو الحروف إذن ليست قيمة ذاتية طبيعية بل هي مستمدة من الاتفاق العربي^(٣) . إذ إن الكتابة ليست من جوهر اللغة ، فاللغة أقدم من الكتابة ، والكتابة عرض واللغة مجموعة أصوات لعوية ، والكتابة رموز لهذه الأصوات^(٤) ، وهذا هو الفرق بين الحرف والصوت

ومصطلح الحرف لدى علماء العربية قديماً هو ما يدل على الصوت اللعوي ، ولما كانوا قد حصصوا للأصوات المصوتة مصطلحاً هو الحركات ، فإن الحرف لديهم يدل على ما يسمى حديثاً الصوت الصامت .

وقد فصل بعض المحدثين^(٥) استعمال مصطلح علماء التحويد ، وهو مصطلح (الجامد) مقابلاً لمصطلح (الدائب) الذي يدل على الأصوات المصوتة

أما الاستعمال الشائع لدى المحدثين فهو تسمية هذا المصطلح بمصطلحات أخرى غير (الحرف) فقد رأوا أن مصطلح (الحرف) تسمية غير صحيحة لما تقدم ذكره ، إلا أنهم لم يتفقوا على مصطلح واحد ، ولعل مصطلح (الصامت) أكثرها شيوعاً^(٦) ، إلا أن آخرين^(٧) فصلوا مصطلح (الساكن) والتسمية موضوعة بإيجاء من مصطلح الحركات المعروف قديماً .

(١) عم اللغة ٥٨

(٢) دراسات في عم اللغة ٧٦

(٣) اللغة العربية عبر القرون ٢

(٤) نظريات في اللغة ٥٢

(٥) دراسات الصوتية ٥٧٨

(٦) علم اللغة العام - الأصوات ٧٢ ، ودمج الصوي في البنية العربية ٢٦ ، والألسنية العربية ٢٧

(٧) الأصوات اللعوية ٢٦ ، دراسات في محلات شرقي بحريه ٢٢

وإذا كان مصطلح الحرف أطلق على المصوتات الطويلة أيضاً ، فإن ابن سينا^(١) في رسالته استعمل مصطلحاً هو الشائع اليوم في الدراسات الصوتية وهو مصطلح (الصامت) للدلالة على الأصوات غير المصوتة ولذلك فإن هذا الاستعمال يكتسب مبررين ، استعماله الشائع اليوم وأصوله التي تمتد إلى الدراسات الصوتية العربية الأولى .

الحركة :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان . « الحركة صد السكون ، حرك يحرك حركة وحركاً ، وحركه فتحرك »^(٢)

المعنى الاصطلاحي : هي صوت مصوت قصير مثل الفتحة أو الصمة أو الكسرة أو طویل مثل الألف ، وواو المد وياء المد .

مصطلح الحركة : عرف مصطلح الحركة قديماً قبل سيويه ، فقد ورد في النص الذي يذكر وضع أبي الأسود للحق قوله « إذ رأيتي قد فتحت في بالحرف فانقط نقطة فوقه ، فإن صمت في ، فانقط نقطة فوقه على أعلاه ، وإن كسرت فاجعل النقطة تحت الحرف »^(٣) ، وعلى الرغم من أن هذا النص لا يذكر مصطلح الحركة إلا أنه يشير إليها إشارة واضحة بذكره للضمة والكسرة والفتحة ، كما جاء في (العين) قوله : « قد تحمى أسماء لفظها على حرفين وتماها ومعناها على ثلاثة أحرف ، مثل يد وم ودم . وإما ذهب الثالث لعلها بها جاءت سواكن وحلها السكون »^(٤) ، وهذا النص يشير إشارة صريحة إلى وجود مصطلح الحركة ، إلا أن هذا المصطلح ذكر بلفظ آخر هو

(١) أسيا ب حدوث الحروف ١٣

(٢) اللسان ٤١٠/١

(٣) الفهرست ٤٠

(٤) العين ٥٦

الإعراب فقد جاء قوله : « الإعراب الصمة والكسرة . . ألا ترى أنك تقول : رأيت يدك ، وهذه يدك ، وعجبت من يدك ، فتعرب الدال »^(١) .

ومصطلح الحركة يتضح عند سيويه وصوحاً تاماً فهو يستعمل الحركة للمصوت القصير كقوله : « أحسن ما يكون الإدغام في الحرفين المتحركين »^(٢) ، وقوله : « ما كانت عدته حمسة لا تتوالى حروفها متحركة ، استثنافاً للمتحرّكات مع هذه العدة ولا بد من ساكن »^(٣) كما يستعمل السكون بمعنى انعدام الحركة .

وقد شاع هذا المصطلح في كتب علماء^(٤) العربية بهذا المعنى ، الذي ورد عند سيويه ، إلا أنهم جعلوا الحركة بعد الأصوات الصامتة في الأهمية فرأى الخليل أنها : « روائدوهن يلحقن الحرف ليوصل إلى التكلم به »^(٥) ، ووضعها ابن حي بقوبه : « الأصوات الناقصة حركات »^(٦) ، وقد عني القدماء كثيراً برتبة الحركة قبل الحرف أم بعده .

والسألة التي وقف القدماء دون أن يصلوا فيها إلى حل هي أصوات المد ، حيث لم تحسب من الحركات ، وإن رأوا صلتها الوثيقة بها ، بل إن ابن حي أعلن قائلاً : « إن الحركات أنعاص حروف المد واللين »^(٧) ، إلا أن ذلك لم يكن أكثر من رأي باعد بصير لم يعترف به عملياً من أتوا بعده كما دللت على ذلك مؤلفات العلماء حتى يوم هذا ، فقد بقيت أصوات المد أصواتاً صامتة توصف بالسكون وهو تناقض كبير .

(١) العين ٥٧

(٢) الكتاب ٤٣٧/٤

(٣) الكتاب ٤٣٧/٤

(٤) الخصائص ٣٢١/٢ ، وشرح حل الزجاجي ٩٢

(٥) الكتاب ٤٤١/٤ ، ٤٤٢

(٦) سر الصناعة ٣٦/١

(٧) سر الصناعة ١٧/١

وكما أوضح ابن جني في النص السابق أهمية الشامل للحركات ، فإن الفارابي تحاوره حين قسم أصوات العربية إلى قسمين قائلاً . « الحروف منها مصوت ومنها غير مصوت ، والمصوتات منها قصيرة ، ومنها طويلة ، والمصوتات القصيرة هي التي تسميها العرب الحركات »^(١) ، والفارابي هنا يجعل الحركات من فصيلة الحروف ، ولما كان معنى الحرف عند علماء العربية - كما أسلف القول - يعني الصوت ، فهو يعد أول من أدرك إدراكاً واعياً القيمة الصوتية للحركات ، ولما كان مصطلح الحركة مصطلحاً قلقاً حيث توصف الصوامت بأنها متحركة ، كما توصف الحركات بأنها ساكنة ، فقد فضل استعمال مصطلح أحر وهو (الصوت)

وقد استعمل علماء التجويد^(٢) مصطلحاً هو (الدائب) مقابلاً للأصوات غير المصوتة التي سموها الأصوات الجامدة ، وهي تسمية لم تشع كثيراً ، إلا أن من علماء التجويد من استعمل مصطلح الفارابي (الصوت) .

أما المحدثون فهم يختلفون في استعمال المصطلح ، فقد أبقى بعضهم^(٤) على هذا المصطلح ليدل على الأصوات المصوتة ، بينما مال أكثر^(٥) الباحثين المحدثين إلى استعمال مصطلح الصوائت بينما استعمل بعضهم^(٦) مصطلح (أصوات اللين) وبعضهم^(٧) (أصوات العلة) .

(١) كتاب الموسيقى الكبير ١٠٧٢

(٢) الدراسات الصوتية ٥٧٨

(٣) الموضح ٩٧

(٤) مدخل إلى علم اللغة ٤٣ ، وعلم اللغة العام - الأصوات ٧٣

(٥) علم اللغة ١٦٣ ، والتطور اللغوي مظهره وعقله ١١ ، واللغة ٤٧ ، ومهج البحث في الأدب واللغة ٩٦ ، واللغة والنقد الأدبي ٧٩

(٦) الأصوات اللغوية ٣٦ ، ودراسات في لهجات شرقي الجزيرة ٢٢

(٧) مهج البحث ١١٩

ولعل الرجوع إلى استعمال لفظ (مصوت) الذي استعمله المبرد والعماد والسيوطي^(١) أصوب ، إذ إنه أولاً رجوع إلى الأصل في استعمال مصطلح استعمل قديماً بالمعنى نفسه المعروف اليوم ، وثانياً أن مصطلح مصوت أقوى في الدلالة من المصطلح الشائع الصائت (فالصائت) من حيث صيغته يعني المتصف بالتصويت في ذاته ، أما المصوت فيعني من هذه الوجهة ذلك أولاً ، كما يعني أنه يمنح التصويت لغيره^(٢) وهذا سبب كاف للتمسك بهذا المصطلح الذي عرف قديماً

الوحدة الصوتية^(٣) (الفونيم) :

وهو مصطلح حديث ، يطلق على أصغر وحدة صوتية لها وظيفة في بناء الكلمة ، وقد شهدت الاختلافات الكثيرة التي نشأت بصدد هذا المصطلح تعريفاً واستعمالاً على نقائه متصديراً أكثر القضايا اللغوية في العصر الحديث ، حتى إن علم النطقيات يحدد بعض علماء العرب وضع اسم له هو (علم الفونيمات)^(٤) .

والاختلافات الكثيرة حذاً بصدد هذا المصطلح جاءت من النظرة الموحدة إلى جميع الأصوات في كل اللغات ، ولذلك فقد جاءت تعريفاته عامصة ومتناقضة أيضاً ، مثل تعريف تروبتسكوي للفونيم بقوله : « الصورة العقلية للصوت »^(٥) ، وتعريف دانيال جوير : « أسرة من الأصوات - في لغة معينة - متشابهة الخصائص - مستعملة بطريقة لا تسمح لأحد أعضائها أن يقع في كلمة ، في نفس السياق الصوتي الذي يقع فيه الآخر »^(٦) .

(١) أسباب حدوث الحروف ١٢

(٢) العربية العصرية ٢٠

(٣) مدخل إلى علم اللغة ٤٠ ، وفي صوتيات العربية ١٧٥

(٤) أسس علم اللغة ٤٨

(٥) دراسة الصوت النعوي ١٤٧

(٦) دراسة الصوت النعوي ١٤٩

وتعريف مدرسة لننجراد للفونيات بأنها : « النادج الصوتية التي لها قدرة على تمييز الكلمات وأشكالها »^(١) أو « الأعاط الصوتية المستقلة التي تميز الحدث الكلامي المعين من غيره من الأحداث الأخرى »^(٢) ، وغيرها من التعريفات ، ولعل أسبب التعريفات للغة العربية ، هو تعريف ترنكا بأنه : « كل صوت قادر على إيجاد تعبير دلالي »^(٣) ، وكذلك التعريف القائل : « أصغر وحدة صوتية عن طريقها يمكن التفريق بين المعاني »^(٤)

هذا المصطلح ، مصطلح عربي انتقل من اللغات الأخرى ، ولكن لأهميته في دراسة النطقيات ، فقد فضل وضعه ضمن مصطلحات هذا الفصل ومباحثه ، ولما كان مصطلح الصوت الذي عرف في الدراسات العربية قديماً باسم الحرف لا يعني مقتضيات الدرس الصوتي ، سواء بهذه التسمية أو تلك ، فقد كان لزاماً علي استعمال هذا المصطلح في حدود ضيقة تفي بالدرس .

فالوحدة الصوتية (الفونيم) غير الصوت ، فالأصوات في العربية الفصحى أكثر من الوحدات الصوتية ، بمعنى أن الحروف التسعة والعشرين صوتاً التي ذكرها سيبويه^(٥) كلها وحدات صوتية وكذلك الحركات ، فالوحدة الصوتية هي أساس في بناء الكلمة ، ينجم عن تعبير أحدها تعبير في المعنى ، ولذلك فإن الأصوات الستة التي أضافها سيبويه وهي الأصوات المستحسة ، وكذلك السبعة غير المستحسة ليست وحدات صوتية أو (فونيمات) ، وقد سماها بالمروع وهي تقابل التسمية الأوربية (أوفوبات) أو (صويتيات)^(٦) حيث إن (الألوفون) يترجم (صويقي) وهي ترجمة أستاذنا الدكتور

(١) دراسة الصوت اللغوي ١٥١ ، ١٥٢

(٢) دراسة الصوت اللغوي ١٥٢

(٣) دراسة الصوت اللغوي ١٥١

(٤) دراسة الصوت اللغوي ١٥١

(٥) الكتاب ٤/٢٢٢

(٦) الكتاب الصوتية ١٥

السمي ، فالنون وهو وحدة صوتية له نطق آخر فرع له أو تنوع أو (صويقي) وهو النون الخفيفة ، وكذلك الهمزة لها صويقي وهو الهمزة التي بين بين ، وكذلك الألف والشين والصاد ، لها فروع من الأصوات الستة المستحقة

فالوحدات الصوتية التسعة والعشرون صوتاً مضافاً إليها الحركات القصيرة الثلاث (الفتحة والضم والكسرة) والحركتان الطويلتان الواو والياء اللتان تشتركان مع صويقي اللين في الرمر الكتابي . ويكون عددها أربعاً وثلاثين وحدة صوتية أو (فونياً) فقط

فإذا تأثر صوت ما بسبب من وضعه في الكلمة فاكسب صفة غير صفته ، كأن تتحول الباء المجهورة إلى باء مهموسة في الكلمة دون أن يتأثر المعنى فإن هذا الصوت لا يكون وحدة صوتية وإنما تنوعاً صوتياً أو (ألفونياً) ، مثل كلمة (كبت) فالباء هنا مهموسة بسبب من موضعها بين صوتين مهموسين ، وهي تنوع لباء أما كمتا (كتب وكاتب) فإن الحركة هي العارق بين الكلمتين ، وهي السبب في تغير المعنى بين الكلمتين ، ولذلك فإن الحركة هنا وحدة صوتية أو فونيم^(١) أما التضميم فيكون وحدة صوتية في العربية العصحى في أصوات أربعة فقط وهي أصوات الإطباق الأربعة ، أما الراء واللام فالتفخيم فيها تنوع وليس وحدة صوتية . يقول دابيل جونز : « أنا أعتبر صوت (S) الذي يشبه ؟ عضواً في فونيم الـ (S) »^(٢) . فمعرفة الوحدة الصوتية يكون بأن يجرب الصوتان بأن يوضع كل منهما مكان الآخر في كلمة ما ، مع الاحتفاظ بباقي حروفها ، فإذا حدث ووجد اختلاف في المعنى فهما فونيان ، وإذا لم يحدث أي اختلاف في المعنى نتيجة هذا التغير فهما الفونان لفونيم واحد^(٣) .

تعريب الفونيم : عني علماء العربية المحدثون بإيجاد لفظ عربي ، لمصطلح الفونيم ،

(١) علم اللغة ٢١٥ ، وأسرار العربية ١٠٩ ، ١١

(٢) دراسة الصوت اللغوي ١٧٤

(٣) أسس علم اللغة ٨٩ ، ٩٠

ولما كان هذا المصطلح من أكثر المصطلحات استعمالاً في الدرس الصوتي عامة ، فإن الحاجة إلى توحيد تعريبه أكبر من الحاجة إلى تعريب غيره من المصطلحات ، إلا أن كثيراً^(١) من الباحثين المحدثين أثروا إبقاء المصطلح على حالة من اللفظ الأجنبي (فوبيم) .

وقد عرب المصطلح إلى صيغ كثيرة لم يكتب لواحدة منها الشيوع والانتشار وهو ما شجع بقاء اللفظ الأجنبي ، فقد عرب به مجمع اللغة العربية بالقاهرة بقوله : « الصوت اللعوي »^(٢) وعربه مترجمو^(٣) كتاب دي سوسير بـ (الصوت) وعربه النعيمي^(٤) بـ (الصوتية) ، وعربه كال أبو ديب^(٥) بـ (المصوت) وعربه الخناش^(٦) بـ (صوته) وعربه آخر^(٧) بـ (الوحدة الصوتية)

هذه المعربات المتعددة لم يستقر واحد منها مصطلحاً مقابلاً لفوبيم ، ولعل السبب عوض معنى الفوبيم ، وشیوع اللفظ في اللغات الأخرى ، وهو ما يجعل استعماله في العربية سائراً .

مصطلحات الفصل الثالث

الإبدال :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان . « أبدل الشيء من الشيء وبדله اتحدته منه بدلاً وأبدلت الشيء بغيره ، وبذله الله من الخوف أمناً ، وتبدل الشيء : تغيره ، وإن لم تأت ببدل ، واستبدل الشيء بغيره وتبدله به إذا أحده مكانه . والمبادلة

(١) مدهج البحث ١٥٧ ، درسه الصوت اللعوي ١٣٩ ، علم اللغة العام ، الأصوات ١٥٥ ، علم اللغة العام ٥٦ ، نظريات في اللغة ٨

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية ٢٥٥/١٨

(٣) دروس في الألسية العامة ٨٥

(٤) الكتابة الصوتية ١٥

(٥) البنية الإيقاعية في الشعر العربي ٢

(٦) البيوية ١٠٤

(٧) فصول في علم اللغة العام ٧٧

التبادل ، والأصل في التبدل تعبير الشيء عن حالة والأصل في الإبدال جعل شيء مكان شيء آخر^(١)

المعنى الاصطلاحي : هو جعل صوت مكان صوت غيره^(٢) ، في بعض الكلمات مع بقاء الأصوات الأخرى^(٣) .

أصوات الإبدال : وهي اثنا عشر صوتاً يجمعها هجاء قولك طبال يوم أعجبت^(٤) على رأي مكي ، تنقص قليلاً عند جماعة^(٥) وتزيد عند أخرى^(٦) وتبلغ اثنين وعشرين عند ابن مالك^(٧) .

مصطلح الإبدال : من مصطلحات الخليل ، فهو أول من أشار إليه ، ومثل له^(٨) كما ذكره سيبويه أثناء حديثه عن الأصوات التي يبدل منها غيرها كحديثه عن الهمزة قائلاً : « اعلم أن الهمزة تكون فيها ثلاثة أشياء ، التحقيق والتخفيف والبدل »^(٩) ، وقد رأى علماء العربية في الإبدال ظاهرة لغوية شائعة فمروا بها وألفوا عنها المؤلفات ، ولعل أكثر المؤلفات شهرة كتاب (الإبدال) لابن السكيت الذي يعرف أيضاً بالقلب والإبدال وكتاب (الإبدال) لأبي الطيب اللعوي

والإبدال ظاهرة لغوية ، لم يتفق علماء العربية القدامى على عدها ظاهرة صوتية

(١) اللسان ٤٨/١١

(٢) شرح الشافية ١٩٧/٣

(٣) مع اللغة وخصائص العربية ٦٦

(٤) الرعية ١٢٢

(٥) الكتاب ٢٣٧/٤ ، والمقتضب ٦١/١ ، واللسان ١٧٦/١

(٦) المعصل ٢٦٠ ، والمناهل الصافية ٢٩٧/٢

(٧) من أرباب اللغة ٧٢

(٨) الدراسات اللغوية عند العرب ٤٠٨

(٩) الكتاب ٥٤١/٣

كما هو الحال لدى المحدثين ، إذ لم يروا اشتراطاً أن يكون الصوتان المدلان على قرب من المخرج ، إلا أن منهم من رأى ذلك .

والإبدال عند علماء العربية هو أن تتفق الكلمتان في المعنى وفي جميع الأصوات عدا صوت واحد له موضع الترتيب نفسه في الكلمتين مثل (أجم وأجر)^(١) اللتين تختلفان في صوت الميم والنون وكذلك (أصيلا وأصيل)^(٢) ، وهما تختلفان في النون واللام ، والملاحظ أن صوتي النون والميم يشتركان في الصفة وكذلك اللام والنون يشتركان في المخرج ، والغالب على الإبدال أن يكون بين صوتين مشتركين في المخرج أو في الصفة .

أما تعليل الظاهرة ، فقد ورد عن الخليل قوله « الدُعاق كالرُعاق سمعا ذلك من بعضهم ، وما يدري ألع أم لثة »^(٣) ، أما قوله لعة فهو تعبير لا يستشف منه اشتراط قرب المخرج ، فلربما جاءت الكلمتان متعقتين في جميع الأصوات عدا صوت واحد ، دون أن يكون بينهما إبدالاً ، مثل صوتي التاء والتاء في قول الشاعر

صفقة دي دعالت سمول يبع امرئ ليس بمستقيل^(٤)

بل إن عبارة ابن حي تعقياً على هذا اليت تدل على أن معنى لعة هو عدم وجود إبدال الصوتين ، وهذا ما يستنتج من عبارة الخليل ، أما قوله لثة ، فاللثة كما ذكر صاحب اللسان هي « أن تعدل الحرف إلى حرف غيره »^(٥) ، فهي إذن تعبير صوتي ، والإبدال الذي وجد في العربية ؛ إما بين أصوات متقاربة المخرج ، وهي تدخل في تفسير الخليل بأنها لثة ، أو متباعدة المخرج وهي (اللعة) ، وهذا القول هو الذي

(١) كتاب الإبدال ٢٨

(٢) كتاب الإبدال ٦٤

(٣) المهر في علوم اللغة ٥٥٦/١

(٤) سر الصناعة ١٥٧/١

(٥) اللسان ٤٤٨/٨

اعتمده ابن جني وأستاذه أبو علي الفارسي ، حين اشترط تقارب المخارج أو اتعاق الصفة بين الصوتين المدلين ، ولذا فإن الرأي الذي عرف عنهما أصله عند الخليل

ويعتد ابن جني في كتابه (سر الصناعة) أول عالم عربي استعمل نظرية المخارج في تحليل ظاهرة الإبدال ، حين اشترط أن يكون الصوتان المبدلار قريبين أو متفقين في المخرج ، وقد درس الإبدال عند ابن جني الدكتور النعيمي في كتاب (الدراسات اللهجية)^(١) . وقد رد ابن جني الأمثلة التي لم تتفق مع شرطه هذا ، كرده الإبدال بين صوتي الحاء والشاء^(٢) .

والخليل في عبارته السابقة التي بدا أنه يرى الإبدال قد يكون سه لثقة أو انحرافاً بالنطق من صوت إلى آخر ، ذكر أنه لم يشترط تقارب المخارج في الإبدال حين رأى إبدالاً بين صوتين متباعدي المخارج^(٣) ، في قوله تعالى : ﴿ هَاجَسُوا حَلَالِ الدِّيارِ ﴾ [الإسراء ٥/١٧] ، إلا أن ابن فارس رد ذلك قائلاً : « وما أحسب الخليل قال هذا ، وما أحققه عنه »^(٤) ، وقول ابن فارس يدل على أنه يؤيد الرأي القائل بقرب المخرج في الإبدال ، إلا أن الأصمعي لم يجد قرب المخرج شرطاً^(٥) ، وكذلك الكسائي وابن السكيت وابن الأعرابي^(٦) .

والإبدال مصطلح صوتي ، وهو أدخل في مباحث التطور الصوتي منه في مباحث التعامل الصوتي ، إلا أن علاقته بالجانب التعاملي يمكن أن تكون ذات صلة بمنشئه ، ولعل الأسباب الداعية إلى انحراف نطق المتكلمين بصوت ما إلى صوت آخر ، هو تأثير

(١) الدراسات اللهجية ٩٧ - ١٦٩

(٢) سر الصناعة ١٨٠/١

(٣) الصاحي في فقه اللغة ٤ ٢

(٤) الصاحي في فقه اللغة ص ٢٠٤

(٥) الدراسات اللغوية عند العرب ٤٠٨

(٦) الدراسات اللغوية عند العرب ٨ ٤

هذا الصوت بالأصوات الأخرى التي تليه أو تسبقه فيتحول إلى الصوت النظير المجهور أو النظير القريب من المخرج وهكذا .

وقد درس الدكتور إبراهيم أبيس الإبدال ، ورأى أن الإبدال نتيجة التطور الصوتي^(١) ، كما أنه رأى الكلمة الشائعة في الاستعمال هي الأصل ، والأخرى هي التي حدث فيها التغيير^(٢) ، ورأى أيضاً أن الاختلاف الطفيف في المعنى مع صعوبة الربط الصوتي يسدل على أن الكلمتين تنتمي إلى أصليين مختلفين ، كما رأى أن الإبدال تصحيف^(٣)

الإجهار :

المعنى اللفظي : حاء في اللسان « أحمر الرجل حاء بين ذوي جهارة وهم الحسود القذود الحسود المطر ، وأحمر : جاء بابن أحول ، أبو عمر . الأجر الحس المطر ، الحس الجسم التامة ، والأجر الذي لا يصير في النهار »^(٤) .

المعنى الاصطلاحي : والإجهار هو طرؤ صفة الجهر للصوت المهموس^(٥)

مصطلح الإجهار : من المصطلحات الطارئة حديثاً ، وقد عني بهذه الظاهرة علماء التحويد في تحديرهم من تأثر بعض الأصوات بصفات غيرها ، فقد سماه مكي الخالطة في حديثه عن صوت (الصاد) قائلاً « وإذا سكنت الصاد وأتت بعدها دال ، وجبت المحافظة على تصفية لفظ الصاد لئلا يخالطها لفظ الزاي »^(٦) ، إلا أن مصطلح

(١) من أسرار اللغة ٧٥

(٢) من أسرار اللغة ٧٩

(٣) من أسرار اللغة ٨٤

(٤) اللسان ١٥١/٤

(٥) من قصاص اللغة والنحو ٢٧٢ ، ومناهج البحث ١٨٢

(٦) الرعاية ٢١٨

المخالطة عند مكي مرادف لمصطلح الإشراب^(١) ، كما سماه الداني الإشمام قائلاً : « وذلك مذهب الجماعة ما حلا حمرة والكسائي فإنها يلفظان بالصاد مضمومة رأياً »^(٢) ، والإشمام مصطلح معروف ذكره في موضع آخر من الكتاب^(٣)

أما القرطبي فقد استعمل مصطلحاً انفرادياً كما ذكر الدكتور قدوري^(٤) ، وهو (الشائبة) قائلاً . « فأما حسر التخلص من دخول شوائب الحروف بعضها على بعض فيكون التسبيه عليه بعد ذكر السبب الموجب له »^(٥) ، وقد تحدث عن صفة الإجهار في قوله : « والدال تجذب الصاد إليها »^(٦) والدال ، مجهورة فحين تجذب الصاد إليها تكتسب الصاد صفة الجهر فتتطرق مثل الزاي

وقد كان حديث علماء التجويد عن تأثر الأصوات بصفات غيرها عاماً لكل حالات التأثير لا لصفة الإجهار وحدها

أما المحدثون^(٧) فيستعملون الإجهار ، وهو الأصوب ، إلا أن بعض^(٨) المحدثين يستعمل الجهر في معنى الإجهار ، والفرق كبير بين المعينين ، أما استعمال لفظ التجهير فهو صحيح أيضاً إذ إن الثلاثي المرید فعل وأفعل^(٩) كليهما يؤديان معنى اكتساب الصفة ، إلا أن الإجهار أحق في الاستعمال .

(١) الرعاية ١٢

(٢) التحديد في الإتيان والتجويد ١٤٩

(٣) التحديد في الإتيان والتجويد ١٧١

(٤) الدراسات الصوتية ٢ ٤

(٥) الموضع ١٧٦ ، ١٧٢

(٦) الموضع ١٨٠ .

(٧) من قضايا اللغة والنحو ٢٧٢ ، ومناهج البحث ١٨٣

(٨) محاصرات في اللغة ١١٨

(٩) أوزان الفعل ومعانيها ٥٧ ، ٨١

الاختلاس :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « حلت الشيء واختلسته وتخلسته إذا استلبته والتخالس : التسالب . والاحتلاس كالحلس ، وقيل الاحتلاس أوحى من الحلس وأحص ، . والحلس : الأحد في نهره ومخاتلة »^(١)

المعنى الاصطلاحي : وهو عبارة عن الإسراع بالحركة إسراعاً يحكم السامع له أن الحركة قد ذهبت ، وهي كاملة في الورد^(٢) .

مصطلح الاختلاس : من مصطلحات سيويه ذكره في « باب الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هي »^(٣) ، فالصوت إما أن يكون متبوعاً بحركته كما هي ، أو بحركته مع مطأها ، وهو الإشباع أو بالإسراع في الحركة حتى تكاد أن تذهب وهو الاختلاس ، ولا يكون الاختلاس في النصب « لأن الفتحة أخف عليهم »^(٤) ، والاختلاس لا يعني انعدام الحركة ، وإنما هو خفوتها فهو يشبه الزوم إلا أن الزوم يكون في الوقف والاحتلاس في درج الكلام وفي الوقف^(٥) ، « فالتخفى برنة المحقق إلا أنك تختلس »^(٦) ، وقد وصف ابن جني الاختلاس بالحركة الضعيفة^(٧) ، وهو وصف دقيق إلى حد بعيد ، وقد عدّ هذه الحركة الضعيفة كالحركة التامة إذ إنها « كغيرها من سائر المتحركات في ميزان العروض الذي هو حاكم وعبارة على الساكن والمتحرك »^(٨) ، وكما وصف ابن جني الاختلاس بالحركة الضعيفة ، أطلق عليها أيضاً الإجماع^(٩) .

(١) اللسان ٦٥/٦

(٢) النهيد ٧٢

(٣) الكتاب ٢٠٢/٤

(٤) الكتاب ٢٠٢/٤

(٥) المفتب ٢٤٢/١

(٦) المفتب ٢٤٢/١

(٧) سر الصاعه ٥٦/١

(٨) سر الصاعه ٥٦/١

(٩) سر الصاعه ٥٧

وقد عني علماء التجويد بهذا المصطلح فذكره الداني في (التحديد) قائلاً : « إن الساطق يسرع اللفظ به إسراعاً يطن السامع أن حركته قد ذهبت »^(١) ، وهي باقية ولكن حفى إشباعها ولم يتبين تحقيقها^(٢) .

أما القرطبي في (الموضح) فقد فصل الحديث في الاحتلاس في الباب الثالث ، وهو في الكلام على الحركات والسكون^(٣) ، قائلاً : « فإذا سمعت حضاً أئمة القراءة وأصحاب الأداء على احتلاس الحركة في موضع ما فإن ذلك لأن الحركة تظهر على ذلك الحرف ، وفي ذلك المكان ، وينطاع بها اللسان أكثر من انطباعه بها على حرف آخر^(٤) ، فالاحتلاس يكون بسبب حذر من الوقوع في إشباع غير لازم ، وقد ذكرها ابن الجري في (التمهيد)^(٥) أيضاً

وقد استقر مصطلح الاحتلاس في كتب التجويد بهذا المعنى ، وهو المعنى نفسه الذي ذكره سيويه له .

الإخفاء :

المعنى اللفظي : جاء في اللسان : « أحفيت الشيء أي سترته ، ولقيته حمياً أي سراً . الخفاء : الكساء وكل شيء عطيت به شيئاً فهو خفاء ، وفي الحديث : « إن الله يحب العبد التقي الخفي » ، هو المعتزل على الناس الذي يحفي عليهم مكانه »^(٦) .

المعنى الاصطلاحي : هو حالة من حالات النون الساكنة والتسوية حين يكون بعدها أحد أصوات الفم البعيدة المخرج

(١) التحديد ٩٧ ، ٩٨ .

(٢) التحديد ٩٨ .

(٣) الموضح ١٩١ .

(٤) الموضح ١٩٢ .

(٥) التمهيد ٧٣ .

(٦) اللسان ٢٣٥/١٤ ، ٢٣٦ .

أصوات الإخفاء : (القاف ، الكاف ، الجيم ، الشين ، السين ، الصاد ، الراء ،
الصاد ، الدال ، التاء ، الطاء ، الذال ، الشاء ، الظاء ، الغاء)^(١) .

مصطلح الإخفاء : من مصطلحات سيويه ذكره حين تحدث عن إدغام النون
قائلاً : « وتكون النون مع سائر حروف الهم حرفاً خفياً »^(٢) ، وهو يعني أصوات
الإخفاء المذكورة ، والإخفاء صفة للنون حين تدغم في هذه الأصوات .

وهذا المصطلح ظل متداولاً بالمعنى نفسه في كتب العلماء^(٣) بعد سيويه ،
والمعروف أن النون الساكنة لها حالات أربع ، إما أن تكون مدعمة ، أو مظهره ، أو
مقلوبة إلى صوت الميم ، أو مخفية (تسمع عنها فقط) ويكون ذلك بحسب قرب محارج
الأصوات من محرجها ، فالأصوات بعيدة المخرج تظهر معها ، والأصوات قريبة المخرج
تدغم فيها ، أما أصوات الإخفاء فتكون وسطاً بين الإدغام والظهور ، وهي الحالة التي
تبقى معها بقية من النون وهي الغنة .

الإدغام (الإدغام الأكبر) :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان ٠ « دغم العيث الأرض يدعها وأدغمها إذا عشيها
وقهرها والدغم : كسر الأنف إلى ناطنه هشماً . والدغمة والدغم من ألوان الخيل : أن
يضرب وجهه وجحافلته إلى السواد مخالفاً للون سائر جسده ... والدغماء من النعاج التي
اسودت بخرتها ، وهي الأرنبية ، وحكتها وهي الدقن .. وقالوا في المثل : الدئب
أدغم ، لأن الدئب ولع أو لم يلغ والدعنه لارمة له »^(٤) .

(١) الأصوات اللغوية ٧١

(٢) الكتاب ٤٥٤/٤

(٣) المقتضب ٢١٦/١ ، الرعاية ٢٤٠ ، لموضع ١٥٧ ، الفصل ٤٠٠ ، المنع ٧/ ٧ ، المسعد ٢٧٥/٤

(٤) اللسان ٢٠٢/١٢ ، ٢٠٣

المعنى الاصطلاحي : هو أن يتماثل صوتان في الكلام بحسب وضعهما أو تأثير أحدهما على الآخر فيتماثل معه ، فتعتمد لهما في اللسان اعتماداً واحدة^(١)

مصطلح الإدغام : من مصطلحات الخليل ذكره قائلًا « اعلم أن الراء في (اقشعر واسكر) هما راءان أدعت واحدة في الأخرى والتشديد علامة الإدغام »^(٢) . وقد فصل سيويه في الإدغام تفصيلاً ، والإدغام عنده في الصوتين يكون بأن يدخل الأول في الآخر ، والآخر على حالة ، ويقطب الأول فيدخل في الآخر حتى يصير هو والآخر من موضع واحد نحو : قد تركتك ، ويكون الآخر على حالة^(٣) ، والإدغام عنده إم أن يكون لصوتين متماثلين يدعم الأول في الثاني أو متقاربين في المخرج أو الصفة ، وقد تناول الإدغام في جميع الأصوات واستدرك عليه المرد^(٤) إدغام العين والحاء في العين والحاء قائلًا . « ولم يذكر ذلك سيويه ، ولكنه مستقيم في اللغة ، معروف حائري القياس »^(٥)

وقد ذكر السيرافي في (رسالته) ما ذكره الكوهيون من الإدغام ، آراء للفرأ والكسائي يخالفان فيها سيويه وقد رد هذه الآراء جميعاً

وقد قسم سيويه الإدغام إلى قسمين بحسب نوع الأصوات .

الأول سماه إدغام المتماثلين^(٦) ويكون بين صوتين هما صوت واحد مكرر مثل شد ومذ .

والثاني سماه ، إدغام المتقاربين وهو يكون بين الأصوات المشتركة في المخرج أو

(١) المنتصب ١٩٧/١

(٢) العين ٥٤ ، ٥٥

(٣) الكتاب ١٠٤/٤

(٤) المنتصب ٢٨/١

(٥) المنتصب ٢٠٨/١

(٦) الكتاب ٤٣٧/٤

المتقاربة في الخارج كما قسم الإدغام بحسب وجود الصوتين في كلمة واحدة ، أو في كلمتين
مفصلتين إلى إدغام مفصل وإدغام متصل^(١)

المنفصل والمتصل : وقد قسم سيبويه الإدغام إلى قسمين رئيسيين هما ، الإدغام في
كلمة واحدة ، والثاني الإدغام في كلمتين ، أما الأول فلم يفصل فيه ، وأما الثاني فقد
فصل فيه تفصيلاً وعليه قام فصل الإدغام في الكتاب

إدغام التماثلين : فالإدغام في الصوتين المفصلين يكون إما بين تماثلين أو
متقاربين في المخرج ، فأما التماثلان ، أي اللذان هما صوت واحد ، فقد لاحظ عليها
ملاحظات هي :

١ - أحسن ما يكون الإدغام فيها أن تتوالى حمسة أصوات متحركة بها
فصاعداً^(٢) .

٢ - يكون الإدغام حسناً بأن يكونا متحركين وقبل الأول صوت مد^(٣) .

٣ - لا يصح الإدغام إذا كان قبل الأول صوت متبوع بالسكون^(٤)

٤ - إذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فإن واحدة منها لا تدعم إذا كان
مثلاً بعدها^(٥) .

٥ - المهمتان ليس هيهما إدغام^(٦) ، أما الذين يحققونها يدعوهما في بعض ولكنه
رديء كما ذكر سيبويه

(١) الكتاب ٤/٤٣٧

(٢) الكتاب ٤/٤٣٧

(٣) الكتاب ٤/٤٣٧

(٤) الكتاب ٤/٤٣٨

(٥) الكتاب ٤/٤٤٢

(٦) الكتاب ٤/٤٤٣

هذه الملاحظات حتى تكتمل صورتها يحذر أن نذكر معها قواعد أخرى صاغها أثناء حديثه وهي تسد بعض الثغرات التي ربما نبت في هذه الملاحظات وهي

- ١ - أصوات الحلق ليست أصلاً للإدغام^(١) .
- ٢ - ما كان أقرب إلى الفم كان أقوى على الإدغام^(٢) .
- ٣ - الصوت الأقرب إلى الفم لا يدعم في الذي قبله^(٣)

ومن الجدير بالذكر أن سيوييه ذكر إدغام الجيم في الشين ، ولم يذكر الجيم حين يكون مدعماً فيها أصوات أخرى ، وكذلك فعل المبرد^(٤) ، في حين أن الأصوات النطقية والأساسية تدعم كلها في الجيم^(٥) .

إدغام المتقاربين : أما المتقاربان ، اللذان من مخرج واحد ، فلا يكون بينهما إدغام إلا بأن يقلب الأول إلى صوت الثاني ، ولما كان بعض الأصوات ينتار بميرات عن غيره تمعه من الذوات فيه ، فقد رأى سيوييه أن الأصوات تدعم في غيرها على النحو الآتي

- ١ - أصوات لا تدعم ولا يدعم غيرها فيها^(٦) : وهي الهمزة والألف والياء والواو .
- أصوات يدعم غيرها فيها فقط^(٧) : وهي م ، و ، ف ، ش ، ص
- ٢ - أصوات تدعم في غيرها فقط^(٨) : وهي ج ، ن ، ل ، ويستثنى إدغام (ن) في (ل) .

(١) الكتاب ٤/٤٥٠

(٢) الكتاب ٤/٤٤٩

(٣) الكتاب ٤/٤٤٩

(٤) المقصب ١/٢١١

(٥) المتع ٢/١٨٧

(٦) الكتاب ٤/٤٤٩

(٧) الكتاب ٤/٤٤٧

(٨) الكتاب ٤/٤٥٢ ، ٤٥٣

- ٤ - أصوات تدغم في غيرها ويدغم غيرها فيها : وهي على النحو الآتي .
- أ - الحلقية تدغم في الحلقية^(١) عدا (ح) لا تدغم في (ع) ولا في (هـ) .
- ب - اللهوية تدغم في اللهوية^(٢) .
- ج - النطعية^(٣) تدغم في (النطعية) و (الأسانية) و (الصغيرية) وكذلك ص ، ش .
- د - الصغيرية^(٤) تدغم في الصغيرية .
- هـ - الأسانية^(٥) تدغم في « الأسانية » و « النطعية » و « الصغيرية » وأيضاً ص ، ش .
- و - اللام الشمسية تدغم في النطعية والصغيرية والأسانية وأيضاً ص ، ش ، ن ، ر^(٦) .
- ما استدرك على مسيويه : هذه القواعد لها بعض الاستثناءات التي تشد عنها من ذلك إدغام المهمزة عند من يحققونها^(٧) . وإدغام الراء في اللام على قراءة أبي عمرو^(٨) وإدغام الضاد في الطاء ، وهي لغة شاذة^(٩)

(١) الكتاب ٤٥١/٤ ، د ذكر الداء إدغام الحاء في العين ، التيسير ٢٣

(٢) الكتاب ٤٥٢/٤

(٣) الكتاب ٤٦٠/٤

(٤) الكتاب ٤٦١/٤

(٥) الكتاب ٤٦٢/٤

(٦) الكتاب ٤٥٧/٤

(٧) المقتضب ١٩٨/١

(٨) سر الصناعة ١٩٣/١

(٩) سر الصناعة ٢١٤/١

وقد فصل المبرد في الإدغام ، وذكر إدغام المثليين أولاً^(١) ، ولما كان سيبويه^(٢) قد بحث في هذا الكلام شاملاً فيه الأسماء والأفعال والحروف فقد حص المبرد الفعل ببحث خاص هو (إدغام المثليين في الفعل)^(٣) إلا أن القواعد التي ذكرها في إدغام المثليين في الفعل لم تختلف عن القواعد التي ذكرها سيبويه في إدغام الكلام اسماً وفعلًا وحرفاً ، ولذلك قال المبرد في حتام حديثه : « كل ما كان من هذه الأفعال كاسمائها مدعة مثلها »^(٤) ثم تحدث عن الإدغام في المقاربة^(٥) ، وقد استدرك فيه على سيبويه إدغام الحاء والعين في الحاء والعين .

جهود آخريين : وقد خطا ابن جني خطوة في دراسة تأثير الأصوات بعضها في بعض حين قسم التأثير ، على نوعين ، وهما الإدغام الأكبر والإدغام الأصغر ، جاعلاً الأول للظاهرة التي يدوب فيها أحد الصوتين في الآخر والثاني للظاهرة التي يحدث فيها تأثير بين صوتين ويصل حد الإدغام والدوبان^(٦) .

التشديد : أما مكي والقرطبي فيستعملان لفظ « التشديد »^(٧) بدلاً من الإدغام ، بل يعدان الإدغام مرحلة قبل التشديد حيث يدعم الصوت في غيره فيشأ عن ذلك التشديد ، يقول مكي : « ومنه ما أصده حرفان مفصلان في الورد ، وإيم يشدد للإدغام ، نحو (ميت) و (هين) و (لين) و (سيد) ، وشبهه وهو كثير أيضاً ، ومن هذا الأصل ما هو من كلمتين وقع أيضاً فيه التشديد لأجل الإدغام نحو « بل ران »

-
- (١) المقتضب ١٩٧/١
 - (٢) الكتاب ٤٣٧/٤ ، ٤٤٥
 - (٣) المقتضب ١٩٨/٠
 - (٤) المقتضب ٢٠٧/١
 - (٥) المقتضب ٢٧١/٢
 - (٦) الخصائص ١٤١/٢
 - (٧) الرعية ٢٤٥ ، ويظن الموصح ١٢٩

و « من لدنه »^(١) ، وهما في هذا تابعا للحليل حيث يقول « والتشديد علامة الإدغام »^(٢) . إلا أن الجديد في الأمر هو أن مكياً فرق بين التشديد بسبب الإدغام والتشديد أصلاً في الكلمة ، وهو يستعمل مصطلح الإدغام في حديثه عن القراءات^(٣) ، وكذلك الداني^(٤)

التمام والناقص : وقد لاحظ المرعشي أن الإدغام بين صوتين يكون بدوياً الأول في الثاني دويماً لا يبقى له أثراً ، فسماه إدغماً تاماً ، ودويماً يترك أثراً من عنة أو إطباق أو استعلاء فسمى الإدغام إدغماً ناقصاً^(٥)

الكبير والصغير : وقد ذكر مكي في (التبصرة) والداني في (التيسير) تقسيماً للإدغام إلى كبير وصغير ، ويتصح المعنى في قولهما ، فقد ذكر مكي قوله « وإذا كانا مثلين من كميتين ، والأول متحرك ، فكلهم أظهروا إلا ما جاء عن أبي عمرو في الإدغام الكبير »^(٦) .

كما ذكر الداني باباً سماه « باب ذكر مذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير »^(٧) فالإدغام الكبير هو ما كان الأول فيه متحركاً والصغير ما كان ساكناً ، « وسمي كبيراً لكثرة وقوعه »^(٨) ، وهذا التقسيم أكثر التقسيمات شيوعاً في المؤلفات التي تناولت هذا الموضوع^(٩) .

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | الرعاية ٢٤٦ |
| (٢) | العين ٥٤ ، ٥٥ |
| (٣) | التبصرة ١٠٩ |
| (٤) | التيسير ٤١ |
| (٥) | الدراسات الصوتية ٣٩٥ |
| (٦) | التبصرة ١١٠ ، والأصوات العنوية ١٩ |
| (٧) | التيسير ١٩ |
| (٨) | المشر ٢٧٤/١ |
| (٩) | المشر ٢٧٤/١ ، وبهاية القول المفيد ١٠٤ ، والسبعة في القراءات ١١٦ |

الإدغام بغنة : وهو أن تدغم النون الساكنة أو التنوين في النون أو الميم أو في الواو أو الياء ، فتبقى العنة ، وسبب ظهورها في الواو والياء كونهما صوتي لين فلا بد من إبقاء العنة دليلاً على إدغام النون .

الإدغام الأصغر . وهو ما ليس إدغاماً ، ولكنه « تقريب الحرف » من الحرف وإدماؤه منه من غير إدغام ^(١) ، أي أنه مصطلح أطلق على كافة التأثيرات بين الأصوات عدا ما شاع في العربية باسم الإدغام وهو ما عينه ابن جني بعنوان الإدغام الأكبر ، وعدا المخالفة

واضع هذا المصطلح هو ابن جني ، فحين رأى أن الظواهر الصوتية التي تقع تحت هذا العنوان هي قريبة الصلة مما عرف بالإدغام في كتب المتقدمين فقد أطلق على هذه الظاهرة مصطلح الإدغام الأصغر ، ولولا سبق الأول واشتهاره في كتب العلماء لكان الأجدر أن يكون الإدغام الأصغر هو الأكبر لاتساع موضوعاته وتعددتها ، ولعله نظر إلى مقدار التأثير الذي يلحق الأصوات ، وهو في الإدغام الأكبر يصل حد الدوبار .

وقد أحصى الظواهر التي تقع تحت هذا الباب ، منها الإمالة ^(٢) ، ووقوع فاء اعمل صاداً أو ضاداً أو طاءاً أو ظاءاً ^(٣) ووقوع فاء اعمل رايماً أو دالاً أو دالاً ^(٤) ، ووقوع السين قبل الحرف المستعصي ^(٥) ، وتقريب الصوت من الصوت مع حروف الخلق ^(٦) وغيره .

(١) خصائص ١٤١/٢

(٢) خصائص ١٤١/٢

(٣) خصائص ١٤١/٢

(٤) خصائص ١٤١/٢

(٥) الخصائص ١٤٢/٢

(٦) الخصائص ١٤٣/٢

وقد عرفت هذه الظواهر عند الخليل وسيبويه ، ومن تقدم ابن حي فقد « تحدث الخليل وسيبويه عما يسمى بالاسجاء الصوتي^(١) وذكر سيبويه أن ذلك أخف على الناس « ألا يستعملوا ألسنتهم إلا مرة واحدة^(٢) فاحتاروا الخفة إذا لم يكر ليس^(٣) . وإذا كانت هذه الظواهر قد ذكرت في كتب المتقدمين فإن ابن جني له فصل إيجاد الصلة بينها وجمعها في مصطلح واحد ، وقد رأى أن « المعنى الجامع لهذا كله تقريب الصوت من الصوت »^(٤) ولما كانت الدراسة الصوتية في كتب علماء العربية لم تستمر كثيراً عند المتأخرين فقد بقيت التسمية دون شيوع

فالإدغام الأصغر هو اسجاء بين صوتين ، يكون في كلمة واحدة أو في كلمتين اثنتين ، وهو يحدث في الكلام كثيراً ، لأن الإنسان في كلامه يميل إلى التحفف ، ولذا تسحو الأصوات المتقاربة في المخرج أو في الصفة إلى التوحد في صفة واحدة أو في مخرج واحد يميل أحدها إلى الآخر ، وعادة يكون التأثير من الأقوى على الأضعف ، والإدغام الأصغر هو ما يعرف بالمهالة أو ظاهرة المناسبة الصوتية^(٥) .

ولما كان الإدغام الأصغر هو تقريب صوت من صوت ، فإن ذلك يكون بتأثير الصوت المتقدم في الكلام في المتأخر ، بتأثير الصوت المتأخر في المتقدم ، ويسمى التأثير الأول تأثيراً تقديمياً ، والثاني تأثيراً رجعياً .

تأثير تقديمي : وهو أن يتجاور في الكلام صورتان مختلفتان ، فيتغير الصوت الثاني ليتقارب في الصفة مع الصوت الأول ، فيكون التأثير من المتقدم على المتأخر يسمى تأثيراً تقديمياً ، وتأثيراً رجعياً^(٦) .

(١) البحث اللغوي عند العرب ٨٣

(٢) الكتاب ٤٥٤/٤

(٣) الكتاب ٤٥٤/٤

(٤) الخصائص ١٤ / ٢

(٥) اللغة والنقد الأدبي ١٩

(٦) المصطلحات الألفية في اللغة العربية ٢٥٥

وهذه الظاهرة قليلة الشيوع في العربية إذا قورنت بالظاهرة الأخرى التي يكون التأثير فيها رجعياً ، وقد ذكر سيوييه في باب « ما تقلب فيه السير صاداً في بعض اللغات »^(١) ، قوله « فشبهوا هذا بإندالهم الطاء في مصطبر والدال في مزدجر »^(٢) فهذا الإبدال يفعل تقريب صوت التاء في الأولى (مصتبر) إلى صوت الصاد ، ولذلك قلبت إلى نظيرها المطلق (الطاء) وكذلك في (مزحجر) حيث قلبت التاء إلى نظيرها المجهور (الدال)

وقد ذكره ابن جني في (الخصائص) مفصلاً بقوله . « ومن ذلك أن تقع هاء افتعل صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء ، فتقلب لها تاءؤه طاء ، وذلك نحو اضطبر ، واضطرب ، واطرد ، واططم فهذا تقريب من غير إدغام ، فإما اطرده فن دا الباب أيضاً ، ولكن إدغامه ورد هاها التقاطعاً لا قصداً وذلك أن فاء طاء^(٣) .

ومن ذلك أن تقع هاء « افتعل » راءاً أو دالاً أو ذالاً ، فتقلب تاءؤه لها دالاً ، كقولهم : اردان ، وادعى (واذكر واددكر) فيما حكاه أبو عمرو ، ومن ذلك أيضاً كما ذكر ابن جني التقريب في جملة « الحمد لله » ، حيث عبرت الكسرة في اللام إلى الصمة لتناسب الصمة على صوت الدال ، وليس منه « الحمد لله » بالكسر

وقد أطلق المستشرق الألماني برحشتراسر^(٤) على هذه الظاهرة اسم « التشابه المقل » ، كما سمى التأثير الرجعي ، « تشابهاً مدبراً » ، إلا أن الشائع اليوم تسميتها بالتأثير التقديمي^(٥)

(١) الكتاب ٤٧٩/١

(٢) الكتاب ٤٨ / ١

(٣) الخصائص ١٤١/٢

(٤) التطور الحوي ٢٩

(٥) دراسة الصوت اللعوي ٣٢٥

ومن التأثير التقدمي أيضاً إدغام الحاء في العين كما ذكر سيبويه في مثل « امدح عرفة » تصوير « امد حرفة »^(١) .

تأثير رجعي : وهو أن يؤثر الصوت الثاني في الصوت الأول ، فيكون التأثير رجعياً ، وقد ذكر ابن جني مثلاً هذه الظاهرة هو « قولهم في سقت صفت وفي السوق ، الصوق ، وفي سبقت : صبقت ، وفي سلق وسويق صلق وصويق ، وفي صالح وساحط صالح وصاحط ، وفي سقر : صقر ، وفي مساليح : مصاليح »^(٢) .

والتأثير الرجعي من أكثر ظواهر التأثيرات بين الأصوات شيوعاً في العربية ، وهو أوضح ما يكون في الإدغام الأكبر

والإدغام الأصغر عني به اللغويون ، ولم يعن السحويون إلا بالإدغام الأكبر ، فقد كان « اللغويون يجعلون الإدغام شاملاً لقلب الصوت إلى نظيره لإدخاله فيه ، على حين يقصره السحويون على مجرد الطوق بمثلين ساكن متحرك ، فعملية القلب معصلة عن عملية الإدغام عديم^(٣) إلا أن « تصور سيبويه للإدغام كان أوسع من تصور متأخري السجدة »^(٤) .

الإشراب :

المعنى اللغوي . الإشراب المخالطة جاء في اللسان « الإشراب لون قد أشرب من لون ، يقال أشرب الأبيض حمرة ، أي علاه ذلك ، وعيه شربة من حمرة أي أشرب الإشراب : خلط لون بلون كأن أحد اللونين سقي اللون الآخر ، يقال : بياض مشرب حمرة مخففاً ، وإذا شدد كان لتكثير والمبالغة^(٥) .

١ الكتاب ٤/٤٥١

(٢) الخصائص ٢/١٤٣

(٣) أثر المعربات في الأصوات والسحو العربي ١٢٣

(٤) أثر المعربات في الأصوات والسحو العربي ١٢٣

(٥) اللسان ١/٤٩٩

المعنى الاصطلاحي : هو أن يختلط صوت بصوت آخر فينجم صوت مريج من صوتين^(١) .

الأصوات المشربة : وهي : « الهمزة التي بين بين ، والألف التي تمال إمالة شديدة ، والشين التي كالجم ، والصاد التي كالراي ، وألف التفخيم »^(٢) .

مصطلح الإشراب : من مصطلحات سيبويه استعمله في معنى آخر ، الأرحح أنه مرادف للجهر^(٣) ، حيث قال « واعلم أن من الحروف حروفاً مشربة ... وهي حروف القلقة . ومن المشربة حروف ... وهي الراي والطاء والذال والضاد . وأما الحروف المهموسة . . ومنها حروف مشربة . اللام والنون . . وكذلك الميم . وكذلك العين والغين والهمزة »^(٤) وقد استعمله المبرد قائلاً : « النون المتحركة مشربة غنة » وهو المعنى الذي استعمله علماء التجويد فيما بعد ، ولم يذكر هذا المصطلح ابن دريد في (الجهرة) ولا الزجاجي في (الجمل) ولا الأزهري في (التهذيب) ، وقد أعاد ابن جني عبارة سيبويه إلا أنه استثنى الهمزة والعين ، والعين ، واللام ، والنون والميم^(٥) ولكن صعبه هذا يوحي بأنه فهم الإشراب بأنه إتباع الصوت سبرة أو صمغ ، وهو ما ينطبق على أصوات القلقة ، وعلى الأصوات (الزاي والطاء والذال والصاد والراء)^(٦) ولم يذكر صوت الراء . وأول من يجد لديه هذا الاستعمال هو مكِّي في (الرعاية) ، حيث يقول . « الحروف المشربة ويقال لها : الخالطة - بكسر اللام وفتحها - وهي الحروف الستة التي ذكرنا أن العرب اتسمت فيها فرادتها على التسعة والعشرين » وهو يعني الأصوات

(١) الرعية ١٣٠

(٢) الرعاية ١٣٠

(٣) الكتاب ١٧٤/٤ ، كذلك في التطور اللغوي ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦

(٤) الكتاب ١٧٥/٤

(٥) الكتاب ١٧٤/٤ ، كذلك سر الصناعة ٦٢/١

(٦) الكتاب ١٧٤ / ٤ ، ١٧٥

المستحسنة التي يصير بها عدد الأصوات خمسة وثلاثين صوتاً ، ولم يشر مكي إلى المعنى الذي استعمله سيويه وابن جني لهذا المصطلح ، وهو يباين تماماً استعماله .

أما ابن عصفور^(١) فقد رأى الإشراب صفة للأصوات التي يخرج عند الوقف عليها نحو السمع ، وهي عنده الراي والماء والبدال والصاد والراء ، ولم يعد أصوات الثقليلة منها وهو بذلك يخالف من سبقوه وقد ذهب الرضي^(٢) مذهب مكي في الإشراب وكذلك ابن الجرري^(٣) ويمكن القول : إن معنى الإشراب مر بمراحل المرحلة الأولى التي تمثلت لدى سيويه واصح المصطلح وهو بمعنى الجهر ثم مرحلة تمثلت عند ابن جني ثم ابن عصفور في استعماله له بمعنى مخالطة الصوت ببرة أو نفع ثم المرحلة الثالثة وهي التي استقر فيها المصطلح على معنى الأصوات المركبة من صوتين اثنين كما وجد عند مكي .

الإشمام :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « شامت فلاباً إذا قاربته وتعرفت ماعنده بالاحتبار والكشف ، وهي مصاعلة من الشم . وشامت العدو إذا دنوت منهم حتى يروك وتراهم ، والشم الدنو ، اسم منه »^(٤)

المعنى الاصطلاحي : هو حالة من حالات الوقف على الصوت في الكلمة المرفوعة وهي أن تقف على الصوت دون إتباعه حركة الصم ، وإعما تصم شفئك فقط^(٥) ، أو هو الإشارة إلى حركة الرفع من غير تصويت^(٦)

مصطلح الإشمام : من مصطلحات سيويه ذكره في حديثه عن « الوقف في أحر

(١) المنتع ٦٧٥/٢ ، ٦٧٦ .

(٢) شرح المعسر ٢٥٦/٣ .

(٣) التهيد ١٠٥ .

(٤) اللسان ٣٢٦/١٢ .

(٥) الكتاب ١٦٨/٤ .

(٦) الشر ١٢١/٢ .

الكلم المتحركة في الوصل التي لا تلحقها زيادة في الوقف ، ^(١) ، وليا كان الإشمام هو حركة صم الشفتين في حالة الوقف على الكلمة المرفوعة إعراباً ، فبين الإشمام لا يكون في النصب ولا في الجر ^(٢)

والإشمام ليس صوتاً ، إلا أنه حالة من حالات الشفتين في الوقف ، والشفتان عصوان بارزان من أعضاء الجوارح الصوتي ، كما أن هذه الحالة هي حالة صوتية ، وهي حالة انتهاء الصوت

وقد شاع هذا المصطلح ، ذكره علماء اللغة والنحو ^(٣) في معانيهم الصوتية وعني به علماء النحو ^(٤) عناية خاصة .

والإشمام هو إشارة إلى أن الصوت في الأصل متحرك بالرفع إلا أن واقع الحال لا يفيد حركة ، ولذا فقد شبه ابن حي الإشمام بالإطباق والعدة في الأصوات التي تدعم في غيرها حيث يدهان معاً ، ولذلك فإن الاعتداد بها مثل الاعتداد بالإشمام الذي نرول معه الحركة ^(٥)

وعلى الرغم من أن الإشمام مصطلح معروف إلا أن المعنى اللغوي له يستعمل أيضاً في الدراسات الصوتية كقول ابن جني « وأما الحركة الصاعدة المختلطة بحركة همزة بين بين فليست حركه مثمة شيئاً من غيرها » ^(٦) ، وكذلك استعماله الداني ^(٧) وابن الجوزي ^(٨)

(١) نكتاب ١٦٨/٤

(٢) النكتاب ١٧١/٤

(٣) شرح حر الرجا جي ٣٧٤ لمصل ٢٢٨

(٤) الرعية ٢٦٠ التحديد ١٧١ لموص ٢٩ النهيد ٢٢٠

(٥) سر الصاعه ٥٦/١

(٦) سر الصاعه ٥٦/١

(٧) التحديد ١٤٩

(٨) الشر ٢ ٢/١

الإظهار :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « الظَّهر من كل شيء خلاف البطن والظهر عند الإنسان من لدن مؤخر الكاهل إلى أدنى المعمر عند آخره . . والظاهر خلاف الباطن ، ظهر يظهر ظهوراً ، فهو ظاهر وطهير^(١) .

المعنى الاصطلاحي : هو حالة من حالات النون الساكنة والتسوين حين يليها صوت من أصوات الحلق ، وكذلك حالة من حالات الميم حين يليها صوت غير الميم والباء^(٢)

أصوات الإظهار : . وهي (ء ، هـ ، ع ، ج ، ع ، ح) .

مصطلح الإظهار : استعمل سيبويه هذا المصطلح في معنى آخر لا علاقة له بالدرس الصوتي ، حين تحدث عن الإصمار فجعل مقابله الإظهار قائلاً - « لأنك قد استغنيت عن إظهاره . وإما ينبغي لك أن تصره »^(٣) .

أما هذا المعنى فقد أطلق عليه التبيين ، قائلاً في حديثه عن النون الساكنة : « وتكون مع الهمزة والهاء والعين والحاء والعين والحاء يينة »^(٤) .

ولعل هذا المصطلح من وضع المبرد ، فقد كان أقدم من استعماله ، إلا أنه جعله مجاوراً لمصطلح سيبويه « التبيين » ، قائلاً : « ولا تقول . من قال ، ومن جاء ؟ فتبين . . وذلك قولك - « من هو ؟ فتظهر مع الهاء ، وكذلك من حاتم ؟ »^(٥) .

(١) اللسان ٥٢٠/٤ ، ٥٢٢ .

(٢) البش ٢٢٢/١ ، كذلك البش ٢٦/٢

(٣) الكتاب ٦٢/١

(٤) الكتاب ٤٥٤/٤

(٥) المقتضب ٢١٥/١ ، ٢١٦ .

أما السراي^(١) فيستعمل مصطلح سيبويه ، وقد استعمل مصطلح الإظهار ابن جني مقابلاً لمصطلح الإدغام حين قال : « قد علموا أن إدغام الحرف في الحرف أحسن عليهم من إظهار الحرفين »^(٢) .

وقد استقر هذا المصطلح عند علماء التجويد^(٣) حكماً من أحكام النون الساكنة والتسوين حين يأتي بعدهم صوت من أصوات الخلق ، كما شاع أيضاً في كتب علماء النحو^(٤) والقراءات^(٥) ، إلا أن بعض^(٦) علماء العربية يستعمل مصطلح سيبويه نفسه فيسميه البيان .

الإعلال :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان . « العلُّ والعللُ . الشربة الثانية ، وقيل . الشرب بعد الشرب تباعاً ، يقال : علل بعد هـل . ابن الأعرابي . علَّ الرجل يعلِّ من المرض . وعل يعل ويعل من علل الشراب »^(٧)

المعنى الاصطلاحي : هو « تغيير حرف العلة أي الألف والواو والياء بالقلب أو الحذف ، أو الإسكان »^(٨)

مصطلح الإعلال : من مصطلحات سيبويه ، وقد استعمله بمعنى الإبدال بين أصوات العلة (وهي أصوات المد) ، ولما كان الإبدال من صوتي الواو والياء كثيراً ، فهما

(١) ما ذكره الكوفيون من الإدغام ٢٧

(٢) الخصائص ٢٢٧/٢

(٣) الرعاية ٢٦٢ ، المحديد ١١٣ ، الموضح ١٥٢ ، التمهيد ١٦٥

(٤) المصنع ٦٩٥/٢ ، المساعد ٢٧٥/٤

(٥) التبصرة ١١٦ ، والتيسير ٤٥

(٦) المعمل ٤

(٧) اللسان ٤٦٧/١١

(٨) شرح الشافية ٦٧/٣

« أكثر المونيات عرضة للتغير »^(١) ، لذلك سمي إعلالاً ، تشبيهاً له بالعلة التي تصيب الجسم الصحيح ، كما سمي صوتي الواو والياء معتلين ، وبقيّة الأصوات الصامتة بالصاحح ، وقد ورد عن سيويّه قوله : « إذا أردت فعل قلت : دار وناب ، وساق ، فيعتل كما يعتل في الفعل ، .. وربما جاء على الأصل كما يجي فعل من المصاعف على الأصل إذا كان اسماً ، وذلك قولهم : القود ، والحوكة ، والحويه ، والجورة . وأما الأكثر فالإسكان والاعتلال »^(٢) وهو يسميه الاعتلال لا الإعلال ، وقد علل المبرد الإعلال في مثل هذه الكلمات بقوله . « فإذا كانت واحدة منها عيناً وهي ثانية فحكها أن تنقلب الماء في قولك فعل وذلك نحو قولك . « قال وباع وإما اتقلت لأنها في موضع حركة ، وقد افتتح ما قبلها »^(٣) فهو هنا يشير إلى قاعدة من قواعد الإعلال وهي أن « حكم الياء والواو متى تحركتا وافتتح ما قبلها قلبتا ألفاً »^(٤) ، ويكون ذلك طلباً للحفّة ، كما هو الحال في الإعلال في قولهم : « بيأس (يئس) وفي يوجل (ياجل) ، فباعا قلبوا الياء والواو فيهما ... تحميماً ، ذلك أنهم رأوا أن جمع الياء والألف أسهل عليهم من جمع الياءين ، والياء والواو »^(٥)

والإعلال ، من المصطلحات الشائعة في الدراسات الصرفية وقد تبع الزمخشري^(٦) سيويّه في التسمية فهو عنده الاعتلال ، وهي لفظ شائع عند عدد من العلماء^(٧) .

وكما مرّ ابن جني الإعلال بأن سببه طلب الحفّة ، فقد مرّ ابن الفياث الإعلال

(١) مجلة العربية للدراسات اللغوية مج ٢ ، ع ١٠١/٢

(٢) الكتاب ٣٥٨/٤

(٣) المقتضب ٩٦/١

(٤) سر الصناعة ٦٦٢/٢

(٥) سر الصناعة ٦٦٨/٢

(٦) المعصل ٣٧٤

(٧) المتع ٤٣٦/٢

نقوله : « يحتمل أن يكون من أفعال الذي للسلب ، وكأن معنى أعلّ الكمة أزال عنها أي ثقلها ، لأن العلة ثقل ، فعلى هذا يكون معناه لعة إراء العلة »^(١) .

والإعلال يكون بالقلب ، أو بالحذف أو بالنقل

أما الإعلال بالقلب فهو تابع للإبدال ، إذ إنه إبدال ، ولكن من صوتي اللين مثل « عحائر » والأصل « عحاور »

وأما الإعلال بالنقل فهو تابع للقلب المكاني ، إذ إنه قلب مكاني ، إلا أنه قلب لمكان الصوت فقط ، مثل (يقول) والأصل (يقول)

أما الإعلال بالحذف فيكون في « صورتين قياسية وسماعية »^(٢) ، أما السماعية فلا دخل لها بالتعامل الصوتي ، وأما القياسية فإن السبب فيها هو طلب الخمة للثقل^(٣)

ولما كان الإعلال مصطلحاً يتصل بأصوات اللين ، فإن دراسة المحدثين له واجهت صعوبة كبيرة ، وهذه الصعوبة جاءت من جانبين :

الجانب الأول خلط القدماء بين أصوات المد وأصوات اللين ، ودعجهم السويعين برمرين اثنين

والجانب الثاني خلط المحدثين^(٤) بين الأصوات الاسرلاقية وأصوات اللين (الصامتة)

وعلى ذلك يكرر القول إن العربية تحتوي على ثلاثة أنواع من الأصوات تنعق جميعها في الرمر ، النوع الأول صوتا اللين الصاممين وهما الواو والياء في مثل (وعد ،

(١) مساهل انصافية ٢١٥/٢

(٢) المنهج الصوتي ٢١

(٣) المصع ٤٢٦/٢

(٤) المنهج الصوتي ٣

يعد) ، والنوع الثاني صوت المصوتين وهما الواو والياء في مثل (ثوم) (وعيد) ،
والنوع الثالث حركات مردوجة وهما الواو والياء في مثل (يوم ، وييت) ولذلك فإن
الإعلال يتناول الواو والياء في هذه الأنواع الثلاثة .

وقد ظل الإعلال موضوعاً من موضوعات علم الصرف لم يحسب من موضوعات
الدراسة الصوتية ، غير أن المحدثين عنوا بدراسته صوتياً إلا أن موضوع الإعلال لاتساعه
ظل شائكاً ينتظر الدراسة الواعية المدركة .

الإقلاب :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « القلب . تحويل الشيء عن وجهه .. وأقلبت
الحبرة . حان لها أن تقلب ، وأقلب العنب : يبس ظاهره فحول »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : وهو أن تقلب النون الساكنة أو التسوين إلى ميم في الكلام
إذا جاء بعدها صوت الباء^(٢) .

مصطلح الإقلاب : من مصطلحات سيبويه ذكره قائلاً : « وتقلب النون مع
الباء ميماً »^(٣) ، وقد شاع المصطلح في مؤلفات العلماء^(٤) بعد سيبويه بالاستعمال نفسه ،
إلا أن الاستعمال الأكثر شيوعاً هو لمط « القلب » ، غير أن الأجدر استعمالها
« إقلاباً » ؛ لأن القلب يشترك مع معنى القلب في الكلمات وهو أيضاً ظاهرة صوتية كما

(١) اللسان ٦٨٥/١

(٢) الأصوات النحوية ٧٣

(٣) الكتاب ٤٥٣/٤

(٤) المقتضب ٢١٦/١ ، والمصاحبي ١١٧ ، والرعاية ٢٦٥ ، التحديد ١١٧ ، والموضح ١٧٤ ، والمفصل ٤٠ ،
والمساعد ٢٧٥/٤ ، ولمنع ٦٨٧/٢ ، ولسان الصافي ٣٦١/٢

سيتصح ، وقد استعمل المصطلح بهذا المعنى ابن الجزري في (التهيد)^(١) ، بينما استعمل في (النشر)^(٢) لفظ القلب ، والشائع في كتب التجويد^(٣) اليوم هو الإقلاب .

الإمالة :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « الميل : العدول إلى الشيء والإقبال عليه ، وكذلك الميلان . ومال الشيء يميل ميلاً وممالاً ومملاً وممياًلاً »^(٤) .

المعنى الاصطلاحي : هي : « جنوح بالألف إلى صوت الياء ، وبالمفتحة إلى صوت الكسرة »^(٥) ، أو « هي نطق المفتحة نطقاً أمامياً »^(٦) .

مصطلح الإمالة : من مصطلحات الخليل ، ذكره سيبويه قائلاً « فرم الخليل أن اجتاح الألف أخف عليهم ، يعني الإمالة »^(٧) ، وذكر في موضع آخر . « وقال الخليل : لو سميت رجلاً بها وامراً جازت فيها الإمالة »^(٨) ، أما سيبويه فقد فصل في باب « ما تنال فيه الألفات »^(٩) قائلاً : « فالألف تنال إذا كان بعدها حرف مكسور وذلك قولك عابد ، وعالم ، ومساجد ، ومفاتيح ، وعدامر ، وهابيل »^(١٠) ، وقد عسر الإمالة بقوله « وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يقربوها منها ، كما قربوا

(١) التهيد ١٦٨

(٢) النشر ٢٦٢

(٣) قواعد التجويد ٧٢ ، ومن التجويد ٢٠ ، وأحكام تجويد القرآن ٢٧ ، وحج البلاوة ١

(٤) اللسان ٦٣٦/١١

(٥) دروس في علم أصوات العربية ١٥٦

(٦) دروس في علم أصوات العربية ١٥٦

(٧) الكتاب ٢٧٨/٣

(٨) الكتاب ١٢٥/٤

(٩) الكتاب ١١٧/٤

(١٠) الكتاب ١١٧/٤

في الإدغام الصاد من الراي «^(١) ، فالإمالة عنده هي تقريب صوت من صوت كما رأى ابن جني^(٢) فيما بعد وهي مضارعة بين الأصوات^(٣) .

فالإمالة ظاهرة صوتية ، تعليلها عند سيويه هو الاقتصاد في الجهد العضلي ، وهو ما عبر عنه بقوله : « إما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رفعة واحدة »^(٤) ولا يختلف هذا التعليل عن تعليل المحدثين إطلاقاً ، وقوله مشابهاً بين الإمالة والإدغام أن المتكلم يريد في الإدغام أن يرفع لسانه من موضع واحد ، كذلك يقرب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك «^(٥) في الإمالة ، هو تعليل المحدثين نفسه^(٦) .

وقد رأى سيويه أن الإمالة تكون في الحالات الآتية :

١ - « إذا كان بين أول حرف من الكلمة وبين الألف متحرك والأول مكسور نحو « عماد »^(٧) .

٢ - « إذا كان بينه وبين الألف حرفان ، الأول ساكن ، لأن الساكن ليس محاصر قوياً »^(٨) ، وذلك مثل سربال ، وشمال وكلاب .

٣ - كل شيء من بيات الياء والواو ، كانت عينه مفتوحة »^(٩)

(١) الكتاب ١١٧/٤

(٢) الخصائص ١٤١/٢

(٣) الكتاب ٤٧٧/٤

(٤) الكتاب ١١٧/٤

(٥) الكتاب ١١٧/٤

(٦) الخليل بن أحمد المرهبي ١٣٩

(٧) الكتاب ١١٧/٤

(٨) الكتاب ١١٧/٤

(٩) الكتاب ١١٨/٤

٤ - إذا بلغت الأسماء أربعة أحرف أو جاورت من سات الواو «^(١)» .

وهناك حالات لاتصح فيها الإمالة ، منها إذا جاورت الألف أحد أصوات الاستعلاء^(٢) ، أو حالات أخرى منها :

١ - « إذا كان ما بعد الألف مصموماً أو مفتوحاً »^(٣) ، وذلك نحو اجر ، وتابل ، وحاتم .

٢ - « إذا كان الحرف الذي قبل الألف مفتوحاً أو مصموماً نحو رباب ، حماد ، السال والجماع ، المخطاف »^(٤)

٣ - « ما كان على ثلاثة أحرف من سات الواو ، نحو قما وعصا ، والقب ، والقطا »^(٥) .

٤ - إذا كان بعد الألف راء على ألا تكون الراء مكسورة^(٦)

والإمالة تختص بصوتي المتحة القصيرة والطويلة ، وتقرئها إلى صوتي الكسرة القصيرة أو الطويلة ، فهي تختص بالحركات ، ولكن لما كانت الحركات تابعة للصوامت عند علماء العربية ، فقد وضعوا الصوامت بالإمالة كما وضعوا الحركات وهو الأصل ، فقال المبرد : « الإمالة أن تقرب الحرف مما يشاكله من كسرة أو ياء »^(٧) ، كما وضع مكى الإمالة مع الصفات العديدة للأصوات التي ذكرها في (الرعاية) قائلاً « حروف

(١) الكتاب ١٢٠/٤

(٢) الكتاب ١٢٨/٤

(٣) الكتاب ١١٨/٤

(٤) الكتاب ١١٨/٤

(٥) الكتاب ١١٩/٤

(٦) الكتاب ١٣٧/٤

(٧) المقتضب ٤٦/٣

الإمالة وهي ثلاثة أحرف الألف والراء وهاء التأنيث «^(١) ويمكن القول : إن المبالغة وهي الإدغام الأصغر شاملة لكافة أنواع التأثيرات بين الأصوات ، ومنها الإدغام الأكبر وهو المعروف عالياً بالإدغام ، ويكون بين الصوامت فقط ، كما أن الإمالة تكون بين الحركات فقط .

وقد درس الرحشري مواضع الإمالة في الكلام في الأسماء والأفعال حين تكون الألف أول الكلمة أو وسطها أو آخرها ، مستخلصاً بعض النتائج بوردها على النحو الآتي :

- ١ - « تؤثر الكسرة قبل الألف إذا تقدمته بحرف ك (عماد) ، أو بحرفين أولهما ساكن ك (شمال) »^(٢)
- ٢ - إذا تقدمت الكسرة بحرفين متحركين أو ثلاثة لا تؤثر ولا تكون الإمالة^(٣)
- ٣ - الألف حين يكون آخر الكلمة إذا كان في الفعل تمال كيف كانت^(٤) .
- ٤ - وإذا كان في الاسم إن لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل ثالثة وتمال رابعة^(٥)
- ٥ - « الألف المتوسطة إن كانت في فعل يقال فيه فعلت ككتاب وخاف أميلت ولم سطر إلى ما انقلبت عنه ، وإن كانت في اسم نطر إلى ذلك »^(٦)
- ٦ - تمال الألف لألف عمالة قبلها مثل عماد أو معرانا^(٧)

-
- | | |
|-----|-------------|
| (١) | الرعاية ١٢٩ |
| (٢) | المعصر ٣٣٥ |
| (٣) | المعصر ٣٣٦ |
| (٤) | المعصر ٣٣٦ |
| (٥) | المعصر ٣٣٦ |
| (٦) | المعصر ٣٣٦ |
| (٧) | المعصر ٣٣٦ |

٧ - وكما أن لكل قاعدة شواذ فإن هناك كلمات سمعت إمالة ، ولم تحصص لهذه المقاييس مثل الحجاج والناس^(١)

أما ابن يعيش فقد رأى أن الإمالة طارئة ، وأن الأصل هو التفتح ، وقد دلت على ذلك بقوله : « والذي يدل أن التفتح هو الأصل أنه يجوز تفتح كل ممال ، ولا يجوز إمالة كل مفتوح ، وأيضاً فإن التفتح لا يحتاج إلى سبب والإمالة تحتاج إلى سبب »^(٢) ، ولعل ابن يعيش يقصد بالفتح في هذا البصر حالة الفتح ، وإلا فإن التفتح مثل الإمالة يحتاج إلى سبب ، فليس كل ألف في كلمة ألفاً مفتوحة ، وعسارة سيويه^(٣) صريحة في عده ألف التفتح وألف الإمالة فرعين للألف الأصلية التي يقول عنها ابن يعيش هنا : إنها ألف التفتح

وقد حصر أسباب الإمالة في ستة^(٤) أحوال هي

١ ، ٢ - « أن يقع بقرب الألف كسرة أو ياء قبله أو بعده »^(٥) .

٣ ، ٤ - « أن تكون الألف منقلبة عن ياء أو كسرة »^(٦) .

٥ - « أن تكون الألف مشبهة بالمنقلبة »^(٧)

٦ - « أن يكون الحرف الذي قبل الألف يكسر في حال وإمالة لإمالة »^(٨)

(١) الفصل ٣٣٦

(٢) شرح الفصل ٥٤/٩ ، وأسرار العربي ٤٠٦

(٣) الكتاب ٤٣٢/٤ ، والبشر ٢٩/٢

(٤) مجلة اللسان العربي ص ٥٥ (٢١) ٤٠٦

(٥) شرح الفصل ٥٥/٩

(٦) شرح الفصل ٥٥/٩

(٧) شرح الفصل ٥٥/٩

(٨) شرح الفصل ٥٥/٩

حروف الإمالة : ذكر مكي القيسي ثلاثة أصوات للإمالة وهي (الألف) و (هاء التائيث) و (الراء) ، ومن العرب أن (الراء) ذكر أيضاً مع أصوات التفتح ، وتفسير ذلك أن صوت الراء كما ذكر سيويه من الأصوات التي تمنع الإمالة إذا كانت بعد الألف وغير مكسورة ، ولهذا عدت معجمة لأن الأصوات المانعة للإمالة هي : أصوات التفتح ، كما أن الراء إذا كانت مكسورة تستوجب الإمالة لأنها « كأيها حروف مكسوران »^(١) .

وهاء التائيث قد يمال ما قبلها في الوقف لمشابهتها « الألف في المخرج والخفاء »^(٢) ، ولأن « ألف التائيث مطرد حوار إمالاته لا يمنع شيء لا المستعمل كما في الوسطى ، ولا الراء مفتوحة كالذكرى ، والألف في الوقف أقبل للإمالة لقصد البيان »^(٣) .

وقد أضاف بعضهم الهمة قائلاً « وإمالة فتحة قبل الهمة »^(٤)

والإمالة كما جاءت عند سيويه هي صد التفتح ، وألف الإمالة هو فرع الأصلية مثل ألف التفتح تماماً ، إلا أن بعض العلماء^(٥) كما تقدم - يجعلون ألف التفتح هي الأصل ، ويرونها مرادفة للفتح ، ولذلك تسمى الإمالة ، الإصجاع والبطح والكسر

موانع الإمالة : ذكر سيويه^(٦) أن الأصوات التي تمنع الإمالة هي أصوات الاستعلاء السبعة ، وكذلك صوت الراء إذا كان بعد الألف أو قبلها وغير مكسورة ، وقد لخص ابن الأساري المواضع التي تمنع فيها الأصوات المستعلية الإمالة بقوله « إذا وقعت بعد الألف مكسورة منعت الإمالة ، وإذا وقعت مكسورة قبلها لم تمنع »^(٧) .

(١) الكتاب ١٣٧/٤

(٢) شرح الشافية ٢٤/٣

(٣) شرح الشافية ٢٤/٣

(٤) الماهر الصافية ١٧٠/٢

(٥) النشر ٢٩/٢

(٦) الكتاب ١٣٧/٤

(٧) أسرار العربية ٤٠٨

أما إذا وقعت مفتوحة قبلها امتنعت الإمالة لأن « الحرف المستعلي إذا كان مفتوحاً راد الاستعلاء فامتنعت الإمالة »^(١) .

والإمالة ليست إلا ظاهرة محدودة لدى بعض القبائل ، وليس ظاهرة مطردة في اللغة العربية ، ولذا فإن المواضع التي ذكرت فيها الإمالة ، لا تكون فيها الإمالة واحدة ، وإنما هي جائزة عند من يميلون^(٢) وهذه المواضع التي ذكرت هي استقصاء حاول العلماء فيه أن يحددوا الظاهرة ، وأن يحددوا لها الأسباب ، وهي تبقى ظاهرة محصورة في قبائل معينة ، ولم تأخذ شكل القاعدة الملزمة ، وهي أثر من آثار التطور الصوتي يلحق الألسنة ، ولذا نجد أن الإمالة شائعة كثيرة في اللهجات العربية ، تكون أحياناً كثيرة الشيوخ في لهجة ما ويقل شيوعها في أخرى .

وقد درس بعض المحدثين الإمالة دراسة تفصيلية دقيقة في كتب النحاة والقراء وعلى ألسنة القراء المحدثين ، فرأى أن القراء أكثر دقة في تناولهم الإمالة ودرجاتها ، فهي عندهم ذات أسماء متعددة « فالشديدة تسمى أحياناً التكثير والسطح ، والإضعاف والكسر ... والمتوسطة . بين بين ، وبين اللغظين والتقليل والتلطيف والإشارة إلى الكسر »^(٣) .

الإهماس :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « الهمس والهميس : حس الصوت في الهم بما لا اشراب له من صوت الصدر ، ولا جهرارة في المطلق ولكنه كلام مهموس في الهم كالسر »^(٤)

(١) أسرار العربية ٤٨

(٢) مناهل الصافية ١٧١/٢

(٣) الإمالة في القراءات واللهجات ٤٠٠

(٤) اللسان ٢٥١/٦

المعنى الاصطلاحي : الإهماس طروء صفة الهمس للصوت المجهور^(١) .

مصطلح الإهماس : مصطلح عرف حديثاً ، ولم يشع استعماله بهذا اللفظ ، ولذا فقد استعمل بعض^(٢) المحدثين لفظ « الهمس » ليؤدي معنى الإهماس إلا أن العارق بين المعيين يجعل استعمال لفظ واحد قصوراً يؤدي إلى لس في الدلالة ، وقد استعمل بعض^(٣) المحدثين « التهميس » بدل « الإهماس » والمعروف أن وزن الثلاثي المرید « أفعـل » من معانيه الصيرورة^(٤) ، بينما وزن « فعل » من معانيه « سعة المفعول إلى أصل الفعل »^(٥) ودلالة المعنى الأول أقوى من دلالة المعنى الثاني

وطاهرة الإهماس عرفت قديماً ، إلا أن علماء التحويد حرصوا على بيانها حين تحدثوا عن تأثير الأصوات بعضها ببعض ، وانتقال الصفات من صوت إلى آخر فقد تحدث مكي قائلًا : « وإذا أتى بعد الرأي الساكنة دال أو تاء ، وجب أن تين لفظ الرأي ، لئلا يقرب لفظها من لفظ السين : لأن السين مؤاحية للتاء في الهمس ، ومؤاحية للرأي في التخرج والصغير »^(٦) ، فالسين هي مهموس الرأي ، فهو يحذر من إهماس الرأي ، وهذا ما صرح به أيضاً الداني في حديثه عن صوت الزاي قائلًا : « فإذا أتى ساكنًا خلص مما بعده ، وأشيع اللفظ به ، وسواء لقي حرفاً مهموساً أو مجهوراً »^(٧) ، أما إذا لقي صوتاً مهموساً فإن تأثيره به يسمى إهماساً ، وأما إذا لقي صوتاً مجهوراً فإن ذلك ما يسميه عبد الوهاب القرطبي بالشائبة ، وقد دعا إلى تخلص الأصوات وحذر أن تتحول إلى غيرها ومن ذلك صوت الذال « مع العين لئلا تصير ثاء في نحو ﴿ مدعين ﴾

١ من فصيحة اللغة والنحو ٢٧٣

(٢) محاضرات في اللغة ١١٨

(٣) محجة العربية بتدرجات اللعوية مج ٢ ، ع ٢ ، ٩٣

(٤) أوزان العمل ومعانيها ٥٧

(٥) أوزان العمل ومعانيها ٧٦

(٦) الرعايه ٢١

(٧) التحديد ١٥١

[السور ٤١/٢٤] «^(١) ، وقد ذكر ابن الجرري أمثلة كثيرة منها حديثه عن صوت الدال قائلاً : « وإن كان سلوكها عارصاً فلا بد من يباب وقلقلتها ، وإلا عادت حاء »^(٢) والتاء هي مهموس الدال . ومنها تنبيهه من همس العين^(٣) وغيره

التأنيف :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « التأنيف » ، تحديد طرف الشيء ، وأنفا القوس : الحداد اللدان في بواطن السيتين ، وأنف العمل أسلتها ، وأنف كل شيء طرفه وأوله^(٤) .

المعنى الاصطلاحي : وهي صفة العلة يكتسبه أحد الأصوات غير الأنفية من مجاورتها لصوتي الميم أو النون .

مصطلح التأنيف : هذا المصطلح استعمل حديثاً بدرجة أيضاً ، وسدكره لأن أحد الباحثين^(٥) المعاصرين نه إلى الخلط الذي يصير بينه وبين مصطلح الأنفية التي هي صفة أساسية في صوتي الميم والنون وهي صوت العلة التي تسمع معها ، أم التأنيف فهي صفة مكتسبة تلحق الأصوات مثل : (يأمن ، يضمن ، أصى)^(٦) في الهجاء والصاد ، وقد اكتسبت هذه الصفة لمجاورة هذين الصوتين صوت الميم والنون ، وهي غير الأنفية التي يستعملها بعض المحدثين^(٧) .

(١) الموضع ١٨٢

(٢) التهيد ١٢

(٣) التهيد ١٤٧

(٤) اللسان ١٢/٩

(٥) مساهج البحث ١٨١

(٦) مساهج البحث ١٨١

(٧) العربية ولهجاتها ١٥

التنظيم :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان قوله : « النعمة : جرس الكلمة ، وحسن الصوت في القراءة وغيرها - النعم : الكلام الخفي . والنعمة : الكلام الحسن .. وسكت فلان فا نغم محرف وما تنغم بمثله »^(١) .

المعنى الاصطلاحي : هو - « تتابعات مطردة من مختلف أنواع الدرجات الصوتية على جملة كاملة ، أو أجزاء متتالية . وهو وصف للحمل وأجزاء الجمل ، وليس للكلمات المختلفة المعرلة »^(٢) .

مصطلح التنظيم : وهو مصطلح حديث ، ولا تحلولة منه^(٣) ، فهو « جملة العادات الأدائية المناسبة للمواقف المختلفة من تعجب واستفهام وسحرية وتأکید وتحذير »^(٤) ، إلا أنه يختلف في قيمته الدلالية من لغة لأخرى^(٥) .

وهو مصطلح نقل عن اللغات الأخرى ، وعلى الرغم من الإجماع على هذه الترجمة إلا أن هناك ترجمات أخرى غيرها فقد ترجمه الدكتور أنيس^(٦) ، بموسيقى الكلام والدكتور شاهين^(٧) بالبرموسيقى ، وسماه الدكتور فاضل السامرائي النعمة الصوتية^(٨)

وقد جاء في كتاب (الخصائص) لابن جني ما يشير إلى التفاتته إلى التنظيم قوله « وذلك أن تكون في مدح إسان والثناء عليه ، فنقول : كان والله رجلاً . فتزيد في

(١) اللسان ٥٩٠/١٢

(٢) دراسة الصوت اللغوي ١٩٤ ، كذلك علم اللغة العام - الأصوات ١٦٢

(٣) مدخل إلى علم اللغة ٤٨

(٤) علم الأصوات ٢٩

(٥) علم اللغة العام - الأصوات ١٦٢

(٦) الأصوات اللغوية ١٧٥

(٧) علم الأصوات ٢٠٩

(٨) محاضرة له يوم ٨٦/١٢/٧ م

قوة اللفظ بالله هذه الكلمة ، وتتمكن من تقطيع اللام ، وإطالة الصوت بها وعليها ، أي رحلاً هـ صلاً أو شجاعاً أو كريماً أو نحو ذلك ^(١) ، إلا أن القدماء لم يدرسوه ، ولم يكن هذا إلا إشارة لم تحذف متلقياً ولا مستجيباً

والتسليم موجود في الاستعمال اللغوي في النثر والشعر ، ومن العريب ألا يلقي من الدراسة اهتماماً عند القدماء ، فقد ورد في القرآن الكريم في مواضع عدة منها قوله تعالى : ﴿ وتلك نعمة تمنها ﴾ [الشعراء ٢٧/٢٦] بحذف الهمزة ، وهو قول الأحفش ^(٢) ، وكذلك في قوله تعالى : ﴿ وما جن عليه الليل رأى كوكباً قال هذا ربي ﴾ [الأنعام ٧٧/٨] ، حمزة ﴿ هذا ربي ﴾ ^(٣) ، وأيضاً قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة ﴾ [متعة ١٧٨] جملة ﴿ تلقون إليهم بالمودة ﴾ [لمحة ١٧٨] ، حيث حذفت الهمزة ، واكتفى بالتسليم لإظهار الاستفهام

وقد ورد التسليم في الشعر أيضاً فقد ذكر ابن هشام بيتين لعمر بن أبي ربيعة هما

فوالله ما أدري وإن كنت دارياً بسم رمين الجمر أم بشن

قائلاً « أراد أبسج » ^(٤) ، وبيته الآخر

ثم قالوا تحبها ؟ قلت بهراً عدد الرمل والخصى والتراب

مصعباً . « فقبل أراد أتحبها ؟ وقيل إنه خبر ، أي أنت تحبها » ^(٥) ، وأورد أيضاً

بيتين آخرين أحدهما للكثير وهو

(١) خصائص ٢٧١/٢

(٢) معي اللبيب ١٥/١

(٣) عراب القرآن ٢٥٢/١

(٤) معي اللبيب ١٤/١

(٥) مع ١٥/١

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مي ودو الشيب يلعب
قائلاً : « أراد أو دو الشيب يلعب ؟ »^(١) .

والأحر للمتبي

أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والين حار على ضعفي وما عدلا
مشيراً إلى معنى الاستعهام في جملة (أحيا) .

وقد نهى على التعميم في هذه الأمثلة أستاذانا حسام النعيمي وفاصل السامرائي في
محاضراتها .

وهذه الأمثلة القرآنية والشعرية تؤكد وجود التنعيم في الاستعمال اللغوي الأدبي
وهو يحمل وظيفة دلالية كما يتضح من الأمثلة السابقة ، وكما هو معروف في الكلام
الجارى على الألس .

والكلمة الواحدة « تدل على أكثر من معنى دون تغيير يلحق بصيغاتها ، ولكن
نسب الاختلاف في التنعيم »^(٢) ، حيث تختلف الطرق التي يسلكها الإنسان في إخراج
هذه الكلمة أو تلك في درجات الحدة ارتفاعاً وانخفاضاً^(٣) .

الروم :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان . « رام الشيء ، يرومه روماً ومراماً . طلبه ، ..
والروم شحمة الأذن »^(٤)

(١) معي الشيب ١٤/١

(٢) علم اللغة ١٢٤

(٣) الوجيز في فقه اللغة ٢٥٢

(٤) اللسان ٢٥٨/١٢

المعنى الاصطلاحي : وهو « النطق بالحركة بصوت حفي »^(١) ، أو « النطق
بمعص الحركة »^(٢) ، أو هو ما « يكاد الحرف يكون به متحركاً »^(٣) .

مصطلح الروم : من مصطلحات سيبويه ، ذكره في « باب الوقف في أحر الكلم
المتحركة في الوصل التي لا تلحقها زيادة في الوقف »^(٤) ، وقد جعله حالة من حالات
الوقف ، وقد أوضح معنى الروم في قوله . « وأما الذين راموا الحركة فيهم دعاهم إلى
ذلك الحرص على أن يخرجوها من حال ما لزمه إسكان على كل حال ، وأن يعلموا أن
حالتها عديم ليس كحال ما سكن على كل حالة ، وذلك أراد الذين أشعوا ، إلا أن هؤلاء
أشد توكيداً »^(٥) ، وهي عنده في المرفوع^(٦) وكذلك « ما كان في موضع نصب أو
جر »^(٧) ، فالروم هو قصد الحركة وعدم النطق بها واضحة تامة وإعما بصوت حفي ،
وقد ذكر سيبويه علامات توضع على الأصوات تدل على حالات الوقف إذا كان إشتماماً
أو روماً أو إسكاناً أو تصعيماً فلأول نقطة ، وللثاني حط ، وللثالث رمر حاء على
الصوت وللرابع رمر (ش) عليه^(٨) .

وقد ذكر سيبويه أن الروم يكون في الحركات الثلاث^(٩) ، فيما ذكر الرجاجي أن
« الإشتمام وروم الحركة أعما يكونان في المرفوع »^(١٠) ، أما الإشتمام فالراجح أنه يكون في
الرفع فقط لأنه صم الشفتين ولا يكون ذلك إلا في الرفع وأما الروم فيكون في الحركات

(١) الشر ١٢١/٢

(٢) الشر ١٢١/٢

(٣) خصائص ٢٢٨/٢

(٤) الكتاب ١٦٨/٤

(٥) الكتاب ١٦٨/٤

(٦) الكتاب ١٦٨/٤

(٧) الكتاب ١٧١/٤

(٨) الكتاب ١٦٩/٤

(٩) الكتاب ١٦٨/٤ ، ١٧١

(١٠) شرح جمل الرجاجي ٢٧٤

الثلاث لأن الروم هو بطق الحركة بصوت خفي وهذا يكون فيها جميعاً وقد ذكره ابن حي حين قال « تفصل به بين المذكر والمؤنث في قولك في الوقف أنت وأنت »^(١) فذكر النصب والحر ، وذكر ذلك مكي^(٢) ، وكذلك الداني قائلاً : « ويستعمل في الحركات الثلاث »^(٣) ، أما القرطبي فقد رأى الروم في « المصوم والمكسور إعراباً كان أم بناءً دون المفتوح »^(٤) ، معللاً ذلك بقوله : إن المفتوح تكون الحركة فيه أسرع ظهوراً لثقلته ، وعلى ذلك صاحب (اللسان)^(٥) ، وصاحب (النشر)^(٦) .

القلب المكاني :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان قوله : « القلب تحويل الشيء عن وجهه ، قلبه يقلبه قلباً ، وقد انقلب وقلب الشيء ، وقلبه حوله ظهراً لبطن . وتقلب الشيء ظهراً لبطن ، كالحية تتقلب على الرمضاء »^(٧)

المعنى الاصطلاحي : وهو : « تبادل الأصوات المتجاورة أماكنها في السلسلة الكلامية »^(٨) ، مثل جذب وجد .

مصطلح القلب المكاني : وهو قاعدة صوتية^(٩) ، إلا أن علماء العربية تحدثوا عنه دون أن يحرصوا إلى الجانب الصوتي فيه ، فقد عدوه من الظواهر اللغوية في العربية

(١) الخصائص ٢٢٨/٢

(٢) الرعاية ٢٦

(٣) التحديد ٩٨

(٤) الموضح ٢٠٩

(٥) اللسان ١٢٦/١

(٦) النشر ١٢٣/٢

(٧) اللسان ٦٨٥/١

(٨) دراسة الصوت اللغوي ٢٣٥

(٩) المجلة العربية للعلوم الإنسانية عدد ٢٣ ، ١٤٦

ومن « سر لعرب »^(١) . ووقفوا عند حدود الظاهرة وقد عللوا ظاهرة القلب المكاني في المصوتات ، مشيرين إليها بقولهم . « نقل الحركة إلى الحرف السابق »^(٢) ، إلا أنهم أعللوا تفسيرها صوتياً

والقلب المكاني ، هو تعير في مواقع الأصوات في الكلمة ، ويكون ذلك نتيجة لسهولة المتكلم ، وهو ما سماه فندريس : « الخطأ وتقص الالتفات »^(٣) ، حيث يميل المتكلم إلى نطق الكلمة دون إدراك إلى تعير الأصوات فيها بفعل قساو السهولة والتيسير وهو قساو صوتي^(٤) .

والقلب المكاني يكون في الصوامت كما يكون في المصوتات ، وقد ذكر السيوطي لنقلب المكاني في الصوامت أمثلة كثيرة جداً ، أحدها عن ابن فارس ، وابن السكيت ، وأبي عبيدة ، والأصمعي ، وابن دريد وغيرهم ، فقد ذكر عن ابن دريد قوله . حـد وحـدب ، وما أطيـه ، وأيطـه ، وربـض ورضـب ، وأنبـض القوس وأنصب ، وصاعقه وصاقعه ، ولعمري ورعـلي واصمـحل وامصـحل ، وعميق ومعيق ، ولكت الشيء وبكـلته إذا حـلـطته^(٥) .

أما القلب المكاني في الأصوات المصوتة فأمثلته كثيرة منها اشتقاق اسم التفصيل من الفعل (عر) كما يوضحه بعض المحدثين قائلاً « لكي يشتق أعز فإنه يحصل أولاً على أعرر ، بتطبيق قاعدة أعمل التفضيل .. ثم يطبق عليها قاعدة صوتية هي قاعدة القلب المكاني بين الصحيح الأول من الصحيحين المثليين (الراي الأولى في المثال السابق)^(٦) والعلة القصيرة الواقعة بعدها (الفتحة في المثال السابق) » .

(١) الصاحي ٢٠٢

(٢) المجلة العربية للعلوم الإنسانية عدد ٢٣ ، ١٤٦ ،

(٣) اللغة ٩٤

(٤) النطور اللغوي ، مظاهره وعنده ٥٧

(٥) المهر ٤٧٧/١ ، ويلمع ٦١٦/٢

(٦) المجلة العربية للعلوم الإنسانية عدد ٢٣ ، ١٤٦

ويستعمل بعض المحدثين ^(١) مصطلح القلب للدلالة على معنى الإعلال ، والفرق بين المصطلحين كبير ، وهو خلط بين المصطلحين ، ولعله يقصد الإعلال بالقلب وهو غير القلب الذي كثيراً ما يستعمل بديلاً عن القلب المكاني

المخالفة :

المعنى اللغوي : حاء في اللسان : « الخلاف : المصادة ، وقد حالفه مخالفة وحلواً . وفي المثل بما أنت خلاف الصُّع الراكب ، أي تحالف خلاف الصُّع : لأن الصُّع إذا رأت الراكب هربت منه » ^(٢)

المعنى الاصطلاحي : « تعديل الصوت الموجود في سلسلة الكلام بتأثير صوت مجاور ، ولكنه تعديل عكسي يؤدي إلى زيادة مدى الخلاف بين الصوتين » ^(٣) .

مصطلح المخالفة وهذا المصطلح أيضاً مصطلح حديث وهو ترجمة للفظ الأحيي (Dissimilation) ^(٤) ، وقد قطع قدماء اللغويين العرب لهذه الظاهرة وكانوا يعبرون عنها أحياناً « بكراهية التضعيف » أو « كراهية اجتماع حرفين من جنس واحد » أو « اجتماع الأمثال مكروه » ، أو « استثقلوا اجتماع حرفين » وغير ذلك ^(٥) ، وقد ذكر سيويه هذه الظاهرة في باب مباء « هذا باب ما شذ فأبدل مكان اللام الياء لكراهية التضعيف ، وليس عطرده » ^(٦) وقد ذكر أمثلة لهذه الظاهرة قائلاً « وذلك قولك تسربت وتظميت وتقصيت من القصة » ^(٧) ، وهذه الظاهرة شائعة وردت كثيراً في

(١) محند العكر العربي العدد ٩/٨ سنة ٧٩ م ، ٧٤

(٢) اللسان ٨٨٦/١

(٣) دراسة الصوت النعوي ٢٢٩

(٤) الأصوات اللغوية ٢١

(٥) التطور النعوي ٤

(٦) الكتاب ٤٢٤/٤

(٧) الكتاب ٤٢٤/١

الاستعمال إلا أنها لم تذكر ضمن البحوث الصوتية ، ولم يصطلح على تسمية لها ، ولذلك فقد رأينا الأحد بهذا المصطلح لشيوعه أيضاً في الدراسات العربية الحديثة .

المد :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « المدُ : الحذب والمطل مدّه مدّه مداً ، ومدّه هامتد ، ومدّه فتمدّد ، وتمدّداه ييسا مددناه وفلان يمدد فلاناً ، أي يماطله ويجادبه »^(١)

المعنى الاصطلاحي : هو « حكم يجب لحروف المد واللين ، إذا كان عقبيها همزة أو حرف ساكن مدغم أو مظهر »^(٢) .

مصطلح المد : من مصطلحات علماء التجويد . أما المد وصفاً لأصوات ثلاثة وهي ما يعرف اليوم بالحركات الطويلة فقد ذكره سيويه عند ذكره لصفة اللين^(٣) ، فقد فرق بين المد واللين ، أما اللين فهو صفة لصوتين صامتين وهما الواو والياء حين يكونان متبوعين بحركات أما المد فهو حركة طويلة ، وهو صفة لثلاثة أصوات وهي الألف والواو والياء ، أما الألف فهي مدة حالصة^(٤) ، وأما الواو والياء فلا بد من أن تكونا مسوقتين بحركة من صمهما ، أو عمى أصح أن يكونا ضمة طويلة ، أو كسرة طويلة ، أي مصوّت طويل .

مصطلح المد معناه التعاملي لم يعرف إلا عند علماء التجويد ، أما مصطلح المد

(١) اللسان ٣٩٦/٣

(٢) الموضح ١٢٨

(٣) الكتاب ٤٢٥/٤

(٤) القنصب ٢ ٣/١

صفة فقد عرف عند سيبويه^(١) ، وعند المبرد^(٢) ، والرجاجي^(٣) وابن جني^(٤) ،
والزحشري^(٥) ، وابن الأسياري^(٦) ، وكذلك في كتب القراءات^(٧) .

وقد ذكر ابن جني المد في حديثه عن الحركات قائلاً : « الحركات أبعاض حروف
المد واللين ، وهي الألف والياء والواو ، فكما أن هذه الحروف ثلاثة ، فكذلك الحركات
ثلاثة ، وهي الفتحة والكسرة والضمّة ، فالفتحة بعض الألف ، والكسرة بعض الياء ،
والضمّة بعض الواو »^(٨) ، وهو رأي الخليل كما ذكر سيبويه^(٩) فالواو والياء توصفان
باللين ، كما توصفان بالمد أيضاً ، إلا أن صوتي اللين يختلفان عن صوتي المد أما الألف
فهي مدّة كما تقدم ، ووصف الثلاثة بالمد واللين معاً شائع عند علماء العربية إلا أن
التفريق بين اللين والمد واضح عندهم ، وقد أوضح ذلك سيبويه في باب الإدغام^(١٠) ،
وقد بدا وكأنه مرجح بين المصطلحين في قوله : « ولا تدغم الياء وإن كان قبلها فتحة ،
ولا الواو وإن كان قبلها فتحة مع شيء من المتقاربة ، لأن فيهما ليناً ومدّاً »^(١١) ، وكأنه
جعل هذين الصوتين المديين صوتي لين ، ولا أرى في قوله هذا ما يدل على مرجح بين
المصطلحين ، إلا أن مكياً قال كالمكر عليه : « وقد جعل سيبويه في الياء المفتوح
ما قبلها مدّاً وليناً »^(١٢) ، وقد فرق سيبويه بين الواو والياء المفتوح ما قبلها المتسعين

(١) الكتاب ٤/٤٢٥

(٢) المقنع ١/٢٠٣

(٣) شرح جمل الرجاجي ٤٤٩

(٤) سر الصناعة ١/١٧

(٥) المعصر ٣٩٦

(٦) أسرار العربية ٤٢٤

(٧) التبصرة ٥٩ ، والتيسير ٣٠

(٨) سر الصناعة ١/١٧

(٩) الكتاب ٤/٢٤٢

(١٠) الكتاب ٤/٤٣٥

(١١) الكتاب ٤/٤٤٦

(١٢) التبصرة ٥٩ - ٦٠

بالسكون وبين الواو والياء المتحركين فالأولان صوتا مد ، والآخرا صوتا لين ، وهذا يتصح من قوله : « ولا يكون هذا في ريد وعور ومحوما ، لأنها حروفا مد »^(١) ، وهذا الفهم يؤيده المحدثون^(٢) من علماء العربية الذين يطلقون على هذا حركة مردوجة ، أي هو مصوت .

إلا أن مفهوم المد واللين كما عده واصحاً عند سيبويه ، شابه شيء من الامتراج عند من جاء بعده كقول المبرد عن الألف : « إن الألف التي هي أمكن حروف اللين »^(٣) ، ولعل ذلك بسبب عدم اختصاص أصوات المد بمرور تختلف عن رمزي أصوات اللين ، إلا أن التعريق بين المعيين هو الغالب ، وهذا ما يصرح به المبرد نفسه في موضع آخر حين يقول : « إن الألف مدة »^(٤)

فصطلح المد كما هو عند سيبويه ذكره أيضاً علماء التجويد فقد ذكر مكي صفة من صفات الأصوات^(٥) إلا أنه عطف عليه صفة اللين ، وقد تبع في ذلك الاستعمال الشائع ، وعلى الرغم من أنه تحدث عن إطالة المد في « باب الألف » ، في قوله : « فإذا لاصقته همزة لم يكن بد من تمكين مده ، ومده إذا كانت الهمزة بعده أكد نحو جاء ، وشاء ، وكذلك يمد إذا كان بعده ساكن مشدداً أو غير مشدد »^(٦) ، إلا أنه لم يفرد مصطلح المد بهذا المعنى ، ولربما دل هذا أن المد لم يصر مصطلحاً تعاملياً في عصر مكي ، وهذا ما عده عند الدائي في (التحديد) ، إذ لم يفرّد مصطلح المد بهذا المعنى ، ولكنه ذكر إطالة المد

(١) الكتاب ٤/٤٤٠

(٢) عم اللغة ٢٠٤ ، ومجلة المجمع العلمي العراقي ج ٢ ، ٢ ، مجلد ٣٨ ، ٢٣ ، والمجلة العربية للمدرسات النعوية مجلد ٢ ، عدد ٢ ، ١

(٣) المقنن ١/٢١

(٤) المقنن ١/٣٣

(٥) الرعاية ١٢٥

(٦) الرعاية ١٦٠

في قوله « وإن لقي همزة أو حرفاً ساكناً ، مظهراً أو مدعماً ، ريد في تمكيه وإشباع مده . بياناً للهمزة لخصائها ^(١) ، إلا القرطي وهو في عصر مكي والداني جعله مصطلحاً مستقلاً ذا مفهوم مميز حين عرفه قائلاً : « أما المد فهو حكم يجب لحروف المد واللين إذا كان عقيها همزة أو حرف ساكن مدعماً أو مظهراً ^(٢) » ، وهو بهذا يكون أول من أثبت في كتاب هذا المصطلح عناء التعامل .

وقد أوضح أسباب المد الرائد قائلاً « والعلة في وجوب المد تختلف ، فعلة وجوبه هي إذا كان بعد حرف المد همزة ، أن حروف المد في عاية الخفاء والخفة ، والهمزة في عاية الظهور والثقل ، فهما صدان ، فعاء المد مقرباً لهذه الحروف ومظهراً لخصائها ، ليحصل هناك مناسبة تخص الهمزة وتخرسها ^(٣) ، وأم علة المد قبل الصوت المتبوع بالسكون فهو « للفرق بين الساكنين لما التقيا ، لأن الممدود نظير المتحرك ، ومن حيث أن زمان النطق بالحرف الممدود أطول من زمان النطق بغيره كما أن زمان النطق بالحرف المتحرك أطول من زمان النطق بالحرف الساكن ، فصار المد في كونه فاصلاً للحركة ^(٤) » .

ولم يرد من أتوا بعد القرطي شيئاً في تعليل ظاهرة المد عدا تعصيدهم ما أحده وإعطائهم تسميات تتفق مع هذا التفصيل ، فقد قسم ابن الجري المد إلى مد طبيعي ومد عرصي ، والمد العرصي هو المد التعاملي ، أما المد الطبيعي فهو المد المعروف بمد سيويه .

وقد قسم المد العرصي إلى أقسام ، إذا كان المد ناشئاً عن الهمز فهو أقسام ثلاثة .

مد متصل ويكون في كلمة واحدة .

(١) التحديد ١٢٢

(٢) الموضح ١٢٨

(٣) الموضح ١٢٨

(٤) الموضح ١٢٩

ومد مفصل و يكون في كلمتين بداية الكلمة الثانية المهمة .

وقصر ، وهو أن يعود المد إلى طبيعته

أما إذا كان المد ناشئاً عن التشديد فيكون قسمين لازماً وعارضاً

والأول واجب المد .

أما الثاني ففيه أحكام ثلاثة . مد وتوسط وقصر ، أما إذا كان المد ناشئاً عن السكون فيكون أيضاً لازماً وعارضاً ، والأول واجب والثاني على أحكام ثلاثة أيضاً^(١) ، وهذه التقسيمات مجدها في كتب التجويد^(٢) اللاحقة .

المقطع :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان « مقطع كل شيء ومقطعه آخره حيث يقطع كقطع الرمال والأودية الحرة وما أشبهها ومقاطع الأودية : مآخيزها ، ومقطع كل شيء ، حيث ينتهي إليه طرفه . المقطع أي الآخر والخاتمة »^(٣) .

المعنى الاصطلاحي : الأصوات اللغوية كما ينطقها الإنسان تخرج مجموعات مجموعات كل مجموعة تسمى مقطعاً ، قد يكون صوتين اثنين من كلمة (كتب) المكوبة من ثلاثة مقاطع وقد تكون أكثر مثل كلمة (اكتب) المكونة من مقطعين اثنين .

مصطلح المقطع : يعود هذا المصطلح في العربية على ما اطلعنا عليه إلى الفارابي فهو أول من ذكره في قوله « كل حرف غير مصوت اتبع عصوت قصير قرى به ، فإنه يسمى (المقطع القصير) ، والعرب يسمونه الحرف المتحرك »^(٤)

(١) التهيد ١٧٢ ، ١٧٦

(٢) قواعد التجويد ٧٦ ، ٨ ، وحو البلاوة ٧٦ ، ٨ ، وأحكام مجويد القرآن ٤٨ ، ٦ ، ومن التجويد

٥٤ ، ٤

(٣) اللسان ٢٧٨/٨

(٤) كتب الموسيقى الكبير ١٠٧٥

وظاهر القول يدل على أن التسمية من وضعه هو ، وقد ذكر نوعين من المقاطع
النوع الآخر هو الطويل وهو « كل حرف غير مصوت قرر به مصوت طويل »^(١)

والملاحظ أن الفارابي على الرغم من ربطه بين هذين المقطعين ومصطلحات
العرويين الأسباب والأوتاد إلا أنه لم يشر إلى غير هذين المقطعين ، بل إنه لم يطلق
مصطلح المقطع على السبب الخفيف إلا إذا كان صامتاً متوَعاً بمصوت طويل ، أما
الصامت المتوَع مصوت قصير يليه صامت فقد دعاه بالتسمية نفسها التي عرفت عن
العرب وهو السبب الخفيف ، مصيلاً أن « كل مقطع طويل ، فإن قوته قوة السبب
الخفيف ، فذلك يعد في الأسباب الخفيفة ، وكل ما لحق الأسباب الخفيفة لحق المقاطع
الطويلة »^(٢) ، ولما كان الفارابي يعنى في بحثه بالجانب الموسيقي أكثر من عاينته
بالحساب اللغوي ، فقد جعل المدى الرمي في نطق الأصوات مقياساً ، ولذلك سوى بين
السبب الخفيف المختوم بمصوت والسبب الخفيف المختوم بصامت مع تعريقه في التسمية
بيهما وحده مصطلح المقطع بالنوع الأول

إلا أن مفهوم المقطع كما يتضح من تقسيمه هذا لا يختلف عن مفهوم المقطع كما هو
معروف حديثاً ، بل يمكن القول ، إن المقطع كما يعرف اليوم هو نفسه عند الفارابي ،
إلا أن في حديثه إشارة واضحة إلى عدم شيوعه عند علماء العربية آنذاك ، ولعله أول
من استعمله منهم ، ولم نجد له استعمالاً عند القدماء

ولم يعن علماء العربية بعده بهذا المصطلح ، لعمدته عن مجال الدرس اللغوي الذي
يسود مؤلفاتهم ، والمقطع كما سيتضح من المصطلحات المتصلة اتصالاً وثيقاً بالحساب
الصوتي وتحديدته يتصل بالأوزان والموسيقى أكثر من اتصاله بالأداء اللغوي ، ولذا
لا نجد له وجوداً في كتب علماء التجويد على الرغم من عاينتهم الكبيرة بالجانب الصوتي

(١) كتاب الموسيقى الكبير ٧٥

(٢) كتاب الموسيقى الكبير ٧٩

للغة ، إلا أن علم العروض هو العلم الذي يتصل بهذا المصطلح ، وهذا ما أدركه الفارابي حين ربط بين المقطع والأسباب

فإذا كان الكلام يتألف من الأصوات اللغوية ، فإن المتكلم يصدر هذه الأصوات ، في دفعات صوتية ، تحكم فيها وظائف الأعضاء وحركة الرفير والمعادات الطقية التي درج جهره عليها ، هذه الدفعات الصوتية التي يتشكل الكلام فيها تسمى المقاطع ، فبين عمليتين من عمليات علق جهاز التصويت (سواء كان النطق كاملاً أو جريئاً)^(١) . يوجد ما يسمى المقطع

فحين ينطق المتكلم جملة (جاء ريد) ، فإنه ينطقها شكل مقاطع على النحو التالي : (جا - ء - ري - در) ، فالكلمة الأولى مقطعان والثانية أيضاً مقطعان ، ولذا فقد عد بعض العلماء^(٢) المقطع الوحدة الصوتية .

والمقطع يتكون من صوامت ومصوتات ، إلا أن كل مقطع يتألف من مصوت واحد فقط ، طويلاً كان أم قصيراً ، إضافة إلى عدد من الصوامت تنقص فتكون واحداً ، وتريد فلا تتجاوز الثلاثة في العربية ومع وضوح معنى المقطع عملياً ، فإن علماء اللغة لم يحسوا في « إعطاء وصف شامل دقيق له »^(٣) ، بل إن التعريفات التي وصفته سلبته هذا الوضوح ، وجعلته يبدو عامصاً عسير الفهم ، ومن هذه التعريفات قولهم : « تتابع من الأصوات الكلامية ، له حد أعلى أوفى طبيعية تقع بين حدين أدبيين من الإسماع »^(٤) ، وقولهم أيضاً : « أصغر وحدة في تركيب الكلمة »^(٥) أو

(١) دروس في علم أصوات العربية ١٩١ ، ودراسة الصوت اللغوي ٢٣٨

(٢) دراسة الصوت اللغوي ١٢٥

(٣) دراسة الصوت اللغوي ٢٤١ ، وعم لأصوات ١٥٤

(٤) دراسة الصوت اللغوي ٢٤٠

(٥) دراسة الصوت اللغوي ٢٤١

« وحدة من عنصر أو أكثر يوجد خلالها نصة صدرية واحدة قمة إسماع أو برور »^(١) ،
 أو « الوحدة الأساسية التي يؤدي العويم وظيعة داخلها »^(٢) أو « وحدة تحتوي على
 صوت علة واحد »^(٣) أو « قمة إسماع غالباً ما تكون صوت علة مصافاً لها أصوات أخرى
 عادة - لكن ليس حتماً - تسبق القمة أو تلحقها ، أو تسبقها وتلحقها »^(٤)

والمقطع في العربية أيضاً احتلف في تعريفه فهو : « حركة قصيرة أو طويلة
 مكتنمة بصوت أو أكثر من الأصوات الساكنة »^(٥) ، وهو « كمية من الأصوات تحتوي
 على حركة واحدة ، ويمكر الابتداء بها والوقوف عليها من وجهة نظر اللغة موضوع
 الدراسة »^(٦) وهو أيضاً « عبارة عن مجموعة من الأصوات تمثل قاعدة وقمة وقاعدة ، وقد
 تكون القاعدة السكون السابق على الكلام ، أو السكون اللاحق له »^(٧)

وهناك تعريف آخر هو « تأليف أصوات بسيطة تتكون منه واحداً أو أكثر
 كلمات اللغة ، متفق مع إيقاع التنفس الطبيعي ومع نظام اللغة في صوغ
 معاداتها »^(٨)

وهذا التعريف يأتي به صاحبه بصياغة أخرى فيقول : « مريج من صامت
 وحركة يتم مع طريقة اللغة في تأليف بيتها ، ويعتمد على الإيقاع التسعي »^(٩)

-
- | | |
|-----|-----------------------|
| (١) | دراسة الصوت العوي ٢٤٢ |
| (٢) | دراسة الصوت العوي ٢٤٢ |
| (٣) | دراسة الصوت العوي ٢٤٢ |
| (٤) | أسس علم اللغة ٩٦ |
| (٥) | موسيقى الشعر ١٤٧ |
| (٦) | التطور العوي ٦٢ |
| (٧) | محاضرات في اللغة ١٤١ |
| (٨) | علم الأصوات ١٦٤ |
| (٩) | سجع العوي ٣٨ |

هذه التعريفات كلها تمرر المقطع ، إلا أن أيأ منها لا يحدد المقطع حداً قاطعاً مانعاً ، وبعد تعريف أستاذنا الدكتور النعمي أكثر التعريفات تقييداً لمعى المقطع في قوله « مجموعة صوتية تبدأ بصامت ، يتبعه صائت ، وتنتهي قبل أول صامت يرد متبوعاً بصائت ، أو عند انتهاء الكلام قبل عجيء القيد »^(١) .

وهو تعريف جامع مانع ، ولعل العبارة الأخيرة في التعريف وهي « قبل عجيء القيد » ليست ضرورية ؛ لأن التعريف من دون ذكرها واضح .

ويمكن أيضاً القول : إن المقطع هو عدد الأصوات التي يمكن أن يخرجها الإنسان في دفعة واحدة من دفعات الرفير .

والمقاطع في العربية أنواع خمسة تنتهي بصوت صامت فتسمى معلقة أو بصوت مصوت فتسمى مفتوحة ، وهي على النحو الآتي :

١ - مقطع قصير ، ولا يكون إلا مفتوحاً ، ويتألف من (صامت + صائت) مثل (ك) في (كتب) .

٢ - مقطع متوسط مفتوح : ويتألف من (صامت + صائت طويل) مثل (ك) في (كاتب) .

٣ - مقطع متوسط معلق ويتألف من (صامت + صائت قصير + صامت) مثل (تـ) في (كاتب) .

٤ - مقطع طويل معلق بصامت . ويتألف من (صامت + صائت طويل + صامت) مثل : (عام) ، ويكون في الوقف ، أو في وسط الكلام إذا جاء المصوت الطويل قبل حرف مدغم في مثله مثل (الصائلين) [العامة ٧/١] .

(١) محاضرة باللغة التهيدية لطلبة الجامعة ١٤ نيسان ١٩٨٦ م

٥ - مقطع طويل معلق بصامتتين : ويتألف من (صامت + صائت قصير + صامتار) مثل (نهر)^(١) ولا يكون إلا في الوقف .

وهناك مقطع سادس أضافه بعض الباحثين^(٢) وهو :

٦ - مقطع رائد الطول : ويتألف من (صامت + صائت طويل + صامتار) مثل . سار وهو أيضاً لا يكون إلا في الوقف في آخر الكلام مثل (شاب) ، (ماز) ، (جاف) بالتشديد .

أما المقطع الذي رعم بعض الباحثين^(٣) أنه يبدأ بصوت علة ، وجعله مقطعاً مستقلاً ، قصير معلق ، ومثل له بأداة التعريف (أل) ، فهو لا يعدو أن يكون المقطع الثالث نفسه ، وحق لو سلم بإمكانية الابتداء بالساكن^(٤) ، فإن المثال الذي ذكره يبدأ بالهمزة وهو صوت صامت^(٥) .

المماثلة :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان : « مثل كلمة تسوية ، يقال هذا مثله ومنه كما يقال شبهه وشبهه بمعنى »^(٦) ، والمماثلة مصدر ماثل ، أي شبهه و « تأتي فاعل لمعنى المشاركة أي إنها تأتي من اثنين »^(٧) .

المعنى الاصطلاحي : هو أن يلتقي في الكلام صوتان من محرج واحد أو من محرجين متقاربين ، فيحاول أحدهما أن يحذب الآخر ناحيته ويجعله يتماثل معه في صفاته كلها أو في بعضها^(٨) .

(١) لأصوات اللغوية ١٦٣

(٢) التشكيل الصوتي ١٣٢ عم الأصوات ٢٠١

(٣) مذهب البحث ١٧٣

(٤) دراسات في علم اللغة ١٤٧

(٥) مذهب البحث ١٣٥

(٦) اللسان ٦١٠/١١

(٧) أوزار العمل ومعانيها ٨٤

(٨) التطور اللغوي ٢٢

مصطلح المماثلة : مصطلح المماثلة مصطلح حديث ، وهو ترجمة للفظة الأحبية (Assimilation)^(١) ويكاد هذا المصطلح يحوي تحت عنوانه هذا كل أنواع التأثيرات بين الأصوات ، عدد النوع الذي يسمى بالتحالفة ، فالمماثلة هي « تحول العوابع المتخالفة إلى متماثلة ، إما تماثلاً حريياً أو كلياً »^(٢) ويعرفها بعضهم بقوله . « تعير صوت ليمائل صوتاً آخر مجاوراً له »^(٣) .

هذه المماثلة إذن تشمل على أنواع كثيرة من التأثيرات بين الأصوات فهي تشمل على الإدغام الأصغر ، والإدغام الأكبر ، والإمالة ، والإسبال والإعلال والإجهار والإهماس وغيرها .

ومصطلح المماثلة وجد في العربية^(٤) بالمعنى نفسه فقد استعمل سيويه تسمية لهذه الظاهرة مصطلح (المصارعة)^(٥) ، والمعروف أن اللغطين يؤديان معنى واحداً ، فقد ذكر باباً سماه : « باب الحرف الذي يصارع به حرفاً من موضعه ، والحرف الذي يصارع به ذلك الحرف وليس من موضعه »^(٦) .

ول كانت المماثلة مصطلحاً يكثر في مؤلفات المحدثين ، وموضوعاته أكثرها هي موضوعات هذا الفصل ، فقد رأينا أن ندخله ضمن مصطلحات هذا الفصل لعلاقته الوطيدة به .

التبويب :

المعنى اللغوي : جاء في اللسان المبر بالكلام الممر ، قال : وكل شيء رفع شيئاً

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | الأصوات النعوية ١٧٨ |
| (٢) | دراسة الصوت النعوي ٣٢٤ |
| (٣) | معجم عم اللغة النظري ٢٤ |
| (٤) | محبة اللسان العربي مجلد ٧ ، جزء ١ ، ٥٢٠ |
| (٥) | الكتاب ٤٧٧/٤ |
| (٦) | الكتاب ٤٧٧/٤ |

فقد نبره ، والنبر مصدر نبر الحرف يسره نبراً همره .. ابن الأثيري قوله : النبر عند العرب ارتفاع الصوت «^(١) .

المعنى الاصطلاحي : وهو « شاطئ دائي للمتكلم ينجم عنه نوع من البرور لأحد الأصوات أو المقاطع قياساً لما يحيط به »^(٢)

مصطلح النبر ، وهو مصطلح أوروبي حديث ، يكون بالصعط على مقطع من المقاطع في الكلام^(٣) ، أي أن تكون دفعة الرفير في أحد المقاطع أقوى من الآخر ، ولا تحلولة من اللغات منه ، إلا أنه يعد مباحاً تمييزاً في بعض اللغات فيختلف معنى الكلمة باختلاف النبر على مقاطعها^(٤) .

والنبر في العربية يتصح في اللهجات وصوحاً أشد منه في الفصحى ، ولعل اعتماد الفصحى في الإبانة عن المعنى على الصرف قلل من مكانة النبر فيها ، بين راد ذلك في اللهجات ، حيث نجد كمات يختلف نطقها من بلد عربي لآخر بحسب تلك اللهجة وتأثيرات البلدان المجاورة فيها ولا سيما البلدان الأجنبية .

فالنبر « وصوح سبي لصوت أو لمقطع إذا قورن بعيره من الأصوات أو المقاطع المجاورة »^(٥) ، وعلى الرغم من أن استعماله في العربية واضح جلي^(٦) ، إلا أنه لم يحظ بدراسة القدماء له ، أما المحدثون فقد حظي منهم بقليل من العناية يقول بروكلمان : « في اللغة العربية القديمة يدخل نوع من النبر ، تعلب عليه الموسيقى ، ويتوقف على كمية المقطع ، فإنه يسير من مؤخر الكلمة إلى مقدمتها حتى يقابل مقطعاً طويلاً ،

١) اللسان ١٨٩/٥

٢) دراسة الصوت النعوي ١٨٨

٣) دروس في علم أصوات العربية ١٩٤

٤) درسه الصوت النعوي ٣٧

٥) علم اللغة العام الأصوات ١٦٢

٦) دروس في علم أصوات العربية ١٩٤

فيقف عنده ، فإذا لم يكن في الكلمة مقطع طويل ، فإن السبر يقع على المقطع الأول منها^(١) ، ويقول كاتيسو . « تقع السبرة على أول مقطع طويل من الكلمة ابتداء من آخرها ، وإذا حلت الكلمة من المقاطع الطويلة وقعت السبرة على المقطع الأول منها^(٢) » ، ويرى كاتيسو أن المستشرقين استلهموا هذه القاعدة من « سماعهم للمثقفين المصريين في أوائل القرن السابع عشر^(٣) »

وقد كانت هذه الآراء هي النواة للدراسات العربية الحديثة لسبر ، فقد وضع الدكتور إبراهيم أبيس مقياساً له استخرجه من نطق القراء المصريين ، قائلاً . « لمعرفة موضع السبر من الكلمة العربية ، بدأ أولاً بالنظر إلى المقطع الأخير ، فإذا وجدناه من النوع الرابع أو الخامس ، فهو إذن المقطع الهام الذي يحمل السبر ، ولا يكون هذا كما أشرت انما إلا في حالة الوقف ، فالسبر في الكلمة العربية لا يكون على المقطع الأخير إلا في حالة الوقف وحين يكون المقطع الأخير من النوع الرابع أو الخامس أما إذا وجدنا الكلمة لا تنتهي بهدين السوعين من المقاطع ، كان السبر على المقطع الذي قبل الأخير ، بشرط ألا يكون هذا المقطع من النوع الأول ، ومسبوقة مثله من النوع الأول أيضاً

وموضع السبر في الكثرة العالية من الكلمات العربية هو المقطع الذي قبل الأخير مثل : (استعهم أو يادي أو قاتل أو يكتب) ، فهي المثاليين الأخيرين على الرغم من أن المقطع الذي قبل الأخير من النوع الأول لم يسبقه مقطع نظير له من النوع الأول أيضاً .

أما في العمل الماضي الثلاثي مثل (كتب ، فرح ، صم) فالسبر يكون على المقطع الثالث حين تعد المقاطع من آخر الكلمة أي على (ك ، ف ، ص) وكذلك في

(١) التطور اللغوي ١٦٢

(٢) دروس في علم أصوات العربية ١٩٥

(٣) دروس في علم أصوات العربية ١٩٥

الكلمات أمثال (اجتمع انكسر) ، أو أمثال المصادر (لعب ، فرح) ، أو الأسماء (عب ، بلع) نجد النبر على المقطع الثالث حين نعد من آخر الكلمة^(١) .

أما العربية العصرية المعاصرة فقد درس نبرها الدكتور أحمد مختار عمر ووصل إلى النتائج السابقة نفسها ، وقد أضاف حالة أخرى هي : « ينبر المقطع الذي يسبق ما قبل الآخر (الثالث من الآخر) إذا كان المقطع الأخير من النوع المتوسط ، والذي قل الأخير من النوع القصير »^(٢) ، مثل علمك ، علموا ، وقد رأى أن النبر في العربية حمل وظيفة دلالية ، مع تسليمه أن ذلك لم يقل به أحد ، وقد استدل على رأيه ذلك بأمثلة كقوله : « كريم الخلق ، كريم الخلق ، نحن نفتخر أن التمييز بينهما كان يوضع النبر مع المفرد على المقطع الأول ، ومع الجمع على المقطع الثالث وهكذا »^(٣) وكذلك الفرق بين ليلى وليلاء عند من لا يهملون ، وفرح صمة وفرح فعلاً يقول . « نحن نفتخر أن التمييز بينهما كان عن طريق نبر الصفة على المقطع الأول والمعل على المقطع الثاني »^(٤) ، هذه الأمثلة التي ذكرها توصلت الناحية الدلالية للنبر في العربية وصوحاً تماماً إذ إن المثال الأخير لا يمكن القياس عليه فالصفة تتكون من مقطعين يربط الفعل يتكون من ثلاثة مقاطع لا اثنين ، إلا إذا كان يريد اللهجة العامية ، وهو ليس المقصود هنا ، ولما كان الأمر فكرة لم يكتمل بصحتها فقد صدره بقوله : « إن الفكرة » ما تزال مطروحة لمناقشة والبحث لا يدعى لها صفة القطع »^(٥)

وقد اهتم بدراسة النبر كثير من الباحثين المحدثين ، إلا أن دراسة الدكتور أبيس للنبر كانت هي الأساس الذي اعتمدوا عليه ، فقد درسه الدكتور شكري عباد^(٦) ،

- ١) الأصوات النغمية ١٧٢
- ٢) دراسة الصوت النغمي ٣٩
- ٣) دراسة صوت اللغوي ٣١
- ٤) دراسة الصوت النغمي ٢١٠
- ٥) دراسة صوت اللغوي ٣١
- ٦) موسيقى الشعر العربي ٤٦ ، ٥٢

والدكتور كمال أبو ديب^(١) الذي رأى أن الفعل الماضي الثلاثي لا يحمل نبراً ، وإنما يحمله السياق اللغوي العام ، وهو رأي يعارضه السويهي^(٢) حين يرى أن الفعل الثلاثي يكون النبر فيه على المقطع الأول ، وقد نادى هذا الأخير بالاعتماد على النبر في صياغة الشعر الحديث^(٣) .

ولما كان النبر مصطلحاً أجسياً فقد ترجمه بعض الباحثين بالارتكار .

(١) البنية الإبداعية في الشعر العربي ٢٩٦

(٢) قصيدة الشعر الجديد ٢٢٨

(٣) قصيدة الشعر الجديد ٣١ ، ٢٢٨

نتائج البحث

من النتائج التي توصل إليها البحث ما يأتي :

١ - إن الدراسات الحديثة في علم الأصوات تفعل المصطلحات الصوتية عند العرب ، وتعمل مصطلحات مترجمة من اللغات الأخرى ، ولذلك تتعدد المصطلحات بتعدد المترجمين مثل مصطلح « الشدة » وهو مصطلح قديم استعمله سيبويه ، لا يستعمله المحدثون وإنما يستعملون مصطلح انفجاري ، انسدادى ، أنى .
الح .

٢ - إن كثيراً من المسائل الدقيقة في دراسة الأصوات عرفت عند العرب لا يوليها المحدثون شيئاً من العناية ، وإنما يأحدون المادة الصوتية من اللغات الأخرى دون النظر إلى أصولها في العربية ، مثل الفرق الرمي بين نطق الأصوات الشديدة والأصوات الرخوة ، وهو ما جعل علماء التجويد يطلقون لفظ أنى على الشديد ، وزماني على الرخو حيث ينسب المحدثون ذلك إلى الأوربيين .

٣ - من المسائل الدقيقة أيضاً مصطلح الممح الذي توصل إليه علماء التجويد حيث رأوا أن عدداً من الأصوات يخرج حين النطق به دفعة حفيضة من الهواء مما جعلهم يطلقون على هذه الصفة النفخ وهي نفسها الظاهرة المعروفة في اللغات الأخرى بالـ (aspiration) والفرق بين الدراسات في اللغات الأخرى هو أنهم درسوا هذه الظاهرة على أكثر من لغة استعانة بالأجهزة الدقيقة ، وكذلك المائلة

٤ - إن عدداً من المصطلحات الصوتية وضعها علماء العربية ضمن علوم أخرى مثل الإبدال والإعلال حيث أنها مصطلحات أقرب إلى علم الأصوات

٥ - إن هناك خلافاً في استعمال عدد من المصطلحات ، ولو نظر إلى مصطلحات القدماء لعد هذا الخلاف لاغياً ، مثل الخلاف في الأصوات المصوتة والصائتة والصامتة والساكنة ، فقد استعمل علماء العربية قديماً مصطلحي المصوتة والصامتة ، وكان الأولى اتساع هذين المصطلحين وعدم الدخول في نقاشات ليس لها طائل

٦ - الرجوع إلى المؤسسات العلمية كالمجمع العلمية التي تقر المصطلحات حين استعمال مصطلح ، والتراجع عن المصطلح الذي كان محص اجتهاد شخصي بعد معرفة المصطلح المقرر ، والحال في مصطلح (فونولوجيا) الذي وضع له مجمع اللغة العربية في القاهرة ترجمة ونطقيات أوضح ، حيث إن ترك الأمر جعل هناك ترجمات كثيرة ، وهذه الترجمة لها بعد فصيحة إقرارها في المجمع كونها لفظة واحدة يسهل استعمالها في التصريف فيقول مستوى نطقي أو عالم نطقي مقابل (فونولوجي)

٧ - إن علم الأصوات وجد في صورته الواضحة الحالية عند العرب ، وليست الأبحاث الرائدة التي وجدت عند سيويه وابن جني وعلماء التجويد إلا دليلاً على ذلك ، وإذا كان التصنيف لم يلحق هذا العلم فإن هذه الرسالة تأتي لتؤكد وجود هذا العلم وأن هذه المصطلحات التي حوتها هي شاهدها على وجود هذا العلم .

٨ - إن مفهوم الجهر والهمس لدى القدماء يختلف عن مفهوم المحدثين وليس اتفاق الأصوات المجهورة والمهموسة لدى القدماء والمحدثين في أكثرها إلا دليلاً على صحة تدقيق القدماء للأصوات ، وصواب طرقهم في الوصول إلى الحقائق الصوتية الدقيقة .

المصادر

القرآن الكريم

- ١ - إبراهيم أنيس (دكتور) ، الأصوات اللغوية ط ٥ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٢ - إبراهيم أنيس (دكتور) ، من أسرار اللغة ط ٥ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٣ - إبراهيم أنيس (دكتور) ، موسيقى الشعر ط ٢ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٤ - إدوارد يوحنا : (دكتور) ، ظاهرة النسخ ودورها في الأنظمة الصوتية ، مجلة أفاق عربية ، ١٠٢/١ ، ١٩٧٦ م .
- ٥ - أحمد علم الدين الجدي (دكتور) ، اللهجات العربية في التراث ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، تونس ١٩٧٨ م .
- ٦ - أحمد مختار عمر (دكتور) ، البحث اللغوي عند العرب ط ٢ ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٧٦ م .
- ٧ - أحمد مختار عمر (دكتور) ، دراسة الصوت اللغوي ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٧٦ م .
- ٨ - أحمد مختار عمر (دكتور) ، المصطلحات الأسسية في اللغة العربية (بحث) ، الجامعة التونسية ، مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية ، أشغال ندوة اللسانيات في اللغة العربية ، تونس ١٩٧٨ م .
- ٩ - أحمد مختار عمر (دكتور) ، من قصايا اللغة والنحو ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٧٤ م .
- ١٠ - إخوان الصفاء رسائل إخوان الصفاء ، دار بيروت ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٧ م .
- ١١ - الأزهري (تهذيب اللغة) ، جزء ١ ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار القومية العربية ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٢ - الأسترايادي (رضى الدين محمد بن الحسن ت ٦٨٦ هـ) ، شرح شافية ابن الحاجب جزء ٣ ، تحقيق محمد الرمراف وأحرار ، مطبعة حجازي بالقاهرة ، ١٣٥٨ هـ .

- ١٣ - الأساري . (الإمام أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأباري) ، أسرار العربية ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، مطبعة الترقى بدمشق
- ١٤ - ربه العلاء في العرق بين الصاد والظاء ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، دار الأمانة ، بيروت ١٩٧١ .
- ١٥ - أيس ورجة نظريات في اللغة ط ٢ ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٨١ م
- ١٦ - الأنطائي (محمد الأنطائي) ، المحيط في أصوات العربية ، مكتبة دار الشرق ، بيروت ١٩٧٢ م .
- ١٧ - الأنطائي (محمد الأنطائي) ، الوجيز في فقه اللغة ط ٣ ، دار الشرق ، بيروت ٦٩ م
- ١٨ - الباقلائي (أبو بكر بن محمد بن الطيب الباقلائي ت ٤٠٣) ، إعجاز القرآن ط ٥ ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١ م
- ١٩ - برجشتراسر . التطور النحوي ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، دار الرفاعي بالرياض ١٩٨٢ م
- ٢٠ - برتيل مالميرج ، علم الأصوات ، تعريب الدكتور عبد الصور شاهين ، مكتبة الشباب ، القاهرة ١٩٨٥ م
- ٢١ - ترس هويكر . السيوية وعلم الإشارة ، ترجمة محمد الماشطة ، مراجعة د . ناصر حلاوي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٨٦ م .
- ٢٢ - تمام حسار . (دكتور) ، اللغة العربية معناها ومساها ، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء ، بدون تاريخ .
- ٢٣ - تمام حسار : (دكتور) ، اللغة والنقد الأدبي ، مجلة فصول ١٩٨٣ م ، ١٩/٢
- ٢٤ - تمام حسار (دكتور) ، مساهج البحث في اللغة ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، المغرب ١٩٧٩ م .
- ٢٥ - جان كاتينو . دروس في علم أصوات العربية ، أوهست الشركة التونسية ، تونس ١٩٦٦ م .
- ٢٦ - ابن الجزري : (الحافظ أبو الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري ، ت ٨٢٣ هـ) ، التهيد في علم التجويد ، تحقيق غانم قدوري الحمد ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٦ م
- ٢٧ - ابن الحرري : البشر في القراءات العشر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، بدون تاريخ

- ٢٨ - جعفر ميرغي (دكتور) ، حركات الحجرة ، المجلة العربية للدراسات اللغوية ، المجلد الثاني العدد الأول ١٩٨٣ م ، معهد اللغة العربية العالمي ، الخرطوم
- ٢٩ - ابن جوي (أبو الفتح عثمان بن جوي) ، الخصائص ط ٢ ، تحقيق محمد علي الجار ، دار الهدى ، بيروت ١٩٥٩
- ٣٠ - ابن جوي سر الصناعة ، تحقيق الدكتور حسر هندوي ، دار القلم ، دمشق ١٩٨٥ م
- ٣١ - جوستون (ت ، م ، جوستون) ، دراسات في لهجات شرقي الجزيرة ط ٢ ، ترجمه الدكتور أحمد محمد الصبيب ، الدار العربية للموسوعات ، بيروت ١٩٨٣ م
- ٣٢ - ابن الخاحب : (أبو عمرو عثمان بن عمر ت ٦٤٦ هـ) ، الإيضاح في شرح المفصل ج ٢ ، تحقيق د . موسى بيان العلي ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٨٣ م ، سلسلة إحياء التراث الإسلامي رقم ٥٠ تصدرها وزارة الأوقاف بغداد .
- ٣٣ - حسام سعيد النعيمي ، (دكتور) ، أصوات اللغة وأقمارها ومتميلها ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، الجزء (٢ ، ٢) المجلد (٣٨) ص (٢٥٤) شوال ١٤٠٧ هـ حريران ١٩٨٧ م
- ٣٤ - حسام سعيد النعيمي (دكتور) ، التحول والثبات في أصول العربية ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، الجزء (١) المجلد (٣٧) ، جادى الآخرة ١٤٠٦ هـ ص (٢٦١) .
- ٣٥ - حسام سعيد النعيمي . (دكتور) ، الدراسات اللهجية والصوتية ، دار الرشيد ، بغداد ١٩٨٠ م
- ٣٦ - حسام سعيد النعيمي (دكتور) ، الكتابة الصوتية ، مجلة المورد ، المجلد (١٦) العدد (١) ١٩٨٧ م
- ٣٧ - حسر ظاظا (دكتور) ، كلام العرب ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٧٦ م
- حسري شيخ عثمان حق التلاوة ط ٣ ، دار العدوي ، الأردن ، عمان ، ١٤٠١ هـ
- ٣٩ - المحيري (محمد بن شوان المحيري ٦١٠) ، الفرق بين الصاد والظاء ، تحقيق الشيخ محمد حسر آل ياسين ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- ٤٠ - الخفاجي (أبو محمد عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي ت ٤٦٦ هـ) ، سر العصاحة ، شرح وتصحيح عبد المتعال الصعيدي ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، القاهرة ١٩٦٩ م

- ٤١ - ابن خلدون تاريخ العلامة ابن خلدون ، مكتبة المدرسة ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٦١ م
- ٤٢ - خليل إبراهيم العطية : (دكتور) ، في البحث الصوتي عند العرب ، دار الجاحظ ، بغداد ١٩٨٣ م
- ٤٣ - خليل يحيى نامي : (دكتور) ، دراسات في اللغة العربية ، دار المعارف ، مصر ١٩٧٤ م .
- ٤٤ - الداي - (الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداي الأندلسي ت ٤٤٤ هـ) ، التحديد في إلتقان والتجويد ، تحقيق الدكتور عام قدوري حمد ، نسخة المخطوطة بيد المحقق
- ٤٥ - الداي التيسير في القراءات السبع ، عي بتصحيحه أوتوبرترل ، مطبعة الدولة ، استانبول ١٩٣٠ م
- ٤٦ - داود عبده : (دكتور) ، دور القواعد الصوتية في استعمال المعجم ، المجلة العربية لعلوم إنسانية العدد (٢٣) ١٩٨٦ م ، تصدر عن جامعة الكويت
- ٤٧ - ابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن الأردني البصري ت ٣٢١ هـ) ، جهرة اللغة جزء (١) ، دار صادر بيروت (بدون تاريخ) ، بيروت
- ٤٨ - الرازي (هراالدين الرازي) ، مفاتيح العيب الشهير بالتفسير الكبير ، المطبعة الحسينية المصرية ، القاهرة
- ٤٩ - الرازي (السابق) ، نهاية الإبحار في دراية الإعجاز ، تحقيق الدكتور بكرى انشيع أمين ، بيروت ١٩٨٥ م
- ٥٠ - رضا انسوي مثلثات قطرب ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، تونس
- ٥١ - رمضان عبد التواب (دكتور) ، لتطور اللغوي مظهره وعمله ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٨٣ م
- ٥٢ - رمضان عبد التواب (دكتور) ، فصول من فقه العربية ط ٩ ، مكتبة الخايمي ، القاهرة ١٩٨٣ م
- ٥٣ - رمضان عبد التواب (دكتور) ، المدخل إلى علم النحاة ط ٢ ، مطبعة مدني ، القاهرة ١٩٨٥ م
- ٥٤ - ريمون طحل (دكتور) بالاشتراك مع دبير بيطار طحل ، مسور التعميد وعلوم الألسيه ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٨٣ م

٥٥ - ريمون طحان . (دكتور) ، الألسية العربية ط ٢ ، دار الكتاب اللساني ، بيروت ١٩٨١ م

٥٦ - الرجاء إعراب القرآن ، القسم الأول ، تحقيق إبراهيم الأباري ، الهيئة العامة لشؤون المطبع الأميرية ، القاهرة ١٩٦٢ م

٥٧ - الرجاء ، معاني القرآن وإعرابه ، تحقيق د عبد الجليل عبده شلي ، الهيئة العامة لشؤون المطبع الأميرية ، القاهرة ١٩٧٣ م

٥٨ - الرخشري أساس السلاعة ، تحقيق الأستاذ عبد الرحيم محمود ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٨٢ م

٥٩ - الرخشري المعصل ط ٢ ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان

٦٠ - سعد الله العريبي الأصوات العربية ، مكتبة الطالب الجامعي ، السعودية ١٩٨٦ م

٦١ - سعد مصبح (دكتور) ، نقد كتاب المدخل إلى علم الأصوات ، المجلة العربية للدراسات اللغوية ، معهد الخرطوم العالي للغة العربية ، منظمة التربية والثقافة والعلوم ، لدكتور صلاح الدين حسين ، المجلد (٣) العدد (١) ذو القعدة ١٤٠٤ هـ ، أغسطس ١٩٨٤ م

٦٤ - السكاكي (أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي ت ٦٢٦ هـ) ، مفتاح العلوم ، تحقيق أكرم عثمان يوسف ، مطبعة دار الرسالة ، بغداد ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

٦٥ - ابن السكيت (أبو يوسف يعقوب بن السكيت) ، كتاب الإبدال ، تحقيق لدكتور حسين محمد محمد شرف ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

٦٦ - سمان العالي (دكتور) ، التشكيل الصوفي ، ترجمة الدكتور ياسر الملاح ، السادي الأدبي الثقافي ، السعودية ١٩٨٣ م

٦٧ - سوسير - علم اللغة العام ، ترجمة الدكتور يوتيل يوسف عزيز ، دار آفاق عربية ، بغداد ١٩٨٥ م

٦٨ - سوسير دروس في الألسية العامة ، ترجمة صالح القرمادي ، محمد الشاوش ، محمد عحية ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، تونس ١٩٨٥ م .

٦٩ - سوسير فصول في علم اللغة العام ، ترجمة أحمد نعيم الكراعين ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٨٥ م

٧٠ - سوسير : محاضرات في الألسية ، ترجمة يوسف عازي ، مجيد النصر ، المطبعة البوليسية ، بيروت ١٩٨٤ م

٧١ - سيبويه : الكتاب ط ٣ تحقيق عبد السلام هارون ، عالم الكتب ، بيروت ١٩٨٢ م .

٧٢ - سيبويه : الكتاب ، المطبعة الكبرى الأميرية ، بيولاقي مصر المحمدية سنة ١٣١٧ هـ .

٧٣ - السيرافي : مذكره الكوفيين من الإعدام ، تحقيق الدكتور صبيح القمي ، دار البيان العربي ، جدة ١٩٨٥

٧٤ - ابن سينا . (أبو علي الحسين بن سينا) ، أسباب حدوث الحروف ، صححه : عبد الدين الخطيب ، مطبعة المؤيد ، القاهرة ١٣٢٢ هـ

٧٥ - السيوطي . (أبو الفصل عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر جلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١ هـ) ، الأشباه والنظائر ، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ، شركة الطباعة الممية المتحدة ، القاهرة ١٩٧٥ م

٧٦ - السيوطي (السابق) ، المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، جريان ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، على محمد البجاوي ، محمد أبو الفضل إبراهيم مشورات المكتبة المصرية ، بيروت ١٩٨٦ م .

٧٧ - السيوطي . (السابق) ، مع الهوامع ، جريان ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان .

٧٨ - شكري محمد عياد : (دكتور) ، موسيقى الشعر العربي ، دار المعرفة ١٩٦٨ م

٧٩ - صاحب بن عباد (صاحب بن عباد بن العباس الطالقاني ت : ٢٨٥ هـ) ، العرق بين الصاد والظاء ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٥٨ م

٨٠ - صبحي الصالح . (دكتور) ، دراسات في فقه اللغة ، مطبعة جامعة دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م

٨١ - صلاح الدين صالح حسين : (دكتور) ، المدخل إلى علم الأصوات ، دار الاتحاد العربي للطباعة ، القاهرة ١٩٨١ م .

٨٢ - طاش كبرى راده . (أحمد بن مصطفى ت ٩٦٨ هـ) ، شرح المقدمة الجبرية ، مخطوط في مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب جامعة بغداد (الرقم ٣/٦٢١) .

٨٣ - ابن الطحان . (الإمام أبو الأصبع السعدي الإشبيلي المعروف بابن الطحان ت بعد ٥٦٠ هـ) ،

مخارج الحروف وصفاتها ، تحقيق دكتور محمد يعقوب تركستاني ، مركز الصحف الإلكتروني ، بيروت ١٩٨٤ م .

٨٤ - عبد الحسين المبارك (دكتور) ، فقه اللغة ، مطبعة جامعة البصرة ١٩٨٦ م
٨٥ - عبد الرحمن أيوب : (دكتور) ، أصوات اللغة ، مطبعة دار التأليف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م
٨٦ - عبد الرحمن أيوب ، (دكتور) ، الأصوات عند سيوييه (بحث) ، أبحاث ألفت في ندوة هيئة التدريس ، قسم اللغة العربية ، كلية عبد الله بايسير - كانبو ، الجزء الأول أيار ١٩٧٥ م .

٨٧ - عبد الرحمن أيوب ، (دكتور) ، الحقائق التاريخية وأثرها في النظم اللغوية الوصية (بحث) ، أشغال ندوة اللسانيات ، في خدمة اللغة العربية ، سلسلة اللسانيات عدد ٥ ، تونس ٢٣ - ٢٨ تشرين الثاني ١٩٨١ م .

٨٨ - عبد الرحمن أيوب : (دكتور) ، العربية وفجاتها ، مطابع سجل العرب ، القاهرة ١٩٦٨ م .
٨٩ - عبد الرحمن أيوب : (دكتور) ، محاضرات في اللغة ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٦ م
٩٠ - عبد الرحمن أيوب ، (دكتور) ، المفهومات الأساسية لتحليل اللغوي عند العرب ، مجلة اللسان العربي ، المجلد السادس عشر ، الجزء الأول ، ١٩٧٨ م .
٩١ - عبد الصبور شاهين ، (دكتور) ، أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ، أبو عمرو بن العلاء ، مطبعة مدني ، القاهرة ١٩٨٧ م

٩٢ - عبد الصبور شاهين : (دكتور) ، في التطور اللغوي ط ٢ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٥ م .

٩٣ - عبد الصبور شاهين ، (دكتور) ، المسجع الصوقي للبينة العربية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٠ م

٩٤ - عبد العزيز عبد الفتاح القاري ، قواعد التحويد ط ٥ ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٤٠٤ هـ
٩٥ - عبد العزيز مطر : (دكتور) ، علماء الأصوات العرب سبقوا اللغويين المحدثين ، مجلة اللسان العربي ، المجلد السابع ، الجزء الأول .

٩٦ - عبد العزيز مطر : (دكتور) ، لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٣٨٦ - ١٩٦٧ م .

٩٧ - عبد الفتاح شلي : (دكتور) ، الإمالة في القراءات واللهجات ط ٣ ، دار الشرق ، ١٩٨٣ م .

- ٩٨ - عبد المجيد سيد منصور : (دكتور) ، علم اللغة النفسي ، مطابع جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٩٨٢ م
- ٩٩ - عبده الراجحي (دكتور) ، فقه اللغة في الكتب العربية ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٧٩ م
- ١٠٠ - عبده عبد العزيز قلقيلة ، (دكتور) ، لغويات ، مكتبة الأجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ م
- ١٠١ - عبد الوهاب حموده - القراءات واللهجات ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٤٨ م .
- ١٠٢ - عزة عبد دعاس ، من التجويد ط ٩ د ، مكتبة الحرمين ، الرياض ١٩٨٢ م
- ١٠٣ - ابن عصفور - (ت ٦٦٩ هـ) ، المتع في التصريف ط ٥ ، تحقيق الدكتور : فخر الدين قباوة ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، تونس ١٩٨٣ م .
- ١٠٤ - ابن عقيل : (ت ٧٦٩ هـ) ، المساعد على تسهيل الفوائد ج ٤ ، تحقيق الدكتور محمد كامل بركات ، دار المدني ، جدة ١٩٨٤ م
- ١٠٥ - علي روين - (دكتور) ، منهج البحث اللغوي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٨٦ م
- ١٠٦ - عوض القوري ، المصطلح النحوي ، عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الرياض ، الرياض ١٩٨١ م .
- ١٠٧ - غالب المطليبي : (دكتور) ، لهجة قم ، دار الحرية ، بغداد ١٩٧٨ م
- ١٠٨ - عام قدوري الحمد : (دكتور) ، الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ، مطبعة الخلود ، بغداد ، ١٩٨٦ م .
- ١٠٩ - عام قدوري الحمد (دكتور) ، علم التجويد نشأته ومعاليه الأولى ، مسئلة من مجلة كلية الشريعة المدة (٦) لسنة ١٩٨٠ م .
- ١١٠ - الفارابي : (أبو نصر محمد بن محمد بن طرفان الفارابي ت ٣٣٩) ، كتاب الحروف ، تحقيق محسن مهدي ، دار الشرق ، بيروت ١٩٧٠ م .
- ١١١ - الفارابي ، (السابق) ، كتاب الموسيقى الكبير ، تحقيق غطاس عبد الملك حشبة ، د . محمود محمد الحمي ، دار الكتاب العربي ، القاهرة (من غير تاريخ) .

- ١١٢ - ابن فارس : (ت ٣٩٥ هـ) ، الصاحبي في فقه اللغة ، تحقيق الدكتور مصطفى الشويبي ، مؤسسة بدران للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٤ م .
- ١١٣ - فاطمة عجوب : (دكتور) ، دراسات في علم اللغة ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٦ م .
- ١١٤ - الفراهيدي : (الخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٥ هـ) ، معجم العين ، تحقيق الدكتور عبد الله درويش ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٦٧ م .
- ١١٥ - فندريس : اللغة ، ترجمة عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص ، مطبعة لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٩٥٠ م .
- ١١٦ - القاسم بن محمد بن محمد بن سيد المؤدب : (ت بعد ٣٢٨ هـ) ، دقائق التصريف ، تحقيق : الدكتور أحمد ناجي القيسي ، الدكتور حاتم صالح الضامن ، الدكتور حسين تورال ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٦٧ م .
- ١١٧ - قاصد ياسر الزبيدي : (دكتور) ، فقه اللغة العربية ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ١٩٨٧ م .
- ١١٨ - القرطبي : عبد الوهاب القرطبي ، الموضح في التجويد ، تحقيق الدكتور غانم قدوري الحمد ، مخطوط بيد المحقق .
- ١١٩ - كمال أبو ديب : (دكتور) ، البنية الإيقاعية في الشعر العربي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٨٧ م .
- ١٢٠ - كمال محمد بشر : (دكتور) ، دراسات في علم اللغة ط ٩ ، دار المعارف ، مصر ١٩٨٦ م .
- ١٢١ - كمال محمد بشر : (دكتور) ، علم اللغة العام - الأصوات ط ٧ ، دار المعارف ، مصر ١٩٨٠ م .
- ١٢٢ - لطف الله بن محمد بن الفياث : المناهل الصافية ، مطبعة التقدم ، القاهرة ١٩٨٥ م .
- ١٢٣ - ماريوباي : أسس علم اللغة ، ترجمة الدكتور أحمد مختار عمر ، منشورات جامعة طرابلس ، ليبيا ، ١٩٧٣ م .
- ١٢٤ - ابن مالك : (جمال الدين محمد بن مالك المتوفي ٦٧٢ هـ) ، الاعتقاد في نظائر الظاء والضاد ط ٣ ، تحقيق الدكتور حاتم الضامن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٥ م .
- ١٢٥ - ماييه ولانسون : منهج البحث في الأدب واللغة ط ٢ ، ترجمة الدكتور محمد مندور ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٢ م .

- ١٢٦ - المبرد : (أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ت ٢٨٥ هـ) ، المقتضب ، تحقيق محمد عبد الخالق عضية ، عالم الكتب ، بيروت ، (بدون تاريخ) .
- ١٢٧ - ابن مجاهد : (أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس البغدادي ت ٣٢٤ هـ) ، السبعة في القراءات ، تحقيق الدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م .
- ١٢٨ - مجمع اللغة العربية : الجزء الثامن عشر ، السنة ١٩٦٥ م القاهرة .
- ١٢٩ - محمد أحمد أبو الفرج : (دكتور) ، مقدمة لدراسة فقه اللغة ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٦٦ م .
- ١٣٠ - محمد الحناش : (دكتور) ، البنيوية ، دار الرشاد الحديثة ، الدار البيضاء ، المغرب ، ١٩٨٠ م .
- ١٣١ - محمد الصاوي قحايوي : البرهان في تجويد القرآن ط ١٠ ، دار القرآن الكريم ، بيروت ، ١٤٠٤ هـ .
- ١٣٢ - محمد النويهي : (دكتور) ، قضية الشعر الجديد ط ٢ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٧١ م .
- ١٣٣ - محمد حسين آل ياسين : (دكتور) ، الدراسات اللغوية عند العرب ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ١٩٨٠ م ، مجلة اللسان العربي .
- ١٣٤ - محمد حلمي خليل : (دكتور) ، المصطلح الصوقي بين الترجمة والتعريب العدد (٢١) السنة ٨٢ - ١٩٨٢ م ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، مكتب تنسيق التعريب ، مجلة اللسان العربي .
- ١٣٥ - الخزومي : (الدكتور مهدي الخزومي) ، الخليل بن أحمد الفراهيدي ط ٢ ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٩٨٦ م .
- ١٣٦ - الخزومي : (السابق) ، عبقري من البصرة ط ٢ ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٩٨٦ م .
- ١٣٧ - محمد رشاد الخزاوي : (دكتور) ، مشاكل وضع المصطلحات ، الجامعة التونسية مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية ، تونس ، أشكال ندوة اللسانيات في اللغة العربية ، تونس ١٢ - ١٩ ديسمبر ١٩٧٨ م ، سلسلة لسانيات (٤) .
- ١٣٩ - محمد سعيد محمد علي ملخص : أحكام تجويد القرآن ط ١٠ ، نشر وتوزيع مكتبة الأقصى ، عمان ، الأردن .
- ١٤٠ - محمد علي الخولي : معجم علم اللغة النظري ط ٤ ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٨٢ م .

- ١٤١ - محمد المبارك : (دكتور) ، فقه اللغة وخصائص العربية ط ٧ ، دار الفكر ١٩٨١ م .
- ١٤٢ - محمد مكي نصر : نهاية القول المفيد في علم التجويد ، تحقيق علي محمد الضباع ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، بيروت .
- ١٤٣ - محمود السمران : (دكتور) ، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي ، دار المعارف مصر ، ١٩٦٢ م .
- ١٤٤ - محمود إسماعيل صيني : (دكتور) بالاشتراك مع إسحاق محمد الأمين ، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء ، مطابع جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٩٨٢ م .
- ١٤٥ - محمود فهمي حجازي : (دكتور) ، اللغة العربية عبر القرون ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- ١٤٦ - محمود فهمي حجازي : (دكتور) ، مدخل إلى علم اللغة ط ٢ ، مطبعة دار نشر الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- ١٤٧ - محيي الدين رمضان : (دكتور) ، في صوتيات العربية ، مكتبة الرسالة الحديثة ، عمان ، ١٩٧٩ م .
- ١٤٨ - المرادي : (بدر الدين الحسن بن قاسم المشهور بابن أم قاسم ت ٧٤٩ هـ) ، شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ، تحقيق الدكتور عبد الهادي الفضلي ، دار القلم ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ١٤٩ - المرعشي : (محمد بن أبي بكر المعروف بساجتلي زادة ت ١١٥٠ هـ) ، جهد المقل ، مخطوط بمكتبة المتحف العراقي رقم (٤/١١٠٦٨) .
- ١٥٠ - مكي بن أبي طالب : التبصرة في القراءات ، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، الكويت ، ١٩٨٥ م .
- ١٥١ - مكي بن أبي طالب : (ت ٤٣٧ هـ) ، الرعاية ط ٢ ، تحقيق د . أحمد حسن فرحات ، دار عمار ، الأردن ، ١٩٨٤ م .
- ١٥٢ - ابن منظور : (الإمام العلامة أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفرنجي المصري ت ٧١١ هـ) ، اللسان ، دار صادر ، دار بيروت ، بيروت ، ١٩٥٦ م ، ١٣٧٥ هـ .
- ١٥٣ - منير البعلبكي : المورد ط ٦ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٣ م .
- ١٥٤ - المهدي : (أبو العباس أحمد بن عمار المهدي ت ٤٤٠ هـ) ، الموضح في تعليل وجوه القراءات ، صورة عن مخطوطة الخزانة العامة في الرباط (رقم ١٣٩) .
- ١٥٥ - ميشال زكريا : (دكتور) ، الألسنية مبادئها وأعلامها ، بيروت ، ١٩٨٠ م .

- ١٥٦ - نايف خرما : (دكتور) ، أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة ط ٢ ، عالم المعرفة ، الكويت ، ١٩٧٩ م .
- ١٥٧ - النحوي : (أبو حيان النحوي ت ٧٤٥ هـ) ، المبدع في التصريف ، تحقيق الدكتور عبد الحميد السيد طلب ، دار النفائس ، بيروت ، ١٩٨٢ م .
- ١٥٨ - ابن النديم : (أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق المعروف بالوراق ت ٣٨٠ هـ) ، الفهرست ، تحقيق رضا - تجدد ، مطبعة وانشكاه ، طهران .
- ١٥٩ - هاشم طه شلاش : (دكتور) ، أوزان الفعل ومعانيها ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف ، ١٩٧١ م .
- ١٦٠ - ابن هشام : (الإمام أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري ت ٧٦١) ، شرح جمل الزجاجي ، تحقيق الدكتور علي محسن عيسى مال الله ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٥ م .
- ١٦١ - ابن هشام : (السابق) ، مغني اللبيب ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ، القاهرة .
- ١٦٢ - هنري فليش : التفكير الصوتي عند العرب ، مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٨ م ، الجزء الثالث والعشرون .
- ١٦٣ - هنري فليش : العربية الفصحى ط ٢ ، دار الشرق ، بيروت ، ١٩٨٣ م .
- ١٦٤ - هيام كريسريه : مكانة البحث اللغوي العربي القديم ، مجلة الفكر العربي ٩٨ ، آذار سنة ١٩٧٩ م .
- ١٦٥ - ابن يعيش : (موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش ت ٦٤٣ هـ) ، شرح المفصل ، عالم الكتب ، بيروت ، مكتبة المتنبي ، القاهرة .

Oxford Medical publications

-١٦٦-

Cummingham's Manual of practical Anatomy

Head and Neck and Brain

Volume * Fifteenth Edition 1986

G. J. Romanes